VISIT…

КОЛЛЕКЦИИ И КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ

Я ПОЗНАЮ МИР

УДК 087.5:379.8
ББК 79.18я2
Я11

Автор-составитель *С. В. Истомин*
Художник *А. Р. Аёшин*
Под общей редакцией *Е. М. Ивановой*

Я познаю мир: Коллекции и коллекционеры: Дет. энцикл. / Авт.-сост. С.В. Истомин; Худож. А.Р. Аёшин. — М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2002. — 460 с.: ил.

Я11

ISBN 5-17-006762-3 (ООО «Издательство АСТ»)
ISBN 5-271-04189-1 (ООО «Издательство Астрель»)

«Коллекции и коллекционеры» — очередной том многотомной популярной детской энциклопедии «Я познаю мир». В этой книге рассказывается о многих известных коллекционерах, о том, что такое коллекционирование, и какими удивительными бывают коллекции, из которых со временем образуются музеи.

Издание снабжено предметно-именным указателем, облегчающим поиск нужного материала.

УДК 087.5:379.8
ББК 79.18я2

Общероссийский классификатор продукции
ОК-005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры.

Санитарно-эпидемиологическое заключение
№ 77.99.11.953.П.002870.10.01 от 25.10.2001 г.

Подписано в печать с готовых диапозитивов 15.02.2002 г.
Формат 84×108$^{1}/_{32}$. Печать высокая с ФПФ. Бумага типографская. Гарнитура Школьная. Усл. п. л. 24,36.
Тираж 11 000 экз. Заказ 2651.

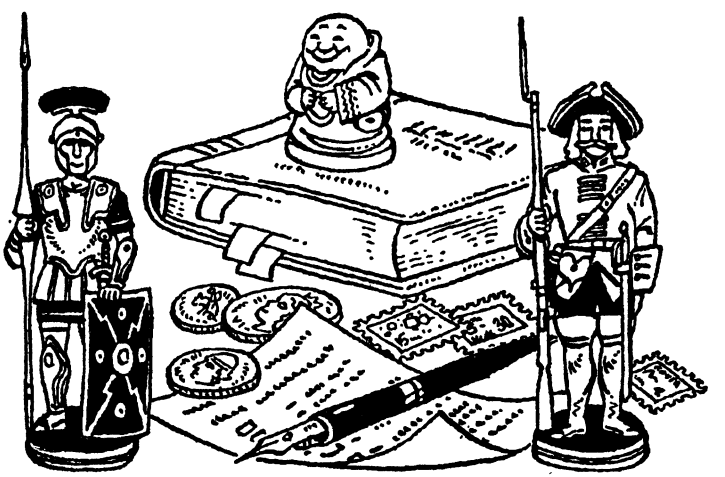
ISBN 5-17-006762-3 (ООО «Издательство АСТ»)
ISBN 5-271-04189-1 (ООО «Издательство Астрель»)

© ООО «Издательство Астрель», 2001

ПЕТР ПЕРВЫЙ — КОЛЛЕКЦИОНЕР

(Вместо предисловия)

Очень многие великие люди прошлого были страстными коллекционерами. У нас просто не хватит страниц ни кратко рассказать обо всех, кто занимался коллекционированием, ни описать бесчисленные коллекции. В этой книжке мы расскажем лишь о самых известных коллекционерах и самых значительных коллекциях, но не забудем и курьезные коллекции.



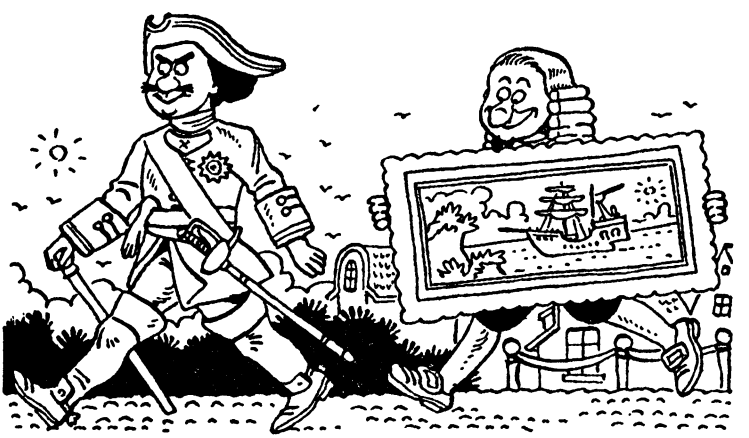
Не многие знают, кто был на Руси первым *настоящим коллекционером* в современном понимании слова **«коллекционер»**.

А ведь наш царь **Петр Первый**! Тот самый, который «прорубил окно в Европу», разбил шведов под Полтавой и основал город на Неве. И далеко не всем известно, что царь Петр еще с юного возраста увлекался собирательством различных редких монет, предметов старинного быта, а позднее молодой Петр любил собирать оружие — самое разное: русское, западное, восточное. Предметы для своей коллекции он покупал в основном у заезжих купцов.

Во время первого заграничного путешествия Петр I с любопытством посещал уже существующие в Европе небольшие музейчики и частные коллекции, выставленные для осмотра, а так же очень модные в то время Кунсткамеры. Правда, из первого путешествия в Европу Петр серьезных коллекций не привез. Путешествуя второй раз по Европе в 1717 году, он уже целенаправленно осматривал всякие диковинные «кабинеты натуральной истории», нумизматические собрания и картинные галереи.

Петр посещал мастерские «славных художников», где *«с особливым удовольствием по целому часу сматривал, как сии последние работали, беседовал с ними о художестве»*. В Амстердаме, встретившись со знатоком живописи и художником Георгом Гзелем, он вместе с ним посещал

аукционы, на которых скупал картины. Особенно царю нравились картины, на которых были изображены корабли, ведь он сам прекрасно разбирался в кораблестроении и мог найти любую неточность у корабельной оснастки в нарисованной картине.



Царь Петр приобрел в Европе коллекцию резных камней в 75 экземпляров. Это были искусно сделанные фигурки из полудрагоценного камня: яшмы, оникса, сердолика, халцедона, агата, и вырезаны они были лучшими немецкими мастерами.

Европейский правитель Август II подарил Петру коллекцию изделий первого в Европе фарфорового завода — собрание «мелкой пластики» — это были преимущественно статуэтки и фарфоровые «безделушки», которыми славился Мейсенский завод.

Русский посол Лев Измайлов по приказу Петра купил и привез для царя коллекцию различных изделий китайских мастеров, в том числе большую коллекцию знаменитого китайского фарфора.

Лишь при Петре в России впервые стали появляться привезенные античные статуи в оригиналах и копиях, бюсты римских императоров, древнегреческие сосуды и вазы и прочие исторические редкости.

Коллекционные собрания **Петра I** стали называть **«Императорским кабинетом»**. «Кабинет» этот был просто огромный! Но больше всего в «кабинете» было не художественных, а естественнонаучных коллекций.

Царские коллекции необходимо было где-то хранить, и Петр повелел основать **Кунсткамеру** (что значит палата редкостей или палата искусств), которая была открыта в 1719 году. Поначалу здесь хранились только личные коллекции государя: его собрание оружия, которое он коллекционировал чуть ли не с детства, художественные коллекции, минералы и монеты.

Своим *примером* государь-коллекционер положил начало всеобщему увлечению коллекционированием на Руси!

А все началось с юношеского увлечения царя старыми монетами, предметами быта, оружием...

Интересно, но почти все люди в детстве являются, конечно же, не коллекционерами, но весьма увлеченными собирателями.

Все в детстве хоть что-нибудь, но собирали. кто-то марки, кто-то камешки или раковины с морского побережья, кто-то составлял гербарий. Но, увы, — эти раковины или камешки так и не стали началом многих коллекций.

А почему?

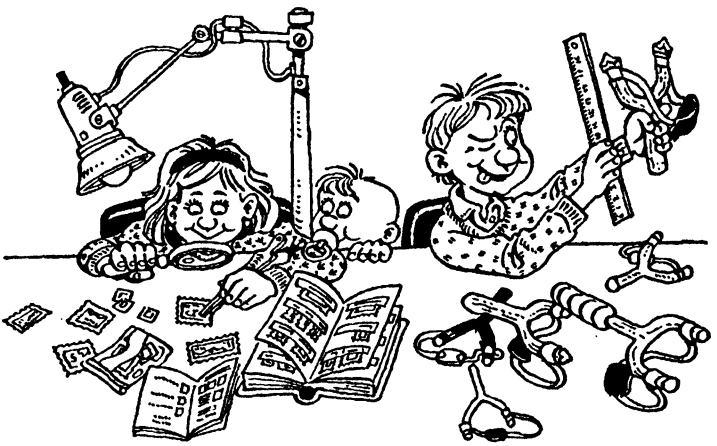
Может быть, потому, что под рукой в свое время не оказалось книжки, из которой будущие коллекционеры могли бы узнать об этом удивительном и увлекательном мире коллекционеров и коллекций и которая рассказала бы, какие разные и зачастую совершенно удивительные бывают коллекции?

СОБИРАТЬ ИЛИ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАТЬ?

Если кто-то решил стать настоящим коллекционером, то ему прежде всего следует знать, чем *коллекционирование* отличается от *собирательства*.

Итак, **коллекционированием** называется целенаправленное собирательство **однородных предметов**, обычно имеющих *ценность*, либо *историческую*, либо *художественную*, или же *научную*. Конечно, бывают коллекции, которые представляют ценность лишь для самого обладателя коллекции, но это уже — исключение из правил коллекционирования или *курьез*.

Предметов коллекционирования не сосчитать: от старинных картин, утюгов и зубочисток до окаменевшей пыльцы доисторических растений и ракетных двигателей.



Однако **подлинное коллекционирование** — это не только собирание и выискивание предметов для пополнения своей коллекции, но это еще обязательное *изучение* и *систематизация* материалов. Именно серьезным подходом коллекционирование в корне отличается от *собирательства*.

Коллекция — это собрание предметов, *однородных* или *объединенных* одной общей тематикой.

Допустим, один человек коллекционирует минералы Уральских гор. В такой коллекции должны быть только минералы и только с Урала, но не с Кавказа. Это собрание будет *коллекцией однородных предметов.*

В другой коллекции можно найти модели парусных лодок всех времен и народов, изображения лодок на открытках, значках, картинах, медалях, тарелках, игрушечные лодочки с парусами и без, лодки бумажные, металлические, пластмассовые, лодки самодельные и купленныен в магазине, книги о лодках и т. д. Этой коллекции можно подобрать и название, например «Парусные лодки мира». Несмотря на то что все предметы разные, это собрание будет самой настоящей **тематической** коллекцией. Но коллекционеры коллекционерам — рознь.

Есть подлинные коллекционеры, которые всю свою жизнь бескорыстно занимаются любимым детищем — своей коллекцией. Такие коллекционеры очень много знают о предмете, который лежит в основе их собрания. Они могут годами, даже десятилетиями разыскивать редкий или недостающий предмет для своей коллекции, чтобы она стала как можно полнее.

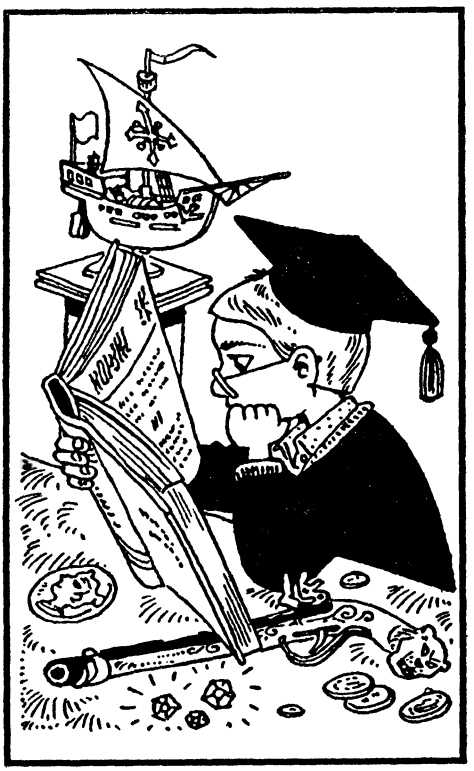
А есть тоже *«коллекционеры»*, но в кавычках. Они тоже очень грамотные и сведущие в своей области люди. Только предметы их коллекции предназначаются для перепродажи другим коллекционерам. Здесь цель собирательства, увы, не сама коллекция, а лишь материальное обогащение через коллекционирование.

А есть самые обыкновенные *собиратели*. Часто это очень увлеченные люди, но, как правило, непоследовательные в долгом и

кропотливом труде коллекционера. Такие увлекающиеся натуры могут сначала коллекционировать минералы, затем марки, потом перейти к значкам, бросить значки,

начать собирать ключи и замки, потом иконы, потому что на иконы появилась мода. Собирая иконы, эти любители коллекций едва ли остановят взгляд на какой-нибудь потемневшей доске XVI — XVII века, считая древнюю икону безнадежно испорченной и не с пособной служить украшением дома. Но под верхним почерневшим слоем может прятаться шедевр иконописи древнерусского мастера, и настоящий коллекционер обязательно заинтересуется такой, на вид неприглядной, вещью.

КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ В ИСТОРИИ



Коллекционирование в древности
Осколки исчезнувших коллекций
Кто придумал музей
Восьмое чудо света Александрии
Несгораемая библиотека царя Ашшурбанипала
Самые старые в мире школьные тетради
Праотеческая сокровищница
Оружейная коллекция Петра I
Из чего пили цари русские?
Европа коллекционная
«Морской зверь коркодил» Петровской Кунсткамеры

КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ В ДРЕВНОСТИ

Слово **«коллекционирование»** впервые встречается в речи «О назначении Гнея Помпея полководцем» знаменитого оратора и писателя I в. до н. э. **Цицерона.** Первоначально это слово означало собирать всех вместе.

Первыми коллекционерами древностей историки считают правителей Пергамского царства, наследников Аттала, который жил 241-197 гг. до н. э. Но не одни они занимались коллекционированием, чем дальше, тем все более распространялась эта страсть.

Историк Страбон, живший до нашей эры, пишет о том, что происходят массовые ограбления древних могил, с целью найденные там драгоценности и старинные вещи пустить на продажу коллекционерам древностей.

Но в древности богатые коллекционеры сами не занимались своими коллекциями. Для этого были рабы, назначенные классифицировать и изучать вещи. Они должны были всегда знать и помнить, кем были сделаны предметы коллекции или откуда привезены. Все должно было быть пронумеровано и занесено в специальный *коллекционный список.*

Великий древнегреческий философ **Аристотель,** живший в 384-322 годах до н. э. собирал коллекцию растений. Он сам сис-

тематизировал и изучал растения, не поручая это важное дело никому. Ведь он был философ! Познавая строение растений, он узнавал, как устроен мир, и делал философские открытия.

Гай Светоний Транквилл в своей книге «Жизнь двенадцати Цезарей» пишет о Юлии Цезаре: *«Резные камни, чеканные сосуды, статуи, картины древней работы он всегда собирал с увлечением»*. К сожалению, века не сохранили для нас ни коллекций Юлия Цезаря, ни иных коллекций, но все же древнее коллекционирование принесло нашим современникам огромнейшую пользу!

ОСКОЛКИ ИСЧЕЗНУВШИХ КОЛЛЕКЦИЙ

В Древней Греции люди чрезвычайно ценили красоту. Особенно греки предпочитали *скульптуру*. Однако очень многие шедевры великих скульпторов погибли и не дошли до нашего времени. Например, Дискобол скульптора Мирона, Дорифор Поликлета, «Афродита Книдская» Праксителя, Лаокоон скульптора Агесандра. Все эти скульптуры погибли, и тем не менее... мы их прекрасно знаем! Как же могли сохраниться исчезнувшие скульптуры? Только благодаря многочисленным копиям, которые находились в домах богатых древних коллекционе-

ров и украшали внутренние дворики, галереи и залы греков и римлян.

Можно подумать, ничего бы страшного не случилось, если бы все эти произведения искусства были потеряны навсегда. Но как тогда обеднело бы человечество!

Ведь **Дорифор**, что значит «Копьеносец», на многие столетия стал образцом мужской красоты. А **«Афродита Книдская»** — первая обнаженная женская скульптура в Древней Греции — стала образцом красоты женской. Чтобы полюбоваться Афродитой, древние греки приезжали из других городов и, увидев, как она прекрасна, заказывали безвестным скульпторам сделать точно такую же *копию*, чтобы поставить Афродиту на городской площади или же во внутреннем дворике своего богатого жилища.

Дискобол — утраченная бронзовая статуя атлета, который собирается бросить диск, создан был Мироном около V века до н. э. — это первая в искусстве Греции попытка изваять человека в движении, и попытка более чем удачная. Молодой атлет застыл на долю секунды, а в следующее

Дискобол

мгновение он начнет раскручиваться, чтобы изо всех сил швырнуть диск.

Лаокоон — скульптурная группа страдающих людей, которая показана в мучительной борьбе. Лаокоон — это был жрец, который предупреждал жителей города Трои — троянцев — о том, что город может быть сражен благодаря деревянному коню. За это бог морей Посейдон послал из моря двух змей, и они задушили Лаокоона и его сыновей. Статуя была найдена относительно недавно, в XVII веке. А великий скульптор эпохи Возрождения Микеланджело говорил, что Лаокоон — это лучшая статуя в мире.

Если бы в древности не было любителей и собирателей образцов прекрасной скульптуры, современное человечество не знало бы и этого шедевра.

Древнегреческая живопись до нас практически не дошла. (Разрисованные греческие сосуды, амфоры и вазы, которые хранятся во многих музеях мира, живописью мы назвать не можем.)

Но историки свидетельствуют, что в Древней Греции при Афинском храме была пристройка, которую называли **Пинакотека**, и там хранились древнегреческие картины.

Древнее предание гласит, как появилась первая картина. Одна греческая девушка очень не хотела расставаться со своим возлюбленным, который должен был идти на войну. Во время их ночного свидания была

полная луна. На белой стене появилась тень юноши. Девушка взяла кусочек угля и обвела его тень. Это свидание оказалось последним. Юноша погиб. Но осталась на стене его тень! Эта первая картина долго еще хранилась в одном из храмов города Коринфа.

Если бы мы увидели картины древних греков, они бы нас весьма удивили, потому что сначала на картине рисовался *контур фигуры*, почти так же, как сказано в легенде, и лишь потом контур начинали раскрашивать. Красок поначалу у древних греков было всего четыре — белая, черная, красная и желтая. Краски замешивались на яичном желтке или на растопленном воске. Задние фигуры на картине были больше передних. В современной живописи мы при-

выкли к обратному: что находится позади, всегда выглядит меньше того, что ближе к нам. Картины писались на досках или на сырой штукатурке, а в этом случае краски разводились водой. Своей наивностью картины древних художников напоминали рисунки современных детей.

В отличие от живописи, до нас дошли многочисленные греческие и римские **гермы** — головы, бюсты людей на подставках.

Первоначально у древних греков гермы представляли собой каменные столбы с головой бога на вершине, чаще всего это был бог Гермес, в честь которого каменные столбы и стали называться гермами. Столбы с головой на вершине ставились на перекрестках дорог или у входа в дом, чтобы отгонять беду и злых духов от жилища. А с IV века до н. э. гермами стали звать *все* портреты людей. Гермы были обязательным украшением богатых домов и вилл греческих и римских правителей. *Благодаря гермам* мы теперь знаем, как выглядели великие философы древности Платон и Аристотель, знаменитые полководцы, римские императоры и политики, жившие несколько тысячелетий назад.

КТО ПРИДУМАЛ МУЗЕЙ

В Древней Греции, в городе Афины, жил знаменитый философ **Платон** (427-347 гг. до н. э.). Платон впервые в истории открыл

философскую школу, в которой ученики обучались мудрости, гуляя и беседуя в тенистых садах Академа. Эту школу впоследствии стали называть Платоновской Академией. Отсюда и пошло название *«Академия»*, что значит самая высшая школа науки или искусств.

А еще Платон построил возле своего дома храм, который был посвящен музам. В храме стояли статуи муз. И храм этот назывался **Мусейон**, что означает — *собрание муз.*

Музами в древности назывались богини земледелия и плодородия. Со временем люди начали считать, что музы покровительствуют не только земледелию, но так же наукам и искусствам. Древние греки были убеждены, что музы вдохновляют поэтов и ораторов сочинять прекрасные стихи и убедительные речи, а ученым помогают делать открытия. Поэты очень часто начинали свои произведения с обращения к музам, чтобы они, музы, «прилетели» и помогли сочинять поэтические строки.

Всего муз было девять:

Каллиопа — муза эпической поэзии, она покровительствовала эпосу.

Эрато — покровительница лирической поэзии.

Эвтерпа — она изображалась с флейтой и музыкой своей сопровождала лирические песни.

Клио — муза истории.

Мельпомена — муза трагедии и муза театра.
Полигимния — муза танца, музыки и гимнов.
Талия — муза комедии.
Терпсихора — муза танца.
Урания — муза астрономии.

Таким и был первый музей в мире — храмом-Мусейоном, в котором статуи девяти муз, словно нашептывали заглянувшим в него поэтам бессмертные строки театральных трагедий или рассказывали ученым-астрономам тайны далеких созвездий.

ВОСЬМОЕ ЧУДО СВЕТА АЛЕКСАНДРИИ

Великий полководец древности **Александр Македонский**, живший в 356-323 годах до н. э., во время своего прославленного похода на Восток основал в Египте город, который был назван в честь прославленного полководца — *Александрией*. Александрия и поныне существует на побережье Средиземного моря, в дельте реки Нил, и носит то же название, только на арабском языке, Аль-Искандерия.

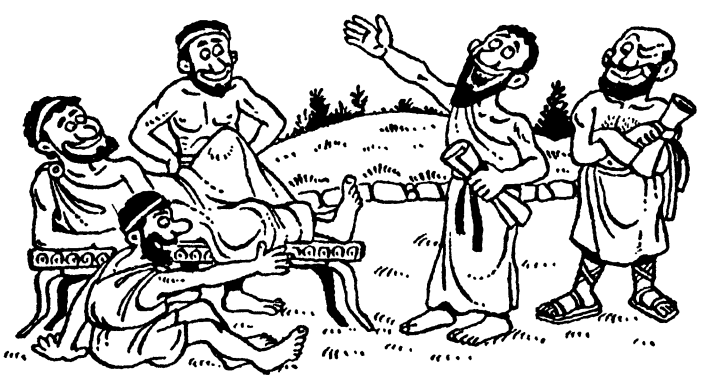
После смерти Александра Великого городом стал править один из бывших военачальников Македонского — Птолемей. Это был умный, энергичный и очень образованный человек. Птолемей учился у самого философа Аристотеля, а тот, в свою очередь,

был учеником Платона. Птолемей правил не только городом, но всем Египтом, и в 325 году до н. э. провозгласил себя царем и сделал Александрию столицей своего царства.

Если бы на корабле мы подплывали к древней Александрии, то издали увидели бы, как из моря вырастает одно из *семи чудес света* — Александрийский маяк. Построенный на острове Фарос, маяк имел огромную для древнего мира высоту — около 120 метров!

Но в Александрии существовало еще и восьмое чудо света — Александрийская библиотека, или **Александрийский Мусейон.** И не зря древние назвали это собрание книг восьмым чудом, потому что другой подобной библиотеки в мире не было. Здесь хранилось более 700 тысяч свитков рукописных книг!

Птолемей и его сын Птолемей II Филадельф, которого прозвали Мусикотатос,



что означает увлеченный искусствами, для создания и пополнения библиотеки собирали книги на древних языках по всему свету. Страсть его к собирательству была такой, что все корабли, которые приплывали в Александрию, тщательно обыскивались и любые книги, которые находили на кораблях, изымали и передавали в библиотеку, где многочисленные писцы снимали с них копии, а подлинники затем возвращали владельцу.

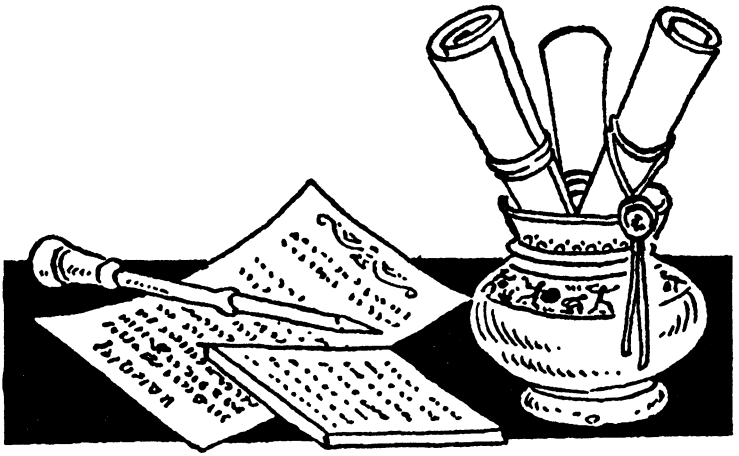
Птолемей II Филадельф устраивал ежегодные соревнования между поэтами. Соревнования были посвящены богу Аполлону Мусагету, который являлся предводителем Муз. Победителям в поэтических соревнованиях вручались награды и крупные суммы денег.

Увлечение книжным собирательством передалось по наследству и третьему правителю Александрии — Птолемею III.

Однажды Птолемей III попросил одолжить греков рукописи трагедий знаменитых авторов древности: Эсхила, Софокла, Еврипида, чтобы в точности переписать, и отдал за них большой денежный залог. Драгоценные древние подлинники хранились в Афинах, в храме. Птолемей III пожертвовал огромным залогом и вернул в Афины только копии, подлинники он оставил в своей библиотеке, в которой хранилось уже почти все, что когда-либо было написано на греческом языке.

Тот, кто входил в Александрийский Мусейон, сразу же оказывался в большом цветущем саду, по краям которого далеко тянутся стройные колонны обрамляющих сад галерей. Если пройти через галереи, можно попасть в большой зал, вокруг которого расположены крошечные комнатки-кельи, в них живут и работают многочисленные служащие Мусейона. Они вместе питаются в общей столовой, в большом зале философы рассказывают о своих учениях, а поэты декламируют стихи — все они находятся на государственной службе у царя. Ведь Мусейон у правителей Птолемеев — уже не просто храм с Музами, какой построил Платон и вслед за ним, по примеру своего учителя, Аристотель, который учился у Платона. Птолемеи пошли дальше, и Александрийский Мусейон стал не только библиотекой, но и древней Академией наук, куда приглашались лучшие поэты и ученые со всего света. Здесь работали врачи и астрологи, философы и математики, литераторы, историки и поэты. Руководит Мусейоном жрец и ученый, назначаемый царем.

При Птолемее II Филадельфе Мусейон возглавлял **Каллимах**, прославленный поэт, баснописец и ученый. Работая в Мусейоне, Каллимах создал первую в мире **энциклопедию**. В 120 томах он собрал имена всех известных древних писателей и поэтов, перечислил их книги и кратко пересказал содержание.



Того, кто захочет мысленно проникнуть в само книжное хранилище, ожидает большое удивление. Здесь не увидишь ни одной привычной для наших современников книги. На полках из кедрового дерева лежат специальные ящички, в которых и находятся папирусные *свитки*, скрученные в трубочку, — это и есть древние книги. Кедровые полки отпугивают насекомых, которые могут повредить свитки. На ящичках можно увидеть специальные таблички с надписью, какое в ящике хранится сочинение и кто автор. И чего здесь только нет: трагедии и комедии, эпические сказания и труды о природе, медицинские трактаты и стихи самой **Сапфо** — знаменитой в древности женщины-поэтессы, которую Платон называл десятой Музой.

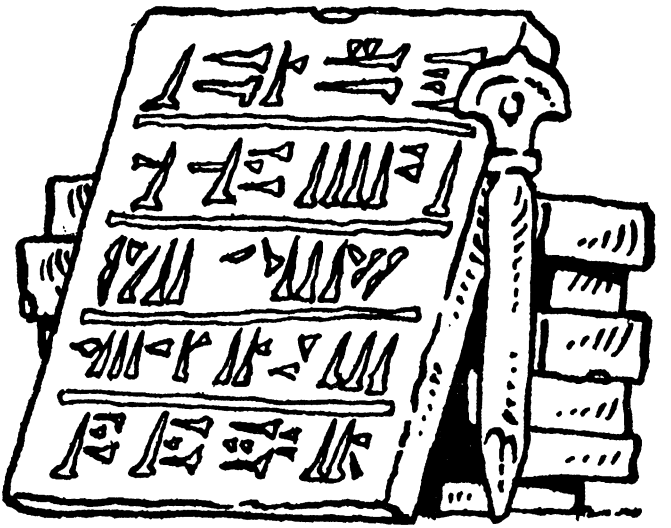
Благодаря Мусейону Александрия стала центром культуры древнего эллинистического мира.

В 47 году н. э. часть библиотеки сгорела, а в 391 г. н. э. Мусейон был окончательно разрушен, и оставшиеся книжные свитки безвозвратно погибли в огне. Если бы папирусные книги не могли гореть, то археологи обязательно раскопали бы останки Мусейона, точно так же, как была найдена

НЕСГОРАЕМАЯ БИБЛИОТЕКА ЦАРЯ АШШУРБАНИПАЛА

Две реки, Тигр и Евфрат, протекая по равнине, то отдаляются друг от друга, то сближаются и образуют фигуру, похожую на восьмерку. Греки называли северную, верхнюю, часть этой восьмерки страной **Месопотамией**, а нижнюю и южную территорию — **Вавилонией**. Сами же обитатели междуречья называли свои страны **Аккад** и **Шумер**. А евреи прозвали эти земли страной **Сенаар**. Сейчас историческая Месопотамия находится на территории Турции, Сирии и Ирака.

Для строительства в Месопотамии использовалась глина, которой повсюду было в изобилии. Из глины строили все: дворцы, крепостные стены, дома, делали глиняную посуду и, представьте, *книги*. А точнее, *глиняные таблички*, на которых писали острой палочкой по сырой глине, делая углубления, похожие на следы от вдавленных гвоздиков. Такую письменность историки назвали клинописью.



Древний Вавилонский город **Ниневию** открыл англичанин Астон **Генри Лэйярд** в 1846 году. Он не был историком или археологом, Лэйярд изучал юриспруденцию, но его всегда манили дальние страны и погребенные под землю города. Несостоявшийся юрист сбежал из холодного Лондона на жаркий Восток, и ему чрезвычайно повезло.

В своих раскопках он наткнулся на столицу Ассирийского царства Ниневию, о которой европейцы давно знали из Библий, и которая почти три тысячи лет ждала своего открытия, скрываясь под землей.

Ниневия была царской резиденцией почти девяносто лет и своего расцвета достигла при царе **Ашшурбанипале**, который жил в 668-626 годах до нашей эры. Во время правления

Ашшурбанипала «вся земля была мирным домом», войн почти не было, и все свое свободное время Ашшурбанипал посвящал библиотеке, которую он собирал с большой любовью и трепет-ностью, систематически, со знанием древнего «библиотечного дела».

Вспомним, что слово **«библиотека»** произошло от латинского слова *«библиос»*, что значит книга. Библиотекой издавна называют *собрание книг*, а заодно и *помещение*, где хранятся книги.

Ашшурбанипал пополнял свою библиотеку, получая глиняные таблички из других частных собраний. Он делал многочисленные копии, для чего отправлял в различные города своей страны специальные экспедиции писцов. В библиотеке были таблички, которые касались буквально всех наук того времени, а также царские указы, исторические повествования, дневники дворцовой жизни. Когда в Лондоне был опубликован каталог библиотеки Ашшурбанипала, он составил пять толстых томов!

Клинописная библиотека располагалась в роскошном царском дворце, который стоял на берегу реки Тигр и был окружен неприступными стенами высотой 24 метра.

Глиняным книгам пожары только на пользу. Когда в библиотеке случался пожар, таблички в огне дополнительно обжигались и становились еще прочнее.

Если каким-нибудь чудесным образом попасть в книжное хранилище Ашшурбанипа-

ла, то с первого взглядя может показаться, что находишься в огромных винных погребах. На длинных скамьях из глины стоит множество глиняных сосудов; в них и находятся книги-таблички. Многие библиотечные полки тоже сделаны из глины, так как в Месопотамии деревья почти не растут и древесина очень дорогая. На глиняных полках можно найти сосуды и поменьше — в них собственноручные царские записи, повествующие о военных походах правителей Месопотамии, указы и письма, списки царей, которые когда-либо правили в Месопотамии, с тех самых пор, когда «цари сошли с неба». И в самых маленьких кувшинчиках — песни древних шумеров, сборники пословиц, плачей и гимны богам.

Истории до сих пор неизвестно, кто изобрел **клинопись**. Высказываются предположения, что эта древнейшая письменность впервые возникла у народов, которые жили на территории Месопотамии еще в незапамятные времена. Клинопись очень сложна для расшифровки, но исследователям и ученым-дешифровщикам все же удалось разгадать записи на табличках, которые написаны разными видами клинописи. *Аккадская* клинопись более сложная и древняя, в ней 400 клинописных знаков! А в более поздней *древнеперсидской* клинописи всего лишь 40.

Если мысленно засунуть руку в один из кувшинов и вытащить первую попавшуюся табличку, то на ней будет написано... интересно, что это? Оказалось, это табличка с собственноручным или написанным под диктовку, весьма хвастливым письмом ассирийского царя:

«Точно лев я разъярился, надел доспехи и возложили на голову боевой шлем. С гневом в сердце я помчался в высокой боевой колеснице. Яростно гремя, я закричал боевой клич против злых вражеских войск. Вражеских воинов я поражал дротиком и стрелами, их трупы я дырявил, словно решето. Быстро я перебил всех врагов, словно связанных жирных быков. Горло им всем я перерезал, словно ягнятам!»

Ужасные подробности древней войны! Хочется надеяться, автор преувеличил собственные подвиги с целью самовосхваления.

После завоевания Ассирии царская библиотека была разорена, но даже после разграбления среди развалин осталось более 30 тысяч клинописных табличек. Около 27 тысяч табличек сейчас находится в Британском музее, где ученые-шумерологи продолжают изучать и переводить глиняные книги.

Однако в развалинах библиотеки не были найдены, да просто и не могли оказаться клинописные таблички, которые были обнаружены возле шумерского города Шуруппака. Там археологи раскопали

САМЫЕ СТАРЫЕ В МИРЕ ШКОЛЬНЫЕ ТЕТРАДИ

Археологи прекратили все свои работы, когда наткнулись на целую груду загадочных глиняных табличек, которые были покрыты будто бы следами целой стаи прыгающих воробьев. Эти таблички показались археологам очень странными. Клинописные таблички уже были достаточно изучены, описаны многими археологами и историками, но найденные экземпляры лишь отдаленно напоминали клинописный язык. После расшифровки шумерских текстов археологи не без труда поняли, что они нашли. Среди хозяйственных записей, долговых расписок и административных приказов находилось великое множество **школьных** глиняных тетрадок, которые пролежали в земле более четырех тысяч лет!

Здесь были и таблички с каракулями «первоклассников», которые поначалу и озадачили археологов, и работы «выпускников» школы, написанные уверенной рукой и вполне грамотно.

Ученики древней школы обучались клинописи, без устали переписывая названия деревьев, птиц, животных, насекомых, стран и городов, постепенно оттачивая свой почерк. Это было очень нелегко — красиво, уверенно и по-шумерски грамотно писать заостренной палочкой по мягкой глине. И сколько слов нужно было запомнить, как

они пишутся! Безусловно, шумерским школьникам никто бы не позавидовал.

Среди тетрадей обнаружили записки учителя, из которых мы узнали, как проходила учеба тысячелетия назад. Ученики сидели на скамьях из обожженного кирпича и из года в год без устали писали и писали. Самым главным в школе был «уммиа» — знающий человек, директор школы по-нашему. Ученики назывались «сыновьями школы», а «директор» — «отцом школы». Еще был в школе «владеющий хлыстом» — специальный надсмотрщик над учениками, который следил за дисциплиной. И чуть что — хлыст наготове.

Но давайте лучше прочтем, что писали о школьной жизни сами древние шумеры. Учтите, что тексты в те времена писались не прозой, а своеобразными стихами.

«Вот табличку мою я сделал, написал ее,
Копии мои поставив, закончил.

К полудню задания мои подготовив,
Окончив школьные занятия, я могу идти домой.
Я спешу домой, где отец меня ждет.
Вот задание мое я ему рассказал,
Табличку мою ему прочитал — очень доволен мой отец...»

На следующий день шумерскому школьнику очень не повезло. Он опоздал в школу, и за это его хорошо побили палками. Но на этом беды не закончились. Учитель, когда прочитал табличку, написанную провинившимся школьником, сурово сказал: *«Твоя рука (что значит рукопись) никуда не годится!»* И бедного ученика во второй раз сильно поколотили палками.

ПРАОТЕЧЕСКАЯ СОКРОВИЩНИЦА

— это наша московская **Оружейная палата**. Хотя она называется оружейной, кроме оружия там представлена и одежда, и посуда, и множество других уникальных вещей. Но началось все с оружия...

У русских оружие являлось символом власти, а также знаком могущества, особенно оружие искусно сделанное и украшенное драгоценными каменьями.

В 1511 году великий князь Василий III учредил особую *Оружничью палату*, где из-

Шлем Ярослава Всеволодовича

готовлялось боевое и парадное оружие. В палате работали самые лучшие русские и иноземные мастера. Существовали Оружничьи мастерские до тех пор, пока Петр I своим указом не перевел всех мастеров из Москвы в Петербург, чем практически погубил русское самобытное искусство. Оружейная палата из мастерских превратилась только в музейное хранилище. Правда, до Петровских реформ *Оружейная палата* тоже являлась «кладовой», и в ней хранились самые ценные вещи русских князей и царей.

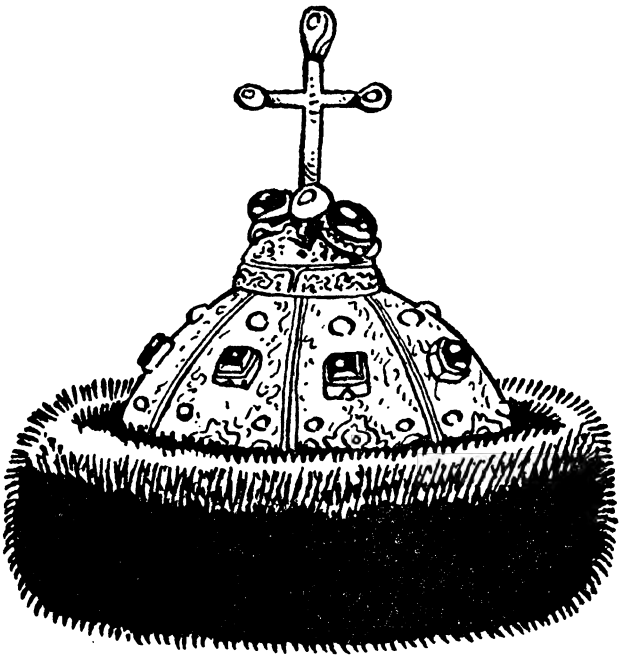
В середине XIX века в Кремле было построено специальное здание для сокровищ Оружейной палаты, где она поныне и располагается.

Самое большое в мире собрание *русских* золотых и серебряных изделий, изготовленных с XII по XIX века, находится в залах палаты, а также самая большая коллекция посольских даров, которыми иноземные послы одаривали русских князей и царей.

В *Оружейной палате* мы можем увидеть редкое древнее оружие, русских и иностранных мастеров. Удивительная коллекция *кольчуг* и *шлемов*. Самый старый шлем принадлежал **Ярославу Всеволодовичу**, отцу Александра Невского. Шлем был найден в 1808 году на берегу реки Колоши, где происходила битва между князьями за Владимирский престол. На этом шлеме есть надпись, гласящая о принадлежности Ярославу Всеволодовичу.

Княжеские кольчуги — это рубашки, сплетенные из нескольких тысяч железных колец. Вес таких кольчуг достигал 17 килограммов! Правда, когда появилось огнестрельное оружие, пули начали легко пробивать кольчуги и металлические доспехи, поэтому кольчуги скоро вышли из употребления.

В особых витринах Оружейной палаты расположены боевые *топоры, мечи, сабли, копья, рогатины, джириды* — небольшие *копья, предназначенные для метания — стрелы, шестоперы и перначи*, похожие на



шапка Мономаха

палку с металлическими «перьями» на конце. Этим оружием наносился ошеломляющий удар по голове врага. Впоследствии перначи стали лишь декоративными атрибутами парадов.

Сабли являются одним из самых распространенных видов холодного оружия. С появлением ружей сабля не утратила своего значения. В Оружейном зале хранятся сабли Козьмы Минина и полководца князя Дмитрия Пожарского, героев освободительной войны 1812 года. А клинок сабли Ми-

нина изготовлен из египетской булатной стали. **Булат** — очень чистая углеродная сталь со своеобразным узором, похожим на полоски или волнистые линии. Узор проходил по всей толще металла. Булатная сталь особо прочная и упругая. Клинок из булата такой острый, что на лету может рассечь тонкий платок из газа и даже волос.

Из *знаков царской власти* в Оружейной палате хранятся *венцы, скипетры, державы, цепи.*

Самый древний из царских венцов — **шапка Мономаха.** Венцом она называется потому, что ею «венчался» Владимир Мономах на царство и провозглашался царем. Тулья венца сделана из тончайшего золотого кружева, напаянного на тонкий лист золота. Этим венцом русских царей венчали на царство с 1498 по 1682 годы.

Удивительно красивый и чрезвычайно богато украшенный *Большой царский наряд* царя Михаила Романова, который состоит из царского венца, скипетра, державы. На венце чеканный узор, украшенный белой, голубой, зеленой эмалью и драгоценными камнями — сапфирами, изумрудами, рубинами, жемчужинами. **Держава** Большого наряда представляет собою шар, увенчанный четырехконечным крестом. Верхнее полушарие державы украшено многокрасочными эмалями с изображением сцен из жизни библейского царя Давида, а в гнездах закреплены многочислен-

ные драгоценные камни. **Скипетр** сплошь покрыт чеканным узором и нежными эмалями, голубыми и белыми, а также усыпан самоцветными камнями.

В Оружейной палате собрана полная коллекция *русских орденов* до 1917 года. Петром I в 1698 г. был учрежден *первый русский орден «Андрея Первозванного»*. Этот орден был одной степени, им награждали только лиц царской фамилии и выдающихся полководцев. Орден носили на широкой голубой ленте через правое плечо. Девизом ордена были слова «За веру и верность».

Первым орденом «Андрея Первозванного» был награжден в 1699 году генерал- адмирал и фельдмаршал боярин Федор Головин. Естественно, орден «Андрея Первозванного» получил и великий наш полководец А. В. Суворов за победу при Кинбурне, когда турки были разбиты и стало ясно, что вторая русско-турецкая война закончится нашей победой. Также этой награды был удостоен и М. И. Кутузов в 1800 году.

Почему орден носил имя Андрея Первозванного? Андрей по прозвищу «Первозванный» — это первый из апостолов, один из учеников Иисуса Христа, который последовал за Христом. По преданию, именно Андрей Первозванный впервые рассказал Руси о Христе.

В 1714 г. был учрежден первый женский орден, который имел две степени, — орден *«Святой Екатерины»*. Девизом его значи-

лись слова: «За любовь и отечество». Первым орденом «Св. Екатерины» была награждена сама императрица **Екатерина I.**

В Оружейной палате сейчас находится и

ОРУЖЕЙНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ПЕТРА I

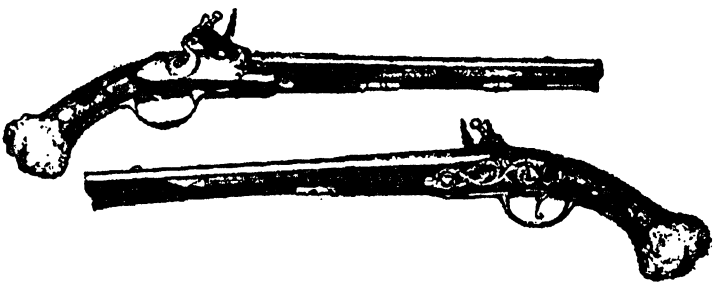
Будущий самодержец Петр I знал, что свое отечество необходимо защищать, а защита отечества без оружия совершенно невозможна. Однако не всякое оружие годится для регулярной армии, а только лишь самое лучшее и самое современное. Возможно, этот мотив и побудил Петра еще в детстве начать собирать оружие.

Занимаясь созданием армии, в 1697 г. в Кенигсберге Петр изучал артиллерийское дело под началом главного инженера прусских крепостей Штейтнера-фон-Штейрнфельда и через год получил заслуженный аттестат «искусного огнестрельного художника», выданный на имя Петра Михайлова.

Собрание Петра I насчитывает 526 образцов охотничьего и строевого, огнестрельного и холодного оружия. В основном оружие это не парадное, а то, которое было в обиходе народов мира во времена Петра.

Большую часть коллекции составляет ручное огнестрельное оружие западноевропейского и восточного производства, всего это 312 предметов. Здесь и фитильные, и колесцовые, и кремневые ружья и пистолеты.

Фитильное оружие — это такое, у которого воспламенение заряда происходит от тлеющего фитиля, то есть неплотно скрученной и пропитанной селитрой веревки из пеньки.



Пистолеты мастера Шасто

Фитильное оружие из коллекции было в зависимости от механизма, лежащего в основе его конструкции, двух типов: восточного типа и более совершенного — западного. Турецкие ружья XVII века снабжены простейшим устройством фитильного замка, состоявшего из «серпентина» — дугообразного приспособления, на одном конце которого зажимается фитиль, а другой служит спусковым крючком. Пятигранные приклады украшены инкрустацией из кости, перламутра и цветного дерева.

Колесцовое оружие из коллекции представлено охотничьими аркебузами, штуцерами и строевыми пистолетами XVII века, сделанными в Саксонии, Богемии и Баварии.

Аркебуза — это западноевропейское название ружья XV — XVII веков, с прямым граненым прикладом.

Штуцер — ружье с нарезным каналом ствола крупного калибра.

Одним из самых ранних ружей коллекции является парадная аркебуза, изготовленная в Саксонии и имеющая на стволе и замке дату изготовления 1588 г. Замок колесцовый.

Колесцовый замок — механизм воспламенения заряда при помощи искры, высекаемой путем трения пирита или кремния о вращающееся зубчатое колесо.

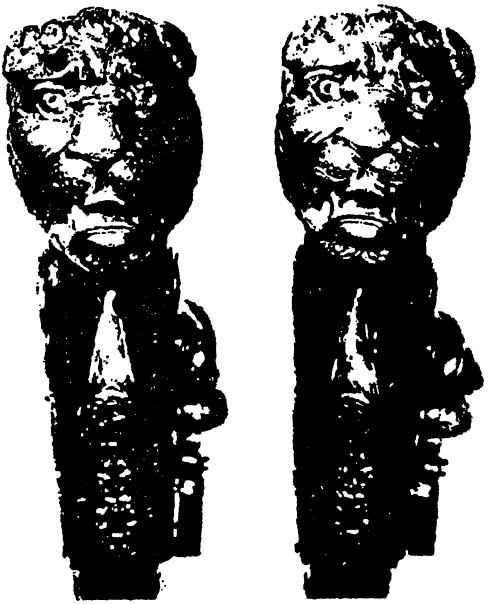
Приклад аркебузы 1588 года обложен костяными пластинами с черневыми сюжетными сценами и растительным узором.

Основное место в коллекции занимает самое современное оружие того времени: с кремневым замком.

Кремневый замок — механизм воспламенения заряда при помощи искры, полученной от удара кремния, зажатого в губки курка, о стальное огниво. Кремневый замок в отличие от фитильной и колесцовых систем был очень простым и обладал гораздо лучшими техническими качествами.

Два замечательных пистолета в Петровской коллекции, сделанные в Париже мастером Шасто. Они отличаются особой четкостью и лаконичностью форм и *большим художественным мастерством.* Очень выразительны крупные литые, золоченые набалдашники рукоятей пистолетов в виде собачьих голов с раскрытыми пастями.

Петр пристально следил за всеми новинками в оружейном деле и собирал не только



Рукояти пистолетов, в виде собачьих голов

общераспространенное оружие, но и многоствольное, казнозарядное и магазинное.

Казнозарядное оружие — это то оружие, которое заряжается с казенной части. А казенной частью называется *задняя* часть ствола с хвостовиком и затравочным отверстием.

Магазинным оружием — называется ручное огнестрельное оружие, которым можно произвести несколько выстрелов подряд теми снарядами и зарядами, которые находятся внутри него в специальных «магазинах».

Основным видом **холодного оружия** в начале XVII века являлась шпага. Она в то время была принята на вооружение всех пехотных полков русской армии.

Шпага — колющий вид холодного оружия с *прямым*, суженным книзу клинком различного сечения. Естественно, у Петра в коллекции были все виды холодного оружия своего времени: шпаги, сабли, палаши, кортики и многие виды древкового оружия, снабженного деревянными рукоятями.

В отличие от шпаги **сабля** — это рубяще-колющий вид холодного оружия с клинком *изогнутой* формы. **Кортик** — колюще-режущий вид оружия с коротким кинжалом.

Палаш — рубящий вид холодного оружия с широким обоюдоострым или однолезвийным клинком. Палаш был принят на вооружение конных драгун в начале XVII века. Надписи с изображениями на плоскую *пяту* клинка палаша. К примеру, на клинке палаша, изготовленного в 1710 г., гравировано изображение двух протянутых в рукопожатии рук на фоне облаков, а ниже надпись: *«Верь и сумневайся»*; а с другой стороны клинка: *«Аз к миру и к войне»*.

ИЗ ЧЕГО ПИЛИ ЦАРИ РУССКИЕ?

Самым древним видом русской посуды были **чары и чаши** — низкие и округлые сосуды для питья. Обязательной принад-

лежностью боярского пиршества были **братины** — это шарообразные золотые или серебряные емкости. Братины на Руси главным образом использовались для того, чтобы пускать их по кругу гостей. Из братин пили мед, пиво или квас. Братина передавалась из рук в руки, от гостя к гостю, она словно объединяла всех сидящих, как друзей или братьев. Отсюда и пошло такое название чаши.

В Оружейной палате большая коллекция подобных братин, от маленьких и простых до чрезвычайно массивных и богато украшенных. В верхней части братины почти всегда помещалась надпись либо с именем ее владельца, либо с каким-нибудь нравоучением. На одной из братин начертано: «Истинная любовь уподобится сосуду злату, ему же разбития не бывает ниоткуда, аще и мало погнется, то по разуму вскоре исправится».

Национальной формой древнерусской посуды являются золотые ладьевидные **ковши.** В силуэте ковша есть большое сходство с плывущей птицей или ладьей. Конечно, золотые ковши могли принадлежать лишь царям или знатнейшим боярам, а у менее знатных ковши были серебряные.

Во втором зале Оружейной палаты находятся практически все ковши, принадлежавшие русским царям. Здесь и ковш из золота Бориса Годунова, ковш царя Михаила Романова, наградные ковши, серебряный ковш Ивана Грозного. *Наградными ковшами* жаловали бояр и князей за участие в боях, за ранения и усмирение бунтов. Ковши дарили на именины, крестины и свадьбы.

Во время пиров и свадеб из ковшей пили мед — так назывался особый хмельной напиток, самый распространенный в древности на Руси. Меды различные варились: пчелиные, ягодные, с корицей, с гвоздикой. Из золотых ковшей полагалось пить красный мед, а из серебряных — белый.

ЕВРОПА КОЛЛЕКЦИОННАЯ

Самым первым европейским собирателем, пожалуй, можно назвать герцога Бургундского — Берри Иоанна Французского (1340-1417 гг.). Сохранилась опись имущества герцога Берри, составленная в 1416 г. А в этой имущественной описи указаны

монеты и медали античного происхождения, которые к XIV веку уже потеряли всякую материальную ценность: на них ведь уже ничего невозможно было купить! Зато античные монеты приобрели ценность *историческую*.

Папа Римский Лев X увлеченно коллекционировал античные статуи, которые у него были размещены в особом, закрытом для посторонних глаз дворике. А присматривать за статуями Папа поручил гениальному художнику Рафаэлю.

В Европе средних веков коллекционированием занимались преимущественно лица королевских фамилий. Но вот когда наступила эпоха Ренессанса — эпоха Возрождения, сразу у очень многих богатых людей проснулся интерес к прошлому. И среди всех коллекционеров и собирателей богатый итальянский род Медичи был на первом месте. Из всех Медичи особенно известен Лоренцо Медичи по прозвищу Великолепный. Медичи обладали огромным состоянием и большим количеством хорошо составленных коллекций *гемм, медалей, гобеленов, икон, живописи, скульптуры, редких книг*. Для своих коллекций Медичи строили специальные павильоны! В 1743 году почти все собрания семьи были переданы государству.

Удивительно, но почти одновременно во многих странах Европы вспыхнул интерес к **естественнонаучным** коллекциям.

Один из первых в Европе *гербариев* собрал в Падуе Лука Гини (1460-1556 гг.) Конрад фон Геснер (1516-1565 гг.), основал одну из старейших в мире *коллекцию животных*. Часть этого собрания и сегодня хранится в Базельском Музее естественной истории.

С конца XIV начала XV веков произошел постепенный переход от *бессистемного собирательства* к созданию таких собраний, для которых намеренно приобретают только *надлежащие* предметы.

Папа Юлий II и французские кардиналы Мазарини и Арман Жан дю Плесси **Ришелье** обладали различными видами коллекций. Император Карл V и французский король Людовик XIV собирали различные удивительные редкости.

Слово «музей» в то время в Европе не употреблялось. Вместо него место хранения коллекций называлось *«кабинетом редкостей»*, *«камерой»*, *«кунсткамерой»*, *«пинакотекой»* или *«галереей»*.

Самая знаменитая *кунсткамера* Европы была основана в 1560 году в Дрездене курфюстом Августом I Саксонским. Эта кунсткамера занимала семь залов! Чего в ней только не было. Астрономические приборы, весы, циркули, зеркала, мелкая пластика из алебастра, бронзы, воска и гипса. Портреты и картины на библейские темы, носовые украшения кораблей, морские раковины и табакерки, нос меч-рыбы и чубуки из дерева и слоновой кости, книги, гравюры с

видами античных развалин и современных городов, архитектурные модели и макеты, коллекции минералов...

«МОРСКОЙ ЗВЕРЬ КОРКОДИЛ» ПЕТРОВСКОЙ КУНСТКАМЕРЫ

Петр I провел в Дрездене в 1698 году всего несколько дней и из них целых три дня уделил изучению знаменитой Кунсткамеры саксонского курфюста. В Россию Петр писал: «Здесь я видел диковинку, что у нас называли ложью: у некоторого человека в аптеке сулемандра в склянице, в спирту, которого я вынимал и на руках держал».

В Расходной книге Великого Посольства есть запись: «Куплена в Амстердаме у тор-

гового человека у Варфоломея Форгагена морской зверь *коркодил*, да морская рыба...» («Коркодилом» в петровские времена на Руси называли диковинного зверя крокодила.) Наверняка эта самая Кунсткамера оставила в сердце Петра неизгладимое впечатление, так как по возвращении домой царь решил создать свое первое естественно-историческое собрание при Московской аптеке, а наблюдать за собранием поручил своему лейб-медику Р. Арескину.

«Государев кабинет» после перенесения столицы из Москвы в Петербург размещался в Летнем дворце Петра. «Я хочу, чтобы люди смотрели и учились!» — так определял царь Петр задачи *первого публичного музея в России.* Торжественное открытие **Кунсткамеры** (что в переводе означает *палата редкостей или палата чудес*), которая первоначально располагалась в «Кикиных палатах», произошло в 1719 г.

Для своего детища царь привез из второго заграничного путешествия целые готовые собрания, которые приобрел в Германии и Голландии. Это коллекции аптекаря А.Себы и анатома Ф.Рюйша.

А «для изыскания куриозных вещей и различных раритетов» Петр отправил в Сибирь экспедицию Д.Мессершмидта. Своему библиотекарю Шумахеру царь дает задание объехать всю Европу и *«музеи ученых людей как публичные, так и приватные посещать, и из того усматривать, в чем император-*

ского величества музеум с оными рознится, ежели же чего в музее... не обретается, то оный недостаток наполнять тщится.» Шумахер привез из Европы множество резных раковин, светильников и гемм.

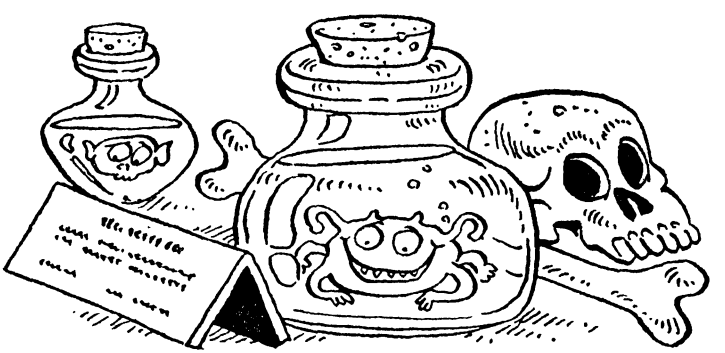
На Васильевском острове Петр решил заложить новое здание для Кунсткамеры и во время осмотра места, увидев необычную сосну, воскликнул: «Дерево-монстр, дерево-чудовище! — сказал царь и добавил, — Так быть на сем месте новой Кунсткамере!» А удивительным образом вросшая в ствол сосны ветка впоследствии была перенесена в экспозицию нового музея.

Поистине русская Кунсткамера петровского времени была *самым необычным музеем на свете.* Еще бы, ведь в ней находились *живые экспонаты*, например, человек мужского и женского пола одновременно, который потом сбежал из музея. Очень уродливые люди, которых называли **монстрами**, — Фома, Степан и Яков, они служили в Кунсткамере истопниками показывали любопытным свои уродства. Фома имел на руках и ногах от рождения по два пальца. После смерти Фомы из его тела было изготовлено чучело, оно было помещено в экспозицию Кунсткамеры рядом со скелетом великана Буржуа ростом более двух метров.

Возможно, кому-то не понравятся увлечения Петра, но что делать, — таковым был наш царь. Да и увлечения эти не противоречили духу времени: естественные

науки бурно развивались, в том числе и наука о строении человека — анатомия. В **анатомической** коллекции врача-анатома Фредерика Рюйша, что была приобретена Петром, в анатомических склянках в специальном растворе находились руки и ноги, украшенные тонкими батистовыми кружавчиками и кружевными манжетами. Один из экспонатов — детский скелетик. Нередко придворные дамы, посещавшие Кунсткамеру, падали в обморок при виде прочих разных чудовищ и уродов.

В 1718 г. царь издал свой знаменитый указ о собирании по всей стране монстров. И в первое десятилетие после опубликования указа мертвые и живые монстры и уроды регулярно поступали в Кунсткамеру. Например, циклоп, имеющий единственный глаз в середине лба, как герой древних мифов. Такой вид уродства довольно часто наблюдается у домашних животных. Во множестве поступали сросшиеся друг с другом



младенцы, такие дети называются «сиамскими близнецами».

Но не надо думать, что коллекция уродов, собранная в Кунсткамере, служила лишь для того, чтобы щекотать нервы. Она предназначалась и для научного изучения различных патологий.

Экспозиции Кунсткамеры были оформлены сухими ветками, фольгой и пергаментом. К сожалению, многие из экспонатов погибли во время пожара 5 декабря 1747 г. Потери были огромные. Сгорели даже медные гравировальные доски, на которых были запечатлены все экспонаты музея, и нам неизвестно обо всех удивительных экспонатах. Во время пожара погибли и собственноручные изделия Петра: выточенные на токарном станке медальоны, коробочка для компаса, изготовленная Петром из слоновой кости.

Но пожар сохранил две ужасные находки, которые открыла княгиня Дашкова, когда стала директором Академии Наук. Она в Кунсткамере нашла две банки с хранившимися в них заспиртованными головами казненных фаворитов Петра I и его жены — голову Мери Гамильтон и Вилима Монса. Петр, по преданию, не довольствовался тем, что заставил Екатерину I наблюдать за казнью ее любимца Монса, но он приказал в ее комнате еще поставить банку с заспиртованной головой казненного! Княгиня Дашкова показала «экспонаты» Екатерине II, и та повелела их предать погребению.

После смерти Петра в Кунсткамере была установлена восковая «персона» царя, а также чучела его любимых собак и лошади Лизетты.

Два зала Кунсткамеры занимали «портреты, статуи, рельефы и другие произведения из воска, свинца, бронзы и гипса». Здесь и медальоны древнегреческих мудрецов, портреты сподвижников и современников Петра: Я. Брюса, первого русского солдата Бухвостова, великана Буржуа.

«Сибирская коллекция» скифского золота, подаренная владельцем Тагильских заводов Н. А. Демидовым, а также более ста золотых предметов, найденных в курганах и присланных Петру Сибирским губернатором М. П. Гагариным.

Конечно, сегодня Кунсткамера совсем не та, что при Петре. Но и сегодня, если заглянуть в нее, можно увидеть тот фрагмент сосны, что росла когда-то на месте музея, *кубок работы Петра*, который он сделал из кокосового ореха и серебра; серебряный ключ от ворот города Дербента, что был вручен Петру I в 1722 году правителем Дербента; *корабельные компасы, зрительные трубы*, чаши, сделанные из *морских раковин мурекс*, опоясанные серебряными пластинами. Петр в путешествиях пользовался одной такой чашей на трех ножках в качестве кубка.

Сегодня Кунсткамера является Музеем Антропологии и Этнографии Академии Наук России.

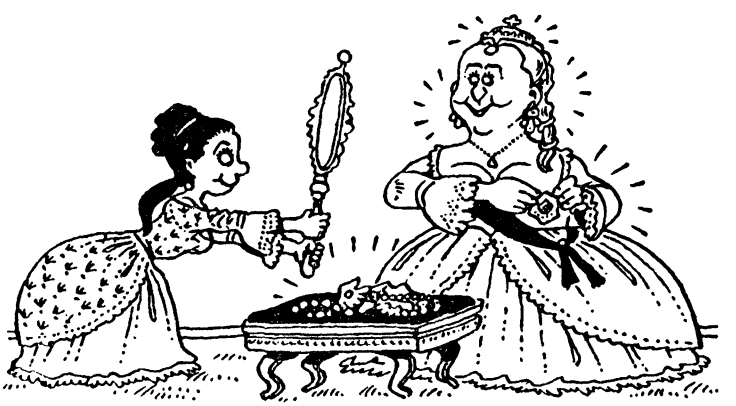
КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

Алмазы Российской Империи
Семь главных камней Алмазного фонда
Лучший изумруд
Цейлонский сапфир
Хризолит
Шпинель
Царь камней
Как алмаз бриллиантом становится
Бриллианты Алмазного фонда
«Алмазная таблица»
Алмаз «Орлов»
Алмаз «Шах»
«Жилище отшельника» -
самый большой музей России
Камея Гонзага
«Ваза с ласточкой»
Самая большая ваза России
«Мадонна с цветком»
и коллекционер Сапожников
Коллекции князей Голицыных
«Возвращение блудного сына»
Коллекции путешественника
П. П. Семенова-Тян-Шанского
Шедевры Дюрера и офорты Рембрандта
Лучшее из Западноевропейского
искусства
Восточная коллекция Эрмитажа
Загадочная японская гравюра
Скифское золото
Памятники русской культуры
Часы Кулибина
Почему икона - не живопись
и не портрет?
Единственный в мире
музей личных коллекций
Забытый потешный лубок
Д. А. Ровинский
Музей народной графики

АЛМАЗЫ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ

Императрица **Екатерина II** очень любила украшения из драгоценных камней. Группа художников-ювелиров во главе со знаменитым Позье и Людовиком Давид-Дювалем работала для Екатерины и ее придворных дам, без устали создавая шедевры ювелирного искусства. Специальные экспедиции были посланы на Урал за самоцветами и цветными камнями для создания ювелирных чудес.

Но украшения из драгоценных камней как создавались, так и разрушались в одночасье по капризному повелению императрицы. Надоевшие ей броши и заколки для волос с огромными бриллиантами в одну ночь переделывались в пряжки для пояса или колье. Бесценные камни вынимались, а ювелирные украшения, о которых с завистью и восхищением говорили фрейлины двора, исчезали навсегда. К счастью, сами камни оставались.



Как 300 лет назад, так и теперь, царские *самоцветы* являются достоянием всей нашей страны.

АЛМАЗНЫЙ ФОНД

В апреле 1922 года были вскрыты ящики, которые несколько лет лежали в глубинах Оружейной палаты, пережидая революционные бури, заваленные сверху сотнями других ящиков с серебром, золотом, фарфором и хрусталем. Всего таких ящиков было пять. Среди них самый большой — железный, с сургучными печатями. Когда взломали замок металлического ящика — взору предстала куча бумажных шариков из папиросной бумаги, в которую были завернуты драгоценности Николая II и его жены: ожерелья, диадемы, броши, камни без оправы лежали в ящике без всякого описания и систематизаций.

Драгоценности до 1917 года находились в *Бриллиантовой комнате* Эрмитажа. После революции они перекочевали из Петрограда в Москву, в Оружейную палату, где и были разысканы в апреле 1922 года. Этому *собранию камней и украшений* Государственное хранилище ценностей присвоило название **Алмазного фонда** РСФСР. Были приглашены специалисты и ювелиры для изучения камней. Осенью 1924 года была открыта выставка Алмазного фонда, однако только для иностранных гостей, где были представлены

СЕМЬ ГЛАВНЫХ КАМНЕЙ АЛМАЗНОГО ФОНДА

Эти камни еще называются *«историческими»*, хотя зачастую подлинная история их скрыта тьмой веков...

ЛУЧШИЙ ИЗУМРУД

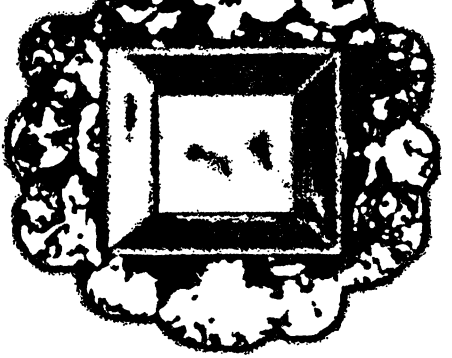
Алмазного фонда имеет форму пластины, настолько прозрачной, насколько прозрачна чистейшая вода. Камень имеет глубокий темно- зеленый цвет с синеватым оттенком. Его вес 136 каратов.

Один **карат** — это 0,22 грамма.

С этим изумрудом, пожалуй, не сравнится ни один из изумрудов мира. Огромный **изумруд** герцога Девонширского не имеет такого цвета и чистоты. История изумруда Алмазного фонда забыта. Имеются лишь версии, по одной из которых камень был найден в одном из храмов индейцев ацтеков. Из Колумбии камень был перевезен португальцами в Индию, где западные купцы его приобрели и отправили в Европу. Самые лучшие образцы изумрудов находили и находят до сих пор лишь в Южной Америке.

Как ни странно, в древности изумруд ценили гораздо более, чем алмаз. На Востоке существует поверье, что изумруд способен предохранить от укусов змей, потому что его сияние ослепляет их.

Один из лучших в мире изумрудов — «Девонширский изумруд» — имеет сочно-зеленый цвет, вес 1384 карата (это 304 грамма)! Он принадлежал когда-то императору Бразилии Педро I. После отречения от престола Педро I уехал в Европу и подарил камень герцогу Девонширскому. В мировых реестрах о драгоценных камнях этот кристалл фигурирует как *«Девонширский изумруд»*.



Изумруд (в натуральную величину)

Хотя вес «Девоншира» гораздо превышает вес изумруда из Алмазного фонда, но наш камень превосходит по чистоте и глубине цвета «Герцога Девоншира».

Римский ученый Плиний Старший писал об изумруде: *«Из всех драгоценных камней только этот услаждает взор без пресыщения. Даже когда глаза утомлены присталь-*

ным разглядыванием других предметов, они отдыхают, если обратить взор на изумруд».

Римский император Нерон, имевший плохое зрение, вместо очков, которых тогда еще не придумали, наблюдал за боями гладиаторов через изумрудный монокль. Через него же он любовался и пожаром Рима. Множество историков описывали этот факт, удивляясь размерам и красоте отшлифованной зеленой линзы. В настоящее время изумруд Нерона находится в Ватикане, резиденции Папы Римского. Не так давно изумруд Нерона увидел, с разрешения Папы, один из ученых-минерологов из Парижа. Он доподлинно установил, что изумруд Нерона вовсе и не изумруд, а хризолит, случайно названный изумрудом, под именем которого этот камень и попал в учебники истории.

Грузины называют изумруд «змури», что значит «зеркало», и верят, что в нем, точно в зеркале, отражаются все тайны будущего.

А помните известное выражение «тяжела ты шапка Мономаха»? Это выражение принимает буквальный смысл, если мы посмотрим, сколько на ней камней, и узнаем, сколько она весит — почти 700 граммов! На шапке Мономаха сверкают самые красивые изумруды мира.

А еще в древности верили, что изумруд *охраняет любовь* и становится ярче, когда любовь разгорается. Но изумруд может расколоться, если нет верности в любви. На Руси изумруд называли “смарагдом”, счита-

лось, что изумруд своим блеском, как бы окрашивает около себя воздух.

Изумруд может служить талисманом мореплавателям. Он способен дарить радость, веселье, изящество и красноречие... Конечно, это всего лишь древние поверья.

Другой камень Алмазного фонда, достойный внимания,

ЦЕЙЛОНСКИЙ САПФИР

Вес его почти 260 каратов, он чист, как вода, имеет глубокий синий цвет. Был огранен очень давно, без применения современных механизмов, предположительно на Цейлоне. Его поверхность украшена узором — свыше сотни мельчайших шестисторонних граней. Перед ним бледнеет **сапфир** Парижского собрания «Росполи», ему же уступает известный сапфир герцога Девонширского, вес которого лишь 100 каратов.

Неизвестно, как попал сапфир к нашим самодержцам. Скорее всего, его приобрел Александр II на Лондонской выставке для своей супруги, которая очень любила синий цвет.

Считается, что сапфир дарит своему обладателю верность и скромность. Охлаждает страсти и хранит целомудрие.

Сапфир в переводе с греческого означает «синий». По твердости камень уступает только алмазу. Кроме сапфира из Алмазного фонда в мире существуют еще несколько знаменитых

сапфиров. Сапфир *«Святого Эдуарда»*, который находится в центре короны Британской империи. Когда-то он сиял на пальце британского короля Эдуарда Исповедника, взошедшего на Британский престол в 1042 г.

Цейлонский сапфир (в натуральную величину)

«Звезда Индии» — звездчатый сапфир с Цейлона, вес этой «звезды» 563 карата (123 г.)

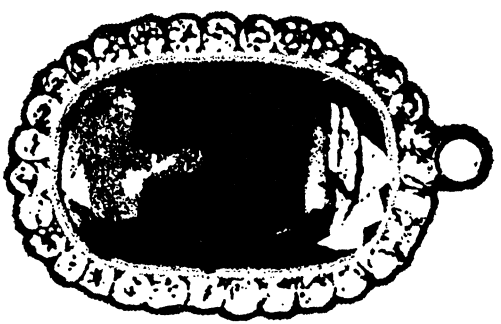
В 1929 году был найден в Бирме гигантский сапфир, который получил название «Драгоценность джунглей». Необработанным этот камень весил 958 каратов (210 г). К сожалению, он оказался слишком велик для огранки, его распилили и изготовили из «Драгоценности джунглей» девять камней.

Голубой сапфир — символ согласия, мира и благоденствия. Если у вас имеется

сапфир, то считайте, удача вас не покинет! Но если человек ленив и безволен, сапфир может ему только навредить.

ХРИЗОЛИТ

Это оливково-зеленый камень, очень похож на бутылочное стекло, но исключительной чистоты и прозрачности. Вес — 192 карата. **Хризолиты** в Европу привозились с берегов Красного моря. Их родина — маленький вулканический остров Зебергет, откуда они караванными путями растекались по Аравии и Палестине. Возможно, такова была история и этого камня.



Хризолит (в натуральную величину)

«Хризолитос» — по-гречески золотистый камень. Крестоносцы из своих походов привозили чудесные изделия с египетскими

хризолитами, которые дарили своим возлюбленным. Возможно, с тех пор этот камень и называется *«дамским камнем»*, который ограждает девушек от неразумных поступков.

Хризолит Алмазного фонда раньше украшал Российскую корону. Его огранка состоит из неправильных четырехугольных камней.

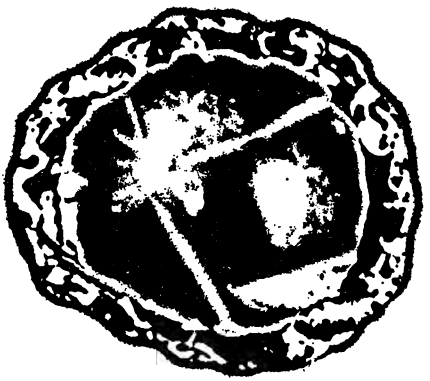
Камень весом около 150 каратов, не уступающий хризолиту Алмазного фонда, имеется в Геологическом музее Лондона.

Истолченный в порошок, хризолит считался в средневековой медицине отличным средством от болей в желудке. А также верили, что этот камень укрепляет духовные силы и дарит способность предвидения.

ШПИНЕЛЬ

На вершине короны Екатерины II, сделанной в 1762 году, красуется алый **рубин**, такое название **шпинели** для нас более привычно. Шпинель в короне весом 398 каратов. Это один из редчайших темно-красных камней, исключительной прозрачности и чистоты. Он слегка подшлифован.

Самые значительные известные шпинели не превышают 250 каратов. Камень французской короны, известный с 1530 года, обычно называемый рубином, весит не больше 250 каратов. Шпинели английской короны тоже уступают нашей шпинели. Вот и получается, самый крупный темно-красный камень в коронах



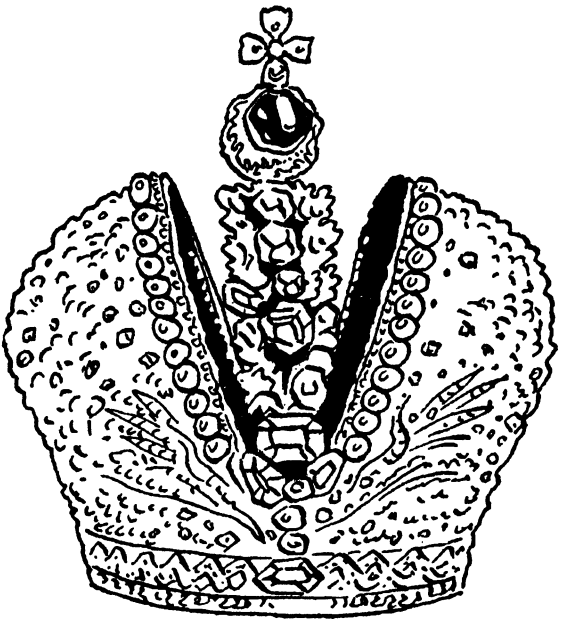
Шпинель (в натуральную величину)

европейских государств красуется в Екатерининской короне. Летописи указывают, что этот камень был куплен в 1676 году по указу царя Алексея Михайловича в Пекине.

На Востоке рубин считается очень ценным ювелирным камнем. Он служит талисманом чуть ли не от всех бед. В древности рубину приписывали свойства предохранять от тяжелых заболеваний.

А вы знаете, что

жемчуг, который, по поверью, способствует долголетию, благоденствию и приносит всяческую удачу своему владельцу, — сам далеко не вечен? Через 50 — 70 лет после того, как жемчужину вынули из раковины-жемчужницы, она начинает усыхать. И лет через 150 жемчу-



Корона Екатерины II (в вершине шпинель)

жина безвозвратно теряет былую красоту, она практически умирает как драгоценность!

ЦАРЬ КАМНЕЙ

Царем камней называют алмаз. Сколько приключенческих книг и кинофильмов, где все вертится вокруг поиска этого камня, — не сосчитать! И неудивительно, ведь алмаз — «царь» всех камней!

История алмазов уходит в древнюю Индию, к III тысячелетию до нашей эры. Индийские

поэмы «Махабхарата» и «Рамаяна» рассказывают о необычных свойствах этого камня. В Европу алмазы попали после завоевания Александром Македонским Индии и Египта. Однако люди не сразу оценили их по достоинству.

Ученик Аристотеля Теофраст в «*Трактате о драгоценных камнях*» ничего не пишет об «*адамосе*», что в переводе с греческого значит «твердый, непобедимый». Теофраст упоминает о нем лишь как о несгораемом. В арабском произношении слово «адамос» превратилось в «алмас». Так величаем мы «царя камней» и поныне. В России впервые слово «алмаз» упоминается в книге Афанасия Никитина «Хождение за три моря».

Алмаз — самый твердый из камней, какие только бывают в природе. Если мы сравним алмаз с другими камнями, то алмаз будет тверже самого твердого из камней аж в 200 раз! Но несмотря на твердость, алмаз довольно легко можно расколоть обыкновенным сильным ударом, однако обрабатывать его возможно только другим алмазом.

Рождение алмазов окружено глубокой тайной. Зарождаются эти камни в земле на очень больших глубинах, где чрезвычайно высокое давление в десятки тысяч атмосфер.

Алмаз не растворяется ни в одной жидкости, какие бывают в природе. При очень высоких температурах алмаз не горит, а только плавится. «*Сам собою (алмаз) в наисильнейшем огне не растопляется, но сперва мутится и темнеет, а потом получает светящуюся*

белизну. Напоследок испускает острый пар и показывает пузырьки. Сие продолжается до тех пор, пока он совсем не выпарится и исчезнет. Алмаз улетает таким образом в плотнейших со всех сторон замазанных глиняных сосудах», — писал академик В. Севергин в «Первых основаниях минералогии».

КАК АЛМАЗ БРИЛЛИАНТОМ СТАНОВИТСЯ

В Индии давно узнали, если отшлифовать алмаз, его блеск гораздо усилится. В Европе шлифовать алмазы научились сравнительно недавно. Первый ограненный алмаз, который называется **бриллиантом**, появился в 1454 году. И первым научился шлифовать алмазы Людвиг Беркем.

Сложность обработки алмазов заключается в чрезвычайной твердости камня. Недопус-

тима даже малейшая неточность, которая может исказить сверкание будущего бриллианта. Сначала алмаз детально изучается, для того чтобы выявить все его природные особенности. Алмазы с трещинками или инородными включениями распиливают или же раскалывают, чтобы удалить дефекты.

Когда распиливание алмазов еще не было механизировано, для того, чтобы распилить один камень, мастер трудился несколько месяцев. Например, распиливание алмаза «Регент» массой 410 карат заняло у мастера целый год!

После того как минерал распилен, его обтачивают. До начала нашего века обточка выполнялась вручную — алмазом об алмаз. Огранка состоит из двух этапов — шлифования и полирования, с помощью которых доводят отполированные поверхности до зеркального блеска. И лишь после этого алмаз может называться бриллиантом.

БРИЛЛИАНТЫ АЛМАЗНОГО ФОНДА

В Алмазном фонде собрана огромная коллекция бриллиантов. Это и два ограненных бриллианта исключительной прозрачности в окружении мелких бриллиантов в виде лепестков и цветов в тонкой оправе, сверкающими каплями висят в воздухе, под ними — изогнутый рог изобилия, усыпанный волнистыми рядами алмазных роз. Бу-

кет нарциссов, лепестки цветов выложены мелкими бриллиантами и искрятся всеми цветами радуги. Эмалевые листочки на золотом стебельке изумрудной зеленью подсвечивают красивые бриллиантовые цветы.

Иноземные послы писали в своих отчетах, что приходят в «тихий ужас» от роскоши нарядов царской семьи, которые сплошь усыпаны драгоценными камнями. На голове царицы Ирины Годуновой была корона, словно «стена с зубцами», разделенная на 12 башенок, искусно составленных из рубинов, топазов, алмазов и жемчугов, унизанная по окружности огромными аметистами и сапфирами.

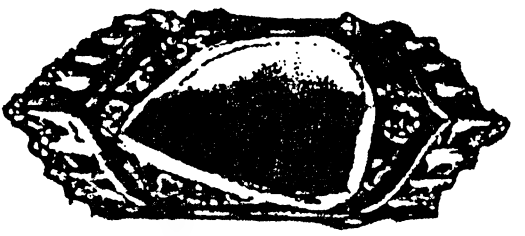
Шляпа князя Потемкина-Таврического была настолько усеяна бриллиантами, что владелец совершенно не мог надеть ее на голову. Адъютант князя вынужден был носить шляпу за ее владельцем на руке, до того она была тяжелой! А на одном из платьев императрицы Елизаветы было столько нашито драгоценных камней, что однажды на балу она упала в обморок от непомерной тяжести платья.

Пятым *главным, или «историческим»*, камнем Алмазного фонда является алмаз под названием

«АЛМАЗНАЯ ТАБЛИЦА»

Этот самоцвет, вставленный в массивный золотой с эмалью браслет, поражает своей красотой. Несмотря на то что вес алмаза все-

го 25 каратов, его площадь 7,5 квадратных сантиметров! Это самый большой из всех известных в мире *плоских* алмазов! Его еще называют **«Портретным»**. Как предполагают, под алмазом раньше находилась портретная миниатюра царя, так как на оборотной стороне браслета существует надпись: «Благословенного императора Александра I». Камень огранен старой индийской огранкой, в нем две выбоинки, покрытые золотом. Полированная плоскость камня сверкает, словно лучшее зеркало.



Алмаз «Портретный»
(в натуральную величину)

Судьба обретения его практически неизвестна. Подобные плоские алмазы в истории вообще не описаны, за исключением большой алмазной таблицы, которую в 1642 году хотел приобрести для Франции путешественник Тавернье. Это была толстая таблица неправильной параллелепипедной формы ве-

сом около 242 карат с площадью 12-14 см. Но был ли тот камень действительно алмазом? Это неизвестно, Таверньe так и не приобрел его, и удивительный алмаз остался лишь на страницах отчета путешественника.

Императрица Екатерина II любила играть в карты на бриллианты. «Как весело играть в бриллианты, это похоже на тысячу и одну ночь!» — писала она. Своему фавориту Григорию Орлову Екатерина подарила алмазный наряд стоимостью миллион рублей. А Орлов преподнес царице, чтобы вернуть к себе ее былую благосклонность, ограненный алмаз, предназначенный для императорского скипетра, весом 189,62 карата. Это *шестой* из главных камней —

АЛМАЗ «ОРЛОВ»

Существует множество легенд об этом камне. Найденный в индийских копях в 17 веке, он первоначально весил около 300 каратов, огранен он в виде «высокой розы». По одной версии, это один из больших осколков камня Великих Моголов.

Как гласит предание, алмаз долгое время был «третьим глазом» — находился между бровей у статуи Брамы в храме Серингапатама. Из храма он был похищен французским солдатом, который специально, чтобы проникнуть в храм, принял индуистскую веру. Солдат продал камень за 2 000 фунтов капи-

тану английского корабля, капитан, в свою очередь, перепродал камень купцу-еврею уже за 12 000 фунтов.

Но существует и другая версия, которая говорит, что камень был украден у персидского шаха Надира в 1747 году, а этот само-

Алмаз «Орлов» (в натуральную величину)

цвет находился в шахском троне. Затем алмаз попал к армянскому купцу, который продал его графу Орлову за 400 000 рублей плюс дворянские грамоты и пожизненная пенсия в размере 2 000 рублей. В 1784 году Екатерина повелела вправить алмаз в свой *скипетр*, который до 1917 года верно служил символом государственной власти. Это камень белого, чуть голубоватого и зеленоватого тона, по-прежнему он находится в скипетре. Гладко отполированная золотая поверхность скипетра перехвачена восемью бриллиантовыми ободками. Завершается скипетр литым золотым двуглавым орлом.

АЛМАЗ «ШАХ»

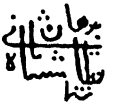
Седьмой камень большинству из вас известен, это знаменитый алмаз **«Шах»**. Величиною 3 сантиметра, он весит 88,7 карата, чистый и прозрачный, слегка желтоватый на поверхности. Алмаз был найден среди обычных прибрежных галек реки Голконды в Индии. Время находки свыше пятисот лет назад. Алмаз имеет свою природную форму, лишь отдельные грани его подшлифованы.

Обмакивая тонкие палочки в мелкий алмазный порошок, древние писцы выгравировали надпись на одной из сторон камня: *«Бурхан-Низам-шах второй. 1000 год»*. По нашему летоисчислению 1000-й год соответствует 1591 году. Именно тогда в Северной Индии правил Великий Могол. Войска великого Акбара захватили Ахмадгор, и среди драгоценностей правителя Ахмадгора нашли этот уникальный камень. Когда же на престол взошел внук Акбара, который назвал себя Джехан-шахом — властелином мира, — на алмазе была вырезана вторая надпись: *«Сын Джехангир-шаха Джехан-шах. 1051 год»*.

Знаменитый французский путешественник Таверньe видел и описал этот алмаз, подвешенный к трону Великих Моголов. Алмаз висел так, чтобы сидящий на троне постоянно его видел перед собой — это был «Шах». Камень окружает глубокая бороздка, чтобы можно было подвешивать алмаз на шелковой или золотой нитке на шею в качестве талисмана.

В 1738 году на индийский город Дели, где тогда находился камень, напал шах Надир. Захватив камень, он переправил алмаз в Персию, и в Персии на нем появилась третья надпись: *«Владыка Каджар-Фахт-али-шах. Султан. 1242»*, или 1824 год по нашему летоисчислению.

В столице Персии Тегеране 30 января 1829 года произошло убийство русского посла, автора знаменитой комедии «Горе от ума» Александра Сергеевича Грибоедова. Русские дипломаты требовали наказания виновных. И в Петербург была направлена особая делегация, которую возглавлял сын шаха принц Хосрев-Мирза. Он предложил России принять самую драгоценную вещь персидской короны — алмаз «Шах», чтобы искупить вину персидского народа.



Алмаз «Шах» (в натуральную величину) и выгравированные на нём надписи

Однако в действительности дело обстояло не совсем так. Видимо, версия о том, что алмаз был отдан за смерть Грибоедова, возникла благодаря повести Ю.Н. Тынянова «Смерть Вазир-Мухтара». Русский востоковед В.Ф. Минорский в двадцатых годах нашего века установил, что русский царь и не думал требовать «цену за кровь».

Персидский шах, посылая в Петербург свою делегацию, преследовал свои цели, он хотел добиться снижения контрибуции. По Туркманчайскому договору 1828 года Персия должна была выплатить России 10 кураров контрибуции, что составляло 20 миллионов рублей. Контрибуция была очень тяжелой для Персии, для ее выплаты были отправлены в переплавку золотые канделябры шахского дворца, жены шаха и придворные сдали бриллиантовые пуговицы. Но все равно удалось собрать только 8 кураров.

Униженные просьбы Хосрев-Мирзы и его дары, среди которых был не только алмаз «Шах», но и два кашмирских ковра, жемчужное ожерелье, 20 старинных манускриптов, сабли и прочие ценные вещи, по мнению персидского шаха должны были смягчить сердце русского царя. Дары сделали свое дело, русский царь отказался от одного курара контрибуции и на 5 лет отсрочил выплату другого. И, как ни странно, в ответ одарил Хозрев-Мирзу и его делегацию бриллиантовыми и изумрудными перстнями, редкими мехами, золотыми часами,

сервизами и несколькими тысячами червонцев. Причиной таких щедрот русского царя была необходимость того, чтобы Персия занимала нейтральную позицию в войне 1828-1829 годов.

Так что утверждать о том, что алмаз «Шах» является «ценой крови» Грибоедова, можно лишь с очень большой натяжкой.

«Шах» был помещен в бриллиантовую кладовую Петербургского Зимнего дворца. Когда же началась война 1914 года, алмаз был переправлен в тайники Оружейной палаты, где он находился рядом с императорской короной.

В настоящее время, по уже сложившейся традиции, все найденные в России на территории Якутии алмазы, вес которых превышает 20 каратов, получают собственные имена и помещаются в Алмазный фонд, где уже хранится множество найденных в последние десятилетия алмазов, таких, как «Восход», «Юрий Гагарин», «Валентина Терешкова». В 1973 году был найден алмаз «Звезда Якутии» размером с небольшой лимон и весом 232,10 карата.

А вы знаете, что

коллекция бриллиантов принца Хидерабада сейчас оценивается в 417 миллионов долларов? Он считался одним из самых богатых людей в мире. В его коллекции 173 предмета, в том числе бриллиант весом 184 карата,

бриллиантовые и жемчужные колье, принадлежавшие супруге Наполеона Жозефине. Наследники умершего принца 30 лет судились за эту коллекцию, пока в 1995 году драгоценности Хидерабада не перешли Индийскому государству. Сейчас они находятся в сейфах центрального банка Индии в Бомбее. Пока не передали драгоценности Национальному музею, опасаясь замены подлинных драгоценностей фальшивыми.

«ЖИЛИЩЕ ОТШЕЛЬНИКА» — САМЫЙ БОЛЬШОЙ МУЗЕЙ РОССИИ

Во дворце Екатерины название *«Эрмитаж»* поначалу относилось лишь к одному дворцовому павильону, пристроенному по желанию царицы к Зимнему дворцу в 1767 году. «Эрмитажами» назывались увеселительные собрания, которые императрица устраивала для небольшого круга своих придворных. Иногда развлечения устраивались и для большего количества дворян и знати — такие собрания назывались «большими» и «малыми эрмитажами».

Эрмитаж — слово французское, переводится, как *«уединенный уголок»* или *«жилище отшельника»*. А так как первый увеселительный павильон был одновременно и первым хранилищем коллекций императрицы, то слово «Эрмитаж» в дальнейшем стало синонимом всего *дворцового музея.*

Более двух столетий на берег Невы в Эрмитаж стекаются лучшие произведения искусства со всего мира. Сейчас в музее находится свыше 16 000 произведений живописи, более 12 000 скульптур, свыше 623 000 гравюр и рисунков, 600 000 различных археологических материалов, более 266 000 памятников прикладного искусства и более 1 000 000 монет и медалей!

Датой основания Эрмитажа принято считать 1764 год, когда прибыла в Петербург крупная партия картин, приобретенная Екатериной II. Эта коллекция положила начало *систематическому* собирательству Екатерины и всех дальнейших русских императоров.

Екатерина II добивалась славы «просвещенного монарха» и щедрого мецената и не скупилась на покупки произведений искусства. Она приобрела за 40 000 рублей у герцога Орлеанского самую большую и значительную по своей ценности коллекцию *камей*, особенно античных, которые пользовались мировой славой. По заказу Екатерины изготовляли изящные резные камни лучшие мастера Европы. И в конце XVIII века в Эрмитаже находилось уже свыше 10 тысяч *гемм*!

Екатерина II писала в письме: *«Моя маленькая коллекция резных камней такова, что вчера почти четыре человека с трудом несли две корзины с ящичками, в которых заключалась едва половина собрания... знай-*

те, что это были те корзины, в которых у нас зимой носят дрова...» Екатерина так любила свои камни, что, уезжая на лето в Царское село, она увозила их с собой. Самая знаменитая камея Эрмитажа, конечно,

КАМЕЯ ГОНЗАГА

Научимся не путаться в названиях резных камней. Для этого необходимо знать, что **геммами** называются *все* резные камни, на которых с помощью резца что-либо изображено.

Камея — это резной камень с выпуклым изображением.

Инталия — (или инталья) — резной камень с вогнутым изображением.

Камея Гонзага вырезана из трехслойного агата, который древние называли **сардоникс**ом. Первые упоминания об этой камее относятся к XVI веку, когда она принадлежала супруге герцога Гонзага Изабелле д'Эсте, отсюда и название камеи. На протяжении веков эта «вещица» путешествовала из страны в страну, из рук в руки. В 1814 году камеей завладела жена Наполеона, она и подарила в Париже императору Александру I этот резной камень. Государь передал камею Гонзага в Эрмитаж.

Создана была камея в III веке до н. э. в Александрии. На ней изображены профили Птолемея Филадельфа, правителя Египта, и

его жены **Арсинои**. Того самого Птолемея, при котором существовала Александрийская библиотека, Александрийский мусейон.

Высота камеи 15,7 см, ширина 11,8 см, высота рельефа 3 см. Таких крупных камней в мире насчитывается всего несколько штук. На сером фоне изображены лицо царя и царицы. Профиль Птолемея словно освещен ярким светом, а голубовато-серое лицо

Камея Гонзага

жены как будто покрыто легкой тенью. В верхнем, по цвету коричневом слое камня вырезаны волосы Птоломея, шлем и его эгида, наброшенная на плечи. Неравномерность окраски камня создает обманчивое впечатление, будто профили приклеены друг к другу, но это не так, они вырезаны из одного многоцветного камня! Лицо Арсинои благодаря иному виду полировки кажется теплым и слегка матовым. Взор царя устремлен вверх, пряди волос выбиваются из-

под шлема, рот чуть приоткрыт. Во всем облике угадывается стремительное движение.

Профиль царицы — само спокойствие и умиротворенность. Глаз полуприкрыт, во взгляде чувствуется мягкость и женственность. Голову Арсинои венчает лавровый венок. Поверх волос наброшено покрывало, на шее — ожерелье с подвеской. Головной убор Птолемея — полусимволический. Поверх шлема, украшенного сверху звездой и крылатым драконом, помещен лавровый венок. На панцирь военачальника наброшена эгида Зевса, что является атрибутом высшего божества древней Эллады.

Труд неизвестного создателя камеи Гонзага граничил с подвигом. Чтобы вырезать такую картину из агата, требовались годы и годы. Ведь агат по своей твердости превосходит сталь! Резьба совершалась с помощью порошкообразного корунда, но даже под быстро вращающимся резцом порошок корунда снимает поверхность камня совершенно незаметную для невооруженного глаза. Для создания этой камеи мастеру понадобилось не менее 11-12 лет! Для сравнения можно упомянуть камею прошлого века «Апофеоз Наполеона», высота которой 24 см. Над ней резчик А. Давид работал 15 лет!

Камея Гонзага дошла до нашего времени с небольшими разрушениями и реставрациями.

Эта древняя уникальная камея восхитительной красоты — произведение наивысшего мастерства резьбы по камню.

«ВАЗА С ЛАСТОЧКОЙ»

Поговорим об *античном собрании* Эрмитажа, которое славится в первую очередь большим собранием греческих и италийских ваз. Вместе с осколками их насчитывается более тысячи экземпляров. Не все сосуды выставлены в экспозициях, только лучшие.

Красивые древние амфоры и вазы, которыми любуются посетители, в древности совсем не являлись произведениями искусства. Их использовали для самых рядовых бытовых нужд и были они обыкновенным античным «ширпотребом». Лишь немногие сосуды служили украшением, в этих сосудах приносили жертвы богам. Все остальное служило такому же бытовому назначению, для чего сегодня у нас предназначены тарелки, чашки, бочки, пластмассовые банки для сыпучих продуктов... Металл был очень дорог в Древней Греции, дерева было мало, зато глины хоть отбавляй. Почти вся посуда делалась из глины.

В Эрмитаже находятся *пифосы* — глиняные бочки шарообразной формы для хранения припасов. Именно в такой бочке жил философ Диоген. **Амфоры** — это небольшие бочонки с ручками, предназначенные для вина и масла, но не для хранения жидкостей, а только для *переноски*. Вместо ведра у греков была *гидрия* с тремя ручками. В таком «ведре» женщины носили на головах воду из колодца. Похожий на перевернутый

колокол на подставке *кратер*, который предназначался для смешения вина с водой. Греки редко пили неразбавленное вино, от которого можно опьянеть. А к тем, кто употреблял чистое вино, относились с большим подозрением: не пьяница ли он? Специальный и довольно странный кувшин — *ойнохоя*, у которого три устьица, из этого кувшина можно наливать одновременно в три чаши. Вино чаще всего пили из блюдечка на ножке, которое называлось *килик*. А чаша без ручки называлась — *фиал*, отсюда и пошло наше название пиалы. Кубок, имеющий

Очертания греческих сосудов. Слева на право — кратер, ойнохоя, килик, амфора, гидрия

форму морды зверя, — это *ритон*. Из таких кубков пили лишь почетные гости и в особых случаях. И почти все эти сосуды предназначались для *ежедневного* потребления пищи и пития.

Сосуды расписывались черным лаком по обожженной красной глине. У более ранних сосудов *черные* фигуры красовались на красном фоне. Более поздняя роспись —

краснофигурная. При чернофигурной росписи красный фон глины не закрашивался, на него наносились фигуры черного цвета, и по ним уже прочерчивались светлые линии одежды и лица. При краснофигурной росписи, наоборот, фон заливался черным цветом, фигуры оставались красными, и на них наносились черные линии формы тела или одеяния. Краснофигурная роспись считалась более красивой и практичной. На светлой фигуре можно изобразить больше деталей. И когда фон черный, то большая часть поверхности сосуда покрыта водонепроницаемым лаком, а значит, сосуд лучше держит жидкость. У амфор, кратеров и ойнохой расписывались бока, а у блюдец-киликов — донца.

Темой росписи чаще всего были мифологические сцены, поединки героев. Затем появились комедийные и бытовые сценки: занятия в школе, торговля на рынке, работа в литейной мастерской, танцы, часто изображались различные застолья. Возле фигур писали имена, а иногда слова героев, изображенных говорящими на рисунке. Почти как в современных комиксах!

«Ваза с ласточкой» — одна из самых красивых древних ваз Эрмитажа. На черном фоне в обрамлении орнамента три фигуры. Пожилой грек с палкой в руке и молодой сидят на складных табуретах и показывают на ласточку, которая изображена у них над головой. «Смотри, ласточка!» —

говорит юноша. «О да, клянусь Гераклом!» — отвечает мужчина, повернувшись вслед пролетающей птице. «Вот она! — кричит мальчик. — Уже весна!» Незамысловатая сценка, а сколько в ней любви древних к жизни и природе!

САМАЯ БОЛЬШАЯ ВАЗА РОССИИ

Среди всех ваз, собранных в Эрмитаже, есть единственная и совершенно *уникальная!*

Сотни людей работали над этой вазой каждый день на протяжении двадцати четырех лет! Из огромной глыбы серо-зеленой яшмы по рисунку архитектора Л. Мельникова выдалбливалась, вырезалась огромная ваза, предназначенная для Эрмитажа. Ваза изготовлена на Колыванской гранильной фабрике, на Алтае, в 1843 году. Уложенная на специально спроектированные телеги, запряженные 154 лошадьми, ваза начала свой путь в Петербург из Барнаула по рекам Чусовой, Каме, Волге, Шексне. Благополучно добравшись до Зимнего дворца, ваза заняла специально построенный для нее зал, который стал называться Залом большой вазы. А саму вазу стали именовать *Колыванской*, по месту ее изготовления. Высота Колыванского чуда больше 2,5 метра, диаметр — 4,5 метра. Вес — 19 тонн, но смотрится она удивительно изящной и легкой.

Царь-ваза — да и только!

«МАДОННА С ЦВЕТКОМ» И КОЛЛЕКЦИОНЕР САПОЖНИКОВ

В Эрмитаже находится всего две картины великого Леонардо: **«Мадонна Бенуа»** (иначе ее называют *«Мадонна с цветком»*) и **«Мадонна Литта»**. Выставлены они на отдельных щитах в «зале Леонардо да Винчи» — самом большом зале Старого Эрмитажа.

Рисунок с картины Леонардо да Винчи «Мадонна с цветком»

«Мадонна с цветком» — это первая картина Леонардо да Винчи. В 1476 году он окончил свое обучение у Верроккьо во Флоренции, где учился с четырнадцати лет и стал самостоятельным художником.

На картине изображена мадонна — мать Христа с младенцем на руках. Но эта мадонна совсем непохожа на тех мадонн, которых писали в те времена итальянские художники. Юная, веселая, с ласковой улыбкой на губах, она смотрит, как младенец тянется за цветком. Одета и причесана по моде XV века. Солнца на картине не видно, но его лучи заполняют комнату, играют на брошке на груди мадонны. Все словно окутано воздушной голубоватой дымкой, похожей на ту, что бывает по вечерам во Флоренции. Благодаря непревзойденному владению *светотенью — постепенным переходом от света к тени* — фигуры кажутся словно вылепленными, а тело ребенка живым и объемным.

Как попала эта картина в Эрмитаж? Благодаря астраханскому коллекционеру Александру Петровичу **Сапожникову** (1788-1827), наследнику богатого рыбопромышленника. Его имя прежде всего связано с картиной Леонардо да Винчи «Мадонна с цветком».

От своего отца он унаследовал вместе со своим братом Алексеем не только торговое рыбопромышленное дело, но и страсть к собирательству. В реестре картин Сапожникова на 1827 год насчитывалось свыше восьмидесяти полотен фламандских, итальянских, французс-

А. П. Сапожников

ских, немецких мастеров и одиннадцать работ русских художников. Какие-то картины Сапожников купил при распродаже галереи А. И. Корсакова, другие картины на различных аукционах и в антикварных магазинах. Но самой большой ценностью собрания Сапожникова была, конечно же, «Мадонна с цветком». Первоначально картина была написана на дереве. В результате разрушения древесной основы в 1824 году картина была перенесена на холст академиком Коротковым.

«Мадонна с цветком» попала в семью Бенуа от правнучки Александра Петровича Сапожникова — Марии Александровны Са-

пожниковой, которая вышла замуж за Леонтия Бенуа. Семья Сапожниковых-Бенуа отказалась от многочисленных предложений продать картину Леонардо в Америку или Англию, а предоставила ее Эрмитажу. С тех пор и стала «Мадонна с цветком» называться *«Мадонной Бенуа»*.

КОЛЛЕКЦИИ КНЯЗЕЙ ГОЛИЦЫНЫХ

Михаил Александрович **Голицын** (1804-1860), представитель старинного княжеского рода, коллекционер, дипломат и библиофил. Родившись в Москве, он почти все детство и юность провел в Париже. Состоял в русской миссии во Флоренции, Риме, возглавлял посольство в Испании. Живя за границей, он прекрасно знал собрания знаменитых музеев, библиотек и картинных галерей. Часто покупал у антикваров различные произведения искусства, участвовал в аукционах. Его прежде всего привлекали картины старых мастеров, археология и книжные редкости.

Он собирал свою коллекцию, мечтая в дальнейшем открыть свой музей, в который был бы доступ всех желающих. Но мечта Михаила Голицына при его жизни не сбылась, он скончался за границей и был похоронен в итальянском городе Болонья. А художественная галерея, в основу которой легли Голицынские собрания, и получившая назва-

ние *Голицынского музея*, была торжественно открыта в 1865 году. Гордостью коллекции были картины великих итальянских мастеров Тициана, Веронезе, Рубенса, Караваджо.

М. А. Голицын

Предок Михаила Александровича — Д. А. Голицын, также был тонким знатоком искусства и послом в Париже и Гааге. С его помощью и при участии просветителя Дидро было приобретено собрание картин Пьера Кроза, одно из лучших во Франции. Это одно из самых ценных поступлений в Эрмитаж за всю его историю. Ведь в коллекции Кроза находились такие картины, как «Святое семейство» Рафаэля, «Юдифь» Джорджоне, «Даная»

Тициана, «Святое семейство» и «Даная» Рембрандта. Одним из наиболее ценных приобретений Голицына в середине 1760-х годов для Эрмитажа было полотно Рембрандта —

«ВОЗВРАЩЕНИЕ БЛУДНОГО СЫНА»

Картина была написана в год смерти Рембрандта, который этим полотном словно подводит итог всех своих многолетних творческих исканий. Сюжет картины взят из Евангельской притчи.

«У одного человека было два сына. Младший сын сказал отцу: «Отец, отдай мне ту часть имения, которая мне причитается». Отец разделил свое состояние между сыновьями. Вскоре после этого младший сын собрал все и отправился в далекую страну. Там он стал бездумно растрачивать свои деньги, пока не расточил все, что имел. Вскоре в той земле наступила засуха, и не было дождя. По всей стране начался голод, и младший сын оказался в нужде. Он пошел и нанялся на работу к одному жителю той страны. Тот послал его к себе на поле кормить свиней. Он был так голоден, что рад бы был поесть корм для свиней, но даже этого ему никто не давал, наконец, одумавшись, он сказал сам себе: «Сколько слуг у отца моего, и все имеют еду в изобилии, а я умираю здесь от голода. Пойду к отцу своему и скажу ему: «Отец! Я согрешил перед Богом и тобой.

Я больше не достоин называться твоим сыном, позволь же мне быть твоим слугой».

И пошел он к отцу. Когда он был еще далеко, отец увидел его и сжалился над ним. Подбежав к сыну, он обнял его и расцеловал. Сын сказал ему: «Отец! Я согрешил перед Богом и перед тобой и недостоин больше называться твоим сыном».

Но отец сказал слугам: «Побыстрее принесите лучшую одежду и наденьте на него. Дайте перстень ему на руку и обувь на ноги. Приведите откормленного теленка, заколите его и станем праздновать и веселиться, ибо сын мой был мертв — и ожил, пропал — и нашелся». И стали они веселиться».

Рембрандт изобразил на переднем плане старого отца, который нежно прижимает к себе сына, стоящего перед ним на коленях. Лица сына почти не видно, но весь его облик свидетельствует о том, что жизнь его была тяжелой. Обритая голова говорит о том, что сын, возможно, побывал в тюрьме. Один башмак совершенно стоптан, другой упал с ноги, и видна жесткая крупная ступня. Склоненный над сыном отец весь проникнут чувством любви и радости, руки нежно гладят плечи сына. Общий темный фон выделяет ярко освещенные фигуры отца и сына, кажется, они сами излучают свет. На картине отец изображен ослепшим от горя. Четыре свидетеля молча наблюдают сцену возвращения, и у каждого свое отношение к происходящему.

Рисунок с картины Рембрандта «Возвращение блудного сына»

Гениальный художник **Рембрандт** родился 15 июля 1606 года. Он был пятым ребенком в семье мельника Харменса Герритсона ван Рейна и его жены Корнелии, дочери булочника. Мальчика назвали Рембрандт Харменс ван Рейн. Отец Рембрандта не имел фамилии, потому что был мельником, а ван Рейн означало, что мальчик родился на реке Рейне.

Самостоятельным художником Рембрандт стал в девятнадцать лет, уехав в Ам-

стердам. Для художников того времени настала счастливая пора. Голландия обрела независимость от Испании и быстро начала богатеть. Голландские купцы хотели увековечить себя для потомков на портретах, и художники Франс Гальс и Рембрандт стали самыми любимыми портретистами. Рембрандт в ту пору был богат и знаменит и он сам стал *коллекционером*. Он коллекционировал китайский фарфор, восточное оружие и одежду, венецианское стекло. Покупал античные статуи, произведения Мекеланджело, итальянских и испанских художников. Часто он делал зарисовки с купленных вещей, и предметы своей коллекции изображал на картинах. Коллекции вдохновляли его на творчество. Когда он покупал на аукционах картины, то платил очень большие деньги, говоря при этом, что хочет, чтобы профессия художника была уважаемой.

В 1634 году он женился на Саскии ван Эйленбург. Рембрандт очень любил свою жену и часто рисовал ее, несмотря на то что Саския не была классической красавицей. Рембрандт написал ее в виде Флоры — богини весны, облаченной в пышные фантастические одеяния, на голове Флоры цветы и листья плюща, в руке небольшой жезл, увитый цветами. Через два года после «Флоры» Рембрандт написал «Данаю» на мифологический сюжет. Даная лежит на кровати в ожидании Зевса, который приходит к ней в виде золотого дождя. Не так давно эта кар-

тина пострадала, но в настоящее время она заняла свое место в экспозиции Эрмитажа после реставрации.

В Эрмитаже находится *одно из лучших в мире по своей значимости собрание картин Рембрандта.* «Портрет старика в красном», «Давид и Урия», «Молодая женщина, примеряющая серьги», «Давид и Ионафан», «Святое семейство».

«В «Святом семействе» на первом плане изображена, конечно же, детская колыбелька с младенцем Христом, над ним склоняется дева Мария, похожая на простую голландскую женщину, на заднем плане — Иосиф занимается плотницким делом. И за всей этой сценой наблюдают возникшие в углу ангелочки.

КОЛЛЕКЦИИ ПУТЕШЕСТВЕННИКА П.П. СЕМЕНОВА-ТЯН-ШАНСКОГО

Знаменитый ученый-географ и коллекционер Петр Петрович **Семенов-Тян-Шанский** (1824-1914) окончил Петербургский университет и всю жизнь занимался географическими исследованиями. Он был первопроходцем в горах Тянь-Шаня и организатором экспедиции в Центральную Азию. Был устроителем первой переписи населения в 1897 году. Являлся одним из руководителей Русского Географического общества. И при всей научной занятости Семенов-Тян-Шанский являлся очень круп-

ным коллекционером и знатоком **живописи.** Его *коллекция нидерландскоЙ живописи* была самой значительной в России.

П. П. Семёнов-Тян-Шанский

Еще в начале составления своей коллекции живописи Семенов-Тян-Шанский задумал передать ее в Эрмитаж. Поэтому все внимание он сосредоточил на приобретении тех образцов, которые отсутствовали в Эрмитаже. В основном он приобретал картины на аукционах Берлина, Мюнхена, Кельна, Вены, Парижа и Лондона, он регулярно посещал все крупные европейские аукционы. Семенов-Тян-Шанский выпустил написанную им книгу «Этюды по истории нидерландской живописи». Общее количество картин Семенова-

Тян-Шанского было более 700. В его собрании были работы Рембрандта, Йорданса, Ван Дейка. *«Его коллекция* **голландской** *школы*, — писал антиквар М. Савостин, — *была настолько полна... что некоторых художников, неизвестных даже в Голландии, можно было найти в его коллекции»*.

Кроме картин, в собрании Семенова-Тян-Шанского были **гравюры** и **офорты**, которых насчитывалось 3 500 листов. Одних офортов Рембрандта 205, и более 150 гравюр Дюрера. И все это собрание картин и гравюр было продано в 1910 году в Эрмитаж за 250 000 рублей, несмотря на то что его коллекция была оценена в 500 000 рублей. Семенов-Тян-Шанский хотел передать коллекцию в дар музею, но считал несправедливым обездолить пятерых сыновей и тринадцать внуков, продал коллекцию за половину предлагаемой стоимости.

Собрание Семенова-Тян-Шанского пользовалось *мировой* известностью. Западные антиквары предлагали большие деньги, но коллекция предназначалась для Эрмитажа. С тех пор, как в Эрмитаж поступили картины, собранные Семеновым-Тян-Шанским, Эрмитаж стал обладателем лучшей в мире коллекции картин голландской и фламандской школы.

Кроме картин, Семенов-Тян-Шанский еще собрал огромную *энтомологическую* коллекцию, около 700 000 экземпляров, которая была систематизирована, описана и принесена *в дар* Петербургскому Зоологическому музею.

ШЕДЕВРЫ ДЮРЕРА И ОФОРТЫ РЕМБРАНДТА

Немецкий график и художник Альбрехт **Дюрер** (1471-1528 гг.) поднял гравюру до уровня большого искусства. В Эрмитаже со-

А. Дюрер «Четыре всадника Апокалипсиса»

браны все гравюры Дюрера, а это почти 300 листов. Здесь и знаменитые гравюры на дереве к «Апокалипсису», — последней библейской книге. И серия, состоящая из шестнадцати листов 1511 года, и особенно ценные и редкие листы, относящиеся к 1498 году. И три особенно прославленные и любимые на протяжении столетий *гравюры на меди*: «Рыцарь, смерть и дьявол», 1513 года. «Меланхолия» и «Иероним в келье» — 1514 г. Совершенные по исполнению произведения, в которых непревзойденно переданы объемы, пространство и игра светотени.

Гравюра на дереве называется **ксилографией** — это самая распространенная из графических техник. Старые мастера работали простым ножом и долотом на доске с продольным распилом, дерево выбирали мягкое, чаще всего грушевое. Такая старинная ксилография называлась *обрезной*.

Создание *гравюры на меди* трудоемкий процесс, зачастую для вырезания гравюры требовалось гораздо больше времени, чем для написания картины маслом. Работа начинается с подготовки гладко полированной медной пластины. Специальным резцом вырезается рисунок, а чтобы получить тонкие линии, пользуются иглой. По краям линии образуется крошка, которую устраняют при помощи трехгранного ножа. Полученные бороздки заполняются краской, рисунок печатается под прессом на влажной бумаге, которая хорошо впитывает краску. Влажная

бумага вместе с медной пластиной прокатывается под прессом, и при осторожном обращении с пластиной можно получить до нескольких сотен хороших отпечатков.

Офорт возник в XVI веке. В этой технике линии рисунка не вырезаются на металле, а вытравливаются кислотой. Медную или цинковую доску покрывают растопленным лаком, состоящим из воска с примесью смол. По затвердевшему лаку художник рисует специальной иглой с ручкой. Металл, где прошлась игла, обнажается. Затем доску опускают в ванночку с азотной кислотой, которая разъедает медь, потом счищают лак. Так на доске остается рисунок. Технику *сухой иглы* обычно считают разновидностью офорта. В этой технике художник офортной иглой процарапывает рисунок на медной или цинковой пластине, а шероховатости, образующиеся по краям царапин — заусеницы, — не счищаются, они-то и придают особую «бархатистость» рисунку. Также не применяется кислота. Но заусеницы очень скоро стираются, и при печатании с каждой пластины можно сделать лишь *немного* хороших оттисков.

В Эрмитаже находится полное собрание офортов Рембрандта. Самые лучшие из них — из коллекции Д. А. Ровинского, которая поступила в Эрмитаж в 1897 году. Офорты Рембрандта выполнены в присущей только ему манере, он экспериментирует со светотенью в своих листах на библейские и евангельские темы.

Рисунок с офорта Рембрандта «Три дерева»

Один из лучших офортов Рембрандта *«Три дерева»* (1643 год). Три дерева, словно обнялись, сомкнувшись друг с другом, в предчувствии натиска надвигающейся грозы. Это «три друга», обнявшиеся перед наступающим испытанием в смертельном бою со стихией. Небо лохматое, тёмное, в дождевых полосах, похоже на арену борьбы света и тьмы, добра и зла. Это поистине библейский сюжет.

Ценность эрмитажной коллекции офортов Рембрандта в том, что это практически первые оттиски. Это очень важно, ведь техника, в которой Рембрандт делал офорты, позволяла изготовить очень небольшое количество качественных отпечатков.

ЛУЧШЕЕ ИЗ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО ИСКУССТВА

Мы уже познакомились с несколькими уникальными экспонатами западноевропейского искусства, хранящимися в Эрмитаже. Музей на Неве вполне может гордиться огромным собранием *западноевропейской живописи*, которое одно из лучших не только в Европе, но и в мире. С Эрмитажем могут сравниться по количеству и качеству коллекций произведений искусства Британский музей в Лондоне, Лувр в Париже, испанский музей Прадо в Мадриде, галерея Уфицци во Флоренции и Метрополитен-музей в Нью-Йорке.

Лучшими художниками эпохи Возрождения принято считать **Леонардо да Винчи, Рафаэля** и скульптора и художника **Микеланджело.**

В Эрмитаже находятся две картины Леонардо и две картины Рафаэля, одна скульптура Микеланджело, а также картины не менее прославленных художников — две картины Джорджоне и восемь картин Тициана.

Написание Леонардо картины *«Мадонна Литта»* растянулось почти на два десятилетия. Начата была картина в 1470-х годах, а закончена примерно в 1491 году. В этой «Мадонне» все совершенно. В картине нет ни одной несущественной детали, все лишнее отброшено. Окна в стене служат для того, чтобы усилить объем мадонны и младенца. Нежная дымка окутывает видимые

за окном вершины гор. Взор младенца обращен к зрителям и слегка затуманен, его взгляд требует ответного взгляда и размышлений. Мадонна погружена в свои мысли, на ее губах не улыбка, а едва заметное движение. Женщина ласково смотрит на дитя, словно предчувствуя судьбу, которая уготована ребенку.

Мадонна Рафаэля, *«Мадонна Конестабиле»*, была приобретена для Эрмитажа относительно недавно, в 1870 году. До этого ею владела семья Конестабиле, отсюда такое название у картины. Это ранняя мадонна Рафаэля, которую он написал еще молодым. Мягкий утонченный лиризм, «нежный» ландшафт — все это отличает кисть гениального Рафаэля. Картина маленькая, размером 18 на 18 сантиметров. Картина находится в золоченой, украшенной лепниной раме, которая, по преданию, исполнена по рисунку Рафаэля, и эта рама словно увеличивает картину.

В 1881 году «Мадонна» Рафаэля при реставрации была перенесена с дерева, на котором первоначально была написана, на холст, а до этого картина составляла с рамой единое целое.

Вторая картина Рафаэля в Эрмитаже — «Святое семейство», или — другое название — «Мадонна с безбородым Иосифом».

Единственная в России скульптура Микеланджело Буонарроти (1475-1563) не имеет названия, по традиции ее называют *«Скорчившийся мальчик»*. Скульптура кажется не-

законченной, но такова манера у Микеланджело, он оставляет необработанные куски мрамора, скульптура словно «извлекается» из глыбы. Она небольшая, всего 54 сантиметра в высоту. Возможно, «Скорчившийся мальчик» очень ударил ногу. Но Микеланджело в скульптуре показывает скорее не физическую боль, а душевные страдания.

Картина на евангельские сюжеты Тициана — «Кающаяся Мария Магдалина» — написана в 1560 году, на ней изображена страдающая женщина с красными от слез глазами и распущенными золотистыми волосами.

«Юдифь», картина Джорджоне на библейский сюжет, где героиня с мечом в руке задумчиво попирает отрубленную голову Олоферна.

Наверное, многие помнят такие знаменитые картины, как «Апостолы Петр и Павел», испанского художника греческого происхождения Эль Греко (1541-1614); «Отрочество Богоматери» испанского художника Сурбарана. «Персей и Андромеда» — пышущая яркостью красок и форм картина на мифологический сюжет лучшего художника фламандской школы Питера Пауля Рубенса (1577-1640). Красивое белоснежное обнаженное тело Андромеды — самое яркое пятно картины. Быстро приближается Персей к освобожденной пленнице, богиня Победы венчает Персея лавровым венком. Крылатый конь Пегас взмахнул своими крыльями, готовый отправиться в полет.

И, конечно же, в Эрмитаже чрезвычайно большое собрание картин художников конца XIX века Клода Моне, Альфреда Сислея, Огюста Ренуара. Скульптура Огюста Родена «Вечная весна» с обнявшимися влюбленными, застывшими в камне. Картины Ван Гога, Поля Сезанна, Поля Гогена, Анри Матисса и Пабло Пикассо.

Наверняка большинству известна статуя Вольтера, заполненная скульптором Гудоном, где Вольтер сидит в кресле, облаченный в подобие плаща, на губах его язвительная улыбка.

Отдел **западноевропейского** искусства Эрмитажа экспонирует прикладное искусство Западной Европы. Многочисленная *коллекция Мейсенского фарфора*, собрание мелкой пластики, фигурки животных, птиц, апостола Петра и кукарекающего петуха. Фигурки, изображающие «галантные сцены», придворных дам и кавалеров.

«Андреевский» сервиз, изготовленный для императрицы Елизаветы, с русскими гербами и крестом Андреевского ордена. Крышки сервиза украшены фарфоровыми овощами и фруктами, а одна из крышек фигуркой куропатки. Поверхность всех предметов сервиза покрыта фарфоровыми цветами. Английский фаянсовый «сервиз с зеленой лягушкой». На каждом предмете сервиза изображена лягушка, от которой и пошло название всего сервиза. Количество предметов в сервизе 952, и на каждом предмете изображены пейзажи Анг-

лии, общее их число 1244! Улицы Лондона, каналы, каменноугольные копи... — по этим изображениям можно изучать историю старой доброй Англии.

Севрский «сервиз с камеями», созданный по заказу Екатерины II, сервиз на 60 персон, и включает в себя более 700 предметов. Сервиз небесно-голубого цвета, с обильной позолотой, украшен вензелями Екатерины II, образованными из цветочных гирлянд. Но главной достопримечательностью сервиза являются *медальоны*, имитирующие камеи, медальоны расписаны по фарфору.

А вы знаете, что

картина Винсента Ван Гога **«Подсолнухи»** 30 марта 1987 года была продана на Лондонском аукционе почти за *50 миллионов* долларов?! Эта картина была написана знаменитым французским художником в 1899 году. Сам Ван Гог при своей жизни не получил признания и умер практически в нищете.

ВОСТОЧНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ЭРМИТАЖА

Несмотря на то что специальный Восточный отдел Эрмитажа был создан лишь в 1920 году, в настоящее время «восточная» коллекция разрослась с семи тысяч экспонатов, которые ранее были разбросаны по разным залам, до ста пятидесяти семи тысяч.

Здесь самые ранние экспонаты — глиняные сосуды, найденные в Нубии во время экспедиции в 60-х годах нашего века. Статуи фараонов, в том числе Аменемхета III. Коптские ткани, византийские серебряные сосуды и иконы XI-XII веков. Сосуды и ковры из Ирана, относящиеся к XVII веку. Коллекция **турецкого оружия** XV — XIX веков. Китайский фарфор, резные камни, китайские картины цветной тушью на бумаге.

Картина на бумаге. Китай XVI в.

Ткани из Индии, шкатулки черного дерева, инкрустированные слоновой костью. Индийские булатные кинжалы и многочисленные миниатюры.

Коллекция **японской гравюры** XVIII — XIX веков, собранная С. П. Варшавским. Это 173 листа и 37 альбомов. В Эрмитаже в настоящее время хранится более 2 000 листов цветной японской гравюры.

ЗАГАДОЧНАЯ ЯПОНСКАЯ ГРАВЮРА

Японская гравюра — очень редкий вид коллекционирования для России. Японские гравюры *полихромные*, что значит многоцветные. Когда-то цветная гравюра висела почти в каждом городском доме японца в качестве украшения жилища.

Первые гравюры в Японии появились раньше, чем в Европе. До наших дней сохранились буддийские книги, отпечатанные с деревянных досок еще в VIII веке.

В самостоятельный вид искусства японская гравюра превращается лишь в XVII веке.

Культура и искусство Японии — это особый мир, зачастую совершенно непонятный европейцу. Японские традиции и представления о красоте очень отличаются от европейских взглядов.

В середине XVIII века почти вся городская культура Японии были сосредоточена в японской восточной столице — городе Эдо. Именно

тогда достигает своего расцвета стиль поэзии хайку и новое изобразительное искусство *«укиеэ»*, что значит *«картины изменчивого мира»*. Предметом искусства стала самая обычная повседневная жизнь, а также развлечения и удовольствия горожан.

В XVII веке гравюра была монохромной — *одноцветной*, а черно-белый рисунок раскрашивали от руки сами художники или издатели гравюры. В XVIII веке появилась печать с двух — и трехцветных досок. Но настоящая цветная гравюра начинается с художника Судзуки Харунобу (1725-1770). Примерно в 1765 году этот художник стал печатать гравюры с семи-восьми досок. Подобные многоцветные гравюры в последующие 150 лет стали *главным видом японского изобразительного искусства*. В Японии живопись маслом на холсте практически *не существовала*.

Над японской гравюрой трудился не только художник, а еще и резчик, и печатник, которые были равноправными соавторами.

Фрагмент японской гравюры

Художник делал набросок тушью на прозрачной бумаге. Резчик переносил слегка влажный рисунок на доску продольного распила. Часто резчики досок специализировались в какой-то одной области. Кто-то изображал только людей, у другого резчика лучше получались пейзажи или животные, третий изготовлял одежды. После изготовления «ключевой доски» делались пробные оттиски, которые передавались художнику, чтобы он наметил раскраску или просто написал названия цветов рядом с каждой деталью изображения. Для каждого цвета вырезали отдельную доску с выпуклой меткой в верхнем левом углу, для точного совмещения цвета с контуром. Краски изготовлялись на рисовом клее или животном жире.

Влажный лист бумаги накладывали на доску и приглаживали специальной подушечкой, обтянутой плотной оболочкой ростка бамбука. Бумага для гравюры делалась из коры бумажного дерева и пропитывалась клеем из рисовой муки. Право издавать гравюры принадлежало не художникам, а издателям, именно они заказывали художникам сделать гравюры. Каждый лист непременно содержал *иероглифические подписи* с пояснением того, что изображено на гравюре, стихи или имена персонажей и подписи создателей гравюры. После иероглифа имени художника ставился иероглиф «картина», «кисть». А после имени резчика иероглиф «резьба». Последним на гравюрах стояло имя издателя.

Чаще всего на гравюрах изображались знаменитые красавицы, пейзажи, героические истории самурайских воинов, а также излюбленная борьба «сумо» и сцены из театральных спектаклей. Понятие о красоте в Японии очень отличалось от европейских взглядов. Женщин ценили очень изящных с беленым лицом и подведенными черной краской глазами. «Красота» японских воинов оценивалась по их агрессивности. А понять японский пейзаж — это целое искусство. Но пейзажи японской гравюры настолько поэтичны, наполнены покоем и тишиной, что можно лишь удивляться, как такое возможно передать в гравюре, где словно вырезан на деревянной доске сам воздух Древней Японии.

СКИФСКОЕ ЗОЛОТО

В 1859 году из Кунсткамеры в Эрмитаж перешла всемирно известная «*Сибирская коллекция Петра I*». Это *уникальные золотые изделия* и украшения с VII по II век до н. э., которые были найдены в сибирских курганах в XVII и начале XVIII столетия.

Петр издал первый в России указ об охране памятников старины. «*...Вещи, которые находятся в Сибири, покупать Сибирскому Губернатору, или кому где надлежит, настоящею ценой, и не переплавливая, присылать... в Мануфактур Коллегию... об оных докладывать к Его* Величеству».

И в Петербург повезли найденный в кургане серебряный ритон V века до н. э., конские нагрудные бляхи II века до н. э. с изображением слонов, найденные в Сибири, и прочее, прочее...

А скифские золотые изделия во множестве были найдены при раскопках курганов Кубани, Приднестровья и Крыма.

Курганы — это древние захоронения скифских вождей и знатных людей, которые жили в южных степях России до нашей эры. В захоронения скифских царей клали предметы, которыми вожди пользовались при жизни, оружие, даже лошадь клали рядом! И на месте захоронения насыпали огромный холм земли.

Скифское золото сейчас находится в Особой кладовой Эрмитажа. Это золотые предметы, изготовленные самими скифами или сделанные в греческих городах Северного Причерноморья. Скифские мечи «акина-

ки», украшенные золотыми обкладками с ближневосточным орнаментом, на котором изображено дерево, с обеих сторон которого фантастические существа с туловищем льва, головой человека и крыльями птицы. Эти мечи VII — VI веков до н. э. найдены в Прикубанье. Там же нашли два золотых шедевра — золотые фигурки: **«Келермесская пантера»** и **«Костромской олень»**. Свое название золотые предметы получили по названию курганов Келермесский и Костромской, в которых и лежали захороненными эти золотые вещицы.

«Олень» и «Пантера» — небольшие фигурки, чуть более 30 сантиметров, VII — VI веков до н. э., сделаны из золота, которое считалось у скифов священным металлом. Олень был прикреплен на щите в качестве талисмана, охраняющего жизнь владельца щита. У оленя длинная вытянутая шея и подогнутые ноги, он готовится к прыжку. Преувеличенно большие стилизованные рога напоминают латинскую букву «S». У хищной «Келермесской пантеры» страшный оскал пасти, злые черные глаза, сделанные из стеклянной массы, вместо ноздрей круглые отверстия, в лапах она держит по маленькой пантерке и еще шесть пантерок примостились у хвоста.

Во время раскопок 1912-1913 годов в царском кургане Солоха был найден *золотой гребень* высотой 12,3 и шириной 10,2 см. Четырехгранные толстые зубья гребня похожи на колонны здания, вверху изображены ма-

Золотой гребень из кургана Солоха

ленькие, припавшие к земле фигурки львов. А над львами изображена битва трех воинов, двух пеших и всадника. Здесь же бьющаяся на земле лошадь, раненная в шею. Воины в скифских костюмах и прическах, шаровары украшены нашитыми пластинками. Такие пластинки от шаровар во множестве находили в разных курганах. Шлемы и щиты разной формы, и у всех воинов разные лица! Фигурки воинов и коней спаяны из двух половинок. А мечи, щиты и ножны сделаны из отдельных кусочков золота и припаяны к своим местам.

Эту тонкую и совершенную работу можно оценить лишь воочию, и желательно рассматривать фигурки при сильном увеличении.

В кургане *Хохлач* было найдено погребение богатой сарматской женщины и множество золотых украшений. Удивительной красоты золотая диадема, на вершине которой стилизованные олени пасутся возле фантастического дерева, в диадему вставлены гладкие цветные камни.

ПАМЯТНИКИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Военную галерею Зимнего дворца А. С. Пушкин в своем стихотворении «Полководец», посвященном Барклаю де Толли, назвал *«Вечной памятью Двенадцатого года»*. На стенах Военной галереи размещены портреты всех героев войны с Наполеоном 1812-1814 годов, портреты написаны художником Джорджем Доу и его помощниками Александром Поляковым и Вильгельмом Голике. В середине галереи висят четыре портрета в полный рост. Два из них изображают фельдмаршалов М. И. Кутузова и Барклая де Толли. На противоположной стороне портрет герцога Веллингтона, командующего армией в битве при Ватерлоо. Конечно, в галерее есть конный портрет императора Александра I и его союзников, прусского короля Фридриха Вильгельма III и императора Австрии Франца I. Все остальные портреты погруд-

ные. Здесь и знаменитый Денис Давыдов, декабристы С. Волконский и Н. Раевский.

В *русском отделе* Эрмитажа представлено обмундирование и вооружение русской армии времен 1812 года, русские и трофейные знамена.

Небольшая коллекция **икон** новгородской, псковской, московской школ иконописи и редкие иконы «северного письма».

В собрании рукописных книг редкие Евангелия XV — XVI столетий. Из старопечатных книг — издания Ивана Федорова и первая русская печатная книга, изданная Иваном Федоровым и Петром Мстиславцем, «Апостол».

Восковая персона фигуры Петра I из дерева и воска, сделанная по заказу Екатерины I после смерти Петра скульптором Карло Растрелли. Коллекция мозаичных портретов, изготовленная в мастерской Ломоносова. Главная из мозаик — портрет Петра, собственноручно сделанный Ломоносовым по эскизам художников И. Таннауэра и Л. Каравака. Портрет набран из крупных кусков *смальт* — специально выплавленных разноцветных кусочков стекла.

Уникальна большая коллекция костюмов XVIII века, в которой около трехсот предметов, и гардероб Петра I. Мундир, бывший на царе в Полтавской битве. Голландское платье, в котором Петр работал на верфи в Саардаме.

Из многочисленных часов, что разбросаны по разным залам Эрмитажа, самыми уникальными *русскими* часами, пожалуй, являются

ЧАСЫ КУЛИБИНА.

Часы «в форме яйца» были созданы Иваном Петровичем **Кулибиным** (1735-1818) — замечательным русским изобретателем. Кулибину принадлежит более тридцати изобретений. Действующая модель самоходной коляски, прообраза современного автомобиля, фонарь, изобретенный Кулибиным, был такой силы, что на расстоянии тридцати километров был виден его свет. В фонаре было вогнутое зеркало, составленное из приклеенных кусочков. Но все изобретения Кулибина сейчас мы можем видеть только в чертежах и описаниях, кроме часов — единственного, что дошло до нас из созданного руками Кулибина. Иван Петрович Кулибин изготовлял эти часы четыре года. В часах 427 деталей и три завода: часовой, курантный и боевой. Каждый час в корпусе раскрывается дверца и маленькие фигурки из серебра и золота разыгрывают сценки на евангельские сюжеты. Часы отбивают каждую четверть и каждые полчаса, а в полдень раздается мелодия, которая, по преданию, сочинена самим Кулибиным.

ПОЧЕМУ ИКОНА — НЕ ЖИВОПИСЬ И НЕ ПОРТРЕТ?

Иконы на Русь пришли из Византии после Крещения Руси. История сохранила нам имя одного из *первых русских иконописцев* —

Алипия Печорского, он жил во второй половине XI века и умер в 1114 году. В то время иконы Алипия считались совершенными, а тогда в Киеве писали иконы лучшие константинопольские художники! В Печорском «Па-

Иконописец Алипий (гравюра XVII в.)

терике», или «Отечнике», — так называется книга, рассказывающая о жизни старцев-монахов, — описан чудесный случай. Однажды Алипий заболел и не успел вовремя окончить заказанную икону. Тогда в келью к Алипию явился ангел, взял кисть и дописал неоконченный образ...

Наши предки считали создание произведений церковного искусства делом почти

неземным. А красоту икон называли «ангельской красотой». Подавляющее большинство иконописцев для нас до сих пор остаются *неизвестными*. Почему так происходит — попробуем объяснить.

Перед иконописцем стоит двойная, практически *неразрешимая задача*.

Во-первых, изобразить мир ангелов, святых и праведных людей. *Показать мир божественный*, человеческому глазу *невидимый*, но изобразить его, как *подлинную реальность*.

Во-вторых, каким-то образом отобразить на иконе то, что эта «реальность» совсем *не похожа на наш мир*. Совершенно невозможная задача — *показать то, что не увидишь глазами!* При этом надо показать убедительно, словно иконописец ничего не придумал от себя, будто он видел то, что рисует. Одновременно в иконе необходимо смотрящему *ясно дать понять*, что изображаемое *не может* соответствовать тому, что изображается. В самом деле, как можно «нарисовать» Бога, которого «никто не видел никогда»?

А для того чтобы иконописцы не допускали вольностей, не фантазировали, существует **канон** — свод правил и художественных приемов иконописи. Главные правила канона — это *обратная перспектива*, *символичность* и *отсутствие объемности* иконописных фигур, их *плоскостность*.

С точки зрения западноевропейского классического искусства это неправильно. Плос-

костное изображение нарушает привычное глазу трехмерное пространство. А как раз это и заставляет смотреть как бы вглубь иконы, «рассматривать» ее смысл.

Иконопись нельзя в полном смысле назвать творчеством — созданием новых произведений искусства. Иконописцы никогда и не приписывают *себе* заслуг, если икона получилась красивой, удачной. Они считают себя лишь «кисточкой в руках Божьих». Поэтому-то иконописцы почти никогда и не подписывают своих работ. Они не хотят давать места своей гордости, тщеславию.

Приступая к новой работе, иконописец обязательно должен несколько дней пребывать в посте и молитве. Лишь после этого он может приниматься за кисть. Обычно иконы писали на обработанных досках, лучшими считались липовые. Если формат иконы большой, то доски склеивали друг с другом, а на обратной

стороне и с торцов делались шпонки, чтобы предохранить доску от деформации. Доску проклеивали жидким рыбьим клеем, затем накладывали *паволоку* — это грубая материя типа мешковины. Современные иконописцы сейчас используют марлю. На марлю наносится *левкас* — смесь рыбьего клея и мела. (Вместо рыбьего клея сейчас используется желатин.) Левкас наносится штапелем тонкими слоями, давая каждый раз очередному слою просохнуть. *Штапель* — это инструмент, похожий на металлическую лопаточку, применяется для грунтовки, перемешивания краски и очистки палитры. Количество слоев левкаса может быть от 7 до 10! Затем левкас полируют и, если иконописец опытный, сразу делается рисунок кистью по левкасу: сначала светлой охрой, потом черной краской.

Те места, где должно лежать золото, покрывали красной краской, и лишь потом золотили. Затем рисунок обводили острой иглой. Если позолота зашла за края, ее счищают и приступают к «роскраши». Краски для икон делались минеральные, на основе растертых в порошок камней. Нередко использовались полудрагоценные камни. Камни толкли в ступке и перетирали курантом на стекле. *Курант* — похожий на конус инструмент из фарфора или стекла. Связующим веществом для красок являлся разведенный на воде *яичный желток*.

Мастер артели наносил рисунок и составлял цвета, он же писал наиболее трудные части — лицо, руки, ноги. Остальное писали

помощники. К ликам — лицам — приступали в последнюю очередь, когда основные цвета уже были нанесены на икону.

ЕДИНСТВЕННЫЙ В МИРЕ МУЗЕЙ ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ

Совсем недавно в Москве появился Музей личных коллекций.

Идея создать такой музей возникла в 1985 году у известного коллекционера произведений искусства Ильи Самойловича **Зильберштейна**, который уже тогда передал безвозмездно в еще не созданный музей свою знаменитую среди коллекционеров, художников и искусствоведов коллекцию произведений живописи и графики, в которой около 2 300 произведений искусства. Удалось уговорить правительство выделить деньги на сооружение музея, где коллекции собирателей не разбивались бы по частям, а хранились бы целиком, такими, какими были когда-то в домах и квартирах.

Музей рассказывает об истории коллекционирования в России, о знаменитых людях, которые занимались этим увлекательным, но нелегким делом, о вкусах и пристрастиях коллекционеров.

Первая экспозиция музея посвящена Сергею Михайловичу Третьякову, брату Павла Михайловича Третьякова, основателя Третьяковской галереи. Сергей Михайлович Третья-

ков тоже был очень большим ценителем искусства. В свое время он был мэром Москвы и именно он открывал памятник А. С. Пушкину на Тверском бульваре. Площадь экспозиций музея 1900 квадратных метров. В залах проходят концерты камерной музыки. В отдельных помещениях хранятся библиотеки, подаренные музею. В музее есть специальное помещение, где коллекционеры могут собираться, обмениваться мнениями, показывать друг другу свои находки и открытия.

Имена всех дарителей *публикуются, чтобы собирательство было оценено обществом как важный вид общественной деятельности.*

Российские известные коллекционеры последовали примеру Зильберштейна. Супруги Варданян и Лисициан передали музею около восьмидесяти произведений русских и армянских художников, в том числе несколько картин Айвазовского. Я. Н. Щапов передал собрание сатирических журналов начала

века, которые собирал еще его отец. В журналах 1905 года множество рисунков и карикатур Валентина Серова, Бориса Кустодиева, Добужинского, Билибина. Эти журналы довольно редки среди коллекционных собраний, так как царская цензура после первого выпуска запрещала дальнейшее издание журнала.

Сейчас многие, кто посещает Пушкинский музей, сразу же заходят и Музей личных коллекций, который находится рядом с ГМИИ им. А.С. Пушкина — разочарованных пока не было.

ЗАБЫТЫЙ ПОТЕШНЫЙ ЛУБОК

Нам сейчас трудно представить предназначение лубка, а ведь когда-то на Руси лубочные картинки были обязательной принадлежностью каждого дома. Еще в 1695 году, что достоверно известно, для семилетнего царевича Алексея Михайловича покупались в Москве «потешные печатные» листы, сначала немецкие, а затем и русские. Царские дети не только забавлялись этими листами, но и узнавали из цветастых лубочных картинок кое-что из истории, географии, астрономии и других наук. В XVIII веке не только крестьяне, но почти все дворянство, с удовольствием покупали «потешные» листы. дл

На лубочных картинках изображалось самое интересное, ведь газет и журналов для народа тогда не было, вот лубок и служил

своего рода и просветительским журналом, и фотографией, и иллюстрацией. На лубках мы видим изображение кометы, о которой говорят в народе, да не знают, как она выглядит, дивных жар-птиц и другие фантастические и неразгаданные явления. Лубок иллюстрировал сцену «Апокалипсиса» Иоанна — конца света, о котором тоже ходили разные толки в народе. Морское чудовище и лесное диво, странные сатиры и уроды заполняли лубочные картинки. Под картинкой нередко писался текст песен — это пример «песенного» лубка.

Дед-зазывала, приглашающий на карусель

Лубок «Медведь с козой прохлаждаются»

Цветные лубочные картинки понимал каждый, даже неграмотный крестьянин. Сколько удивления и радости доставлял лубок не только детям, но и взрослым. «Так вот

он какой, Илья Муромец!» — радостно восклицал кто-то, увидев лубок с изображением былинного героя.

На лубках были короткие надписи, которые можно и читать вместо газеты. Очень все любили лубки-сказки, и не только дети, но крестьяне и солдаты. Особо были популярны сказки о «Царевиче Иване и жар-птице», «О Бове королевиче», «Об Еруслане Лазаревиче».

Лубок сказочный «Бова и Полкан»

На лубках встречаются копии икон, картинки жития святых и их чудотворений, сценки церковных праздников, указывались дни празднования святых. Лубки с забавными историями из жизни и поучительными притчами, лубки-карикатуры, высмеивающие события современной жизни, не боялись высмеивать и правительство. Были лубки с портретами военных героев, лубки с видами

монастырей, лубки-лечебники и лубки-азбуки. Виды городов и лубки для обучения азбуке, арифметике...

Лубок являлся всем, что могла дать книга и миниатюрный портрет, которые раньше были слишком дороги и находились только у богатых. Долгое время лубок заменял дорогостоящие иконы не только в крестьянских домах, но и в бедных церквях.

Лубочная картинка — эта гравюра, вырезанная на дереве, отпечатанная на бумаге и раскрашенная от руки несколькими красками. Гравировали картинки либо «выпукло» — на липовых или оловянных досках, либо «вглубь» — на меди резцом. Позднее лубки стали гравироваться на специальном литографическом камне. В подмосковном селе Измайлове народные картинки вырезались, а печатались в Москве, на фигурной фабрике купца Ильи Ахматьева, которая занималась изготовлением лубка на протяжении ста лет. Рисунки сначала «оттискивались» одним цветом, потом вручную раскрашивались, «цветились». Использовались всего четыре или пять красок, без их смешения и без всяких оттенков: малиновая, желтая, красная и зеленая, позднее стала употребляться еще и синяя «цветка». Картинки раскрашивали кистями очень быстро, поэтому зачастую краска могла быть небрежно положена и выходить за контуры изображения. Но покупатели на это совершенно не обращали внимания, так как в

лубках ценилась их «веселость», пестрота и яркость, а не тщательность исполнения. Несколько подмосковных деревень занимались только тем, что раскрашивали лубки, которые в Москве продавались в розницу по одной или по полторы копейки. Лубки в Москве продавались у стен Московского Кремля, у Спасских ворот, а также в Овощном ряду, где «потешные листки» и покупались для царей и их домочадцев.

Лубок потешный «Девица Родионова»

Но почему же лубок называется «потешным»? А вот почему. Очень часто на лубочных картинках изображались такие смешные вещи, что хоть стой, хоть падай. Лубки с изо-

бражением ярмарочных праздников, балаганных представлений и их зазывал, которые спешными голосами зазывали народ посетить представление: «*У меня жена красавица. Под носом румянец, во всю щеку сопля. Как по Невскому прокатит, только грязь из-под ноги летит. Зовут ее Софья, которая три года на печке сохла. С печки-то я ее снял, она мне и поклонилась да натрое развалилась. Что мне делать? Я взял мочалу, сшил да еще три года с нею жил.*

Пошел на Сенную, купил за грош жену другую, да и с кошкой. Кошка-то в гроше, да жена-то в барыше, что ни дай, так поест».

«А вот, робята, это — Параша.
Только моя, а не ваша.
Хотел было я на ней жениться.
Да вспомнил, при живой жене это не годится.
Всем бы Параша хороша, да больно щеки натирает.
То-то в Питере кирпичу не хватает».

Потешный лубок-карикатура про девицу Родионову:

«*Девица Родионова, прибывшая в Москву из С. Петербурга и была удостоена благосклонным вниманием С. Петербургской публики. От роду она имеет 18 лет, рост ее 1 аршин 10 вершков, голова довольно большая, нос широкий. Она посредством губ и языка вышивает разные узоры и нижет бисерные*

браслеты. Пищу употребляет тоже без помощи посторонних. Ноги ее служат вместо рук, она ими берет тарелки с кушаньями и подносит к губам своим. Девицу Родионову по всем вероятностям и московская публика не оставит ее осчастливить таким же вниманием, какое оказала девице Юлии Пострацы, тем более, что видеть Родионову и ее искусства гораздо интереснее нежели видеть одно только безобразие девицы Юлии Пострацы».

РУССКІЙ РАЁКЪ

Лубок «Русский раёк»
(Ярморочное представление)

Русский лубок перестал существовать в конце XIX века. Именно тогда старые цветные листы стали хранить и беречь как реликвии ушедшего былого. В то же время начинается изучение и коллекционирование **лубка**. Вот таким был народный юмор в 1850-х годах.

Большая коллекция лубка была собрана у знаменитого составителя «Толкового словаря живого великорусского языка» Владимира Ивановича Даля. Лубком интересовались художники Репин, Васнецов, Кустодиев, Кандинский, Кончаловский, Добужинский, Лентулов. И скорее всего из лубка родились персонажи знаменитой Богородской игрушки.

Многие художники-керамисты, а также ткачи и резчики пряничных досок заимствовали из лубка свои сюжеты. Возможно, кому-то попадались пряники с изображением козы и медведя — традиционных персонажей лубочных картинок? Искусство лубка оказало влияние на лаковые миниатюры Федоскино и Палеха, на декоративную живопись Жостова.

А первым, кто занялся серьезным изучением и собиранием лубка, был

Д. А. РОВИНСКИЙ. 1824-1895

В его коллекции имелись *все до единого* русские лубки, что были выпущены к концу XIX века, а это почти 8 тысяч экземпляров!

Дмитрий Александрович **Ровинский** — историк искусства, коллекционер и юрист по профессии — родился в Москве. Первые экземпляры для своего собрания приобрел

Д. А. Ровинский

еще в юности. Но сначала он увлекался собиранием западных гравюр, у Ровинского было одно из самых полных в России собраний гравюр Рембрандта. В поисках этих гравюр он объездил всю Европу. Но в дальнейшем, под влиянием своего родственника, историка и коллекционера, М. П. Погодина, Ровинский начинает собирать все отечественное, и в первую очередь русские народные картинки. Кроме лубочных картинок Д. А. Ровинский собирал *старинные иллюстрированные буквари, космографии и сатирические листки.*

Все свои деньги Ровинский тратил на собирание коллекции. Жил очень скромно, окруженный бесчисленными папками с гравюрами и книгами по искусству. Ежегодно Ровинский отправлялся в путешествия по самым глухим местам России, откуда привозил новые листы для своей коллекции лубочных картинок. Д. А. Ровинский написал и издал за свой счет «Подробный словарь русских гравировальных портретов» в 4-х томах, вышедший в 1872 году, «Русские народные картинки» в 5-ти томах — 1881 год. «Материалы для русской иконографии» и «Полное собрание гравюр Рембрандта» в 4-х томах в 1890 году.

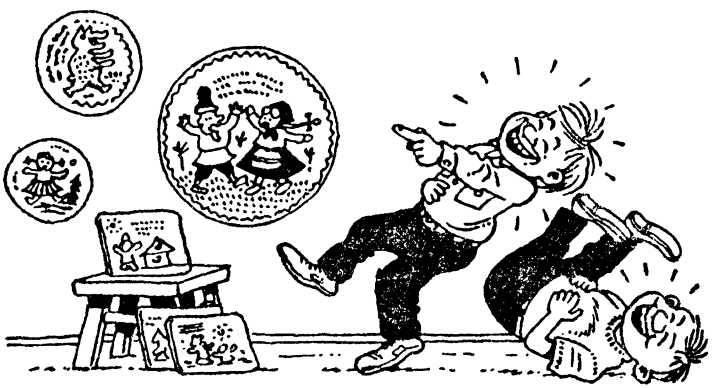
Благодаря своим изысканиям в области искусства Ровинский был избран почетным членом Академии наук и Академии художеств.

Ровинский учредил премии за лучшие сочинения по художественной археологии и за лучшую картину с последующим воспроизведением ее в гравюре. Отдал свою дачу Московскому университету, от получаемых доходов учредил регулярные премии за лучшее иллюстрированное научное сочинение для народного чтения.

Ровинский завещал всё свое собрание гравюр Рембрандта, а это свыше 600 листов, Эрмитажу, русские и народные картинки — Московскому публичному музею и Румянцевскому музею, около 50 тысяч западноевропейских гравюр — Императорской публичной библиотеке.

МУЗЕЙ НАРОДНОЙ ГРАФИКИ

В 1992 году в Малом Головином переулке открылся Музей народной графики, или «Музей лубка». Во многом это событие произошло благодаря многолетним стараниям директора музея Виктора Петровича Пензина — художника, собирателя и популяризатора лубка. Пензин не одно десятилетие занимался современным лубком, работая в этой старинной технике, создавая целые серии лубочных картин: исторические, декоративные, сказочные, сатирические лубки.



Пензин занимался организацией в России и за рубежом выставок народной графики, сам участвовал в многочисленных выставках современных художников, основал мастерскую народной графики. И сегодня дело всей его жизни свершилось — в Москве есть музей лубка!

БИБЛИОФИЛЬСТВО

Единственный в мире памятник, посвященный исчезнувшей коллекции
Русской книжности более 1 000 лет
Книги древней Руси
«Слово о полку Игореве» — великая находка А. И. Мусина-Пушкина
«Друкарь книг, пред тым невиданных» Н. П. Румянцев и Румянцевский музей
Как Пашков дом в библиотеку имени Ленина превратился
Что такое миниатюрная книга?
«Велесова книга» Изенбека

ЕДИНСТВЕННЫЙ В МИРЕ ПАМЯТНИК, ПОСВЯЩЕННЫЙ ИСЧЕЗНУВШЕЙ КОЛЛЕКЦИИ

Если мы окажемся в Киеве и остановимся перед Софийским собором, то увидим: прямо перед собором стоит внушительный камень. На нем высечено изображение Ярослава Мудрого и текст на старорусском языке: «*В лето 6545 сей же Ярослав сын Володимиров насеял книжными словесы сердца верных людей. Великая бо польза бывает человеку от учения книжного*».

Этот памятник был поствлен в 1967 году в честь 930-летия *первой русской библиотеки.* Мы не знаем другого в мире памятника, который бы установили в честь книжной коллекции — библиотеки. О библиотеке Ярослава Мудрого летописец записал в «Повести временных лет» под годом 6545 или 1037 по новому летоисчислению. Ярослав недаром был прозван Мудрым. Он знал 5 языков. Мудрый Ярослав повелел переписывать книги и хранить их в Софийском соборе. Более 950 книг было переписано, среди них труды знаменитых древнегреческих философов Платона, Аристотеля, эпос великого Гомера. По примеру библиотеки Ярослава, на Руси в разных городах стали возникать собственные библиотеки, а *собирательство книг* перестало быть занятием удивительным и непонятным.

Но вот куда пропала первая русская коллекция книг — загадка. Возможно,

библиотека Ярослава просто сгорела в пожаре, который был в Киеве в 1240 году, когда на город напали татаро-монголы? Или библиотеку перевезли в другой город? Возможно, книги стоит продолжать искать в подземных лабиринтах Киево-Печерской лавры — бывшего монастыря, которому и принадлежал когда-то Софийский собор? Пока у историков существует уверенность, что следы библиотеки Ярослава Мудрого обязательно найдутся.

А вы знаете, что

альбом, который принадлежал сказочнику из Дании Гансу Христиану Андерсену, не так давно был продан на аукционе «Сотбис» за 532 тысячи долларов? Великий сказочник сам сделал этот альбом, вырезая из журналов и книг картинки, которые использовались как иллюстрации для будущих сказок. Этот альбом был подарен Андерсеном дочери своего друга.

РУССКОЙ КНИЖНОСТИ БОЛЕЕ 1 000 ЛЕТ

«...И любил Ярослав церковные уставы и книги любил, читая их часто и ночью и днем.
И собрал писцов многих, и переводили они с греческого на славянский язык.

И написали они книг множество, ими же поучаются верующие люди и наслаждаются учением божественным».

Повесть временных лет. 1037 год.

В **«Повести временных лет»** под годом 988-м мы читаем: *«Послав нача поимати у нарочитое чади дети и даяти нача на ученье книжное»*. Таким образом, получается, что «учение книжное» насчитывает уже более 1000 лет!

Из всех славянских народов Русь крестилась последней. К VIII веку относится крещение Словении, около 800 года крестилась Хорватия. Потом Чехия, Сербия, Болгария. И даже поляки крестились раньше лет на двадцать, чем Киевская Русь.

Создание славянского алфавита относится ко второй половине 9-го века. В 863 году из

Византии в Моравию отправились для проповеди христианства Константин Философ, в монашестве Кирилл, и Мефодий. Братья столкнулись с большой трудностью — письменность у славянских народов отсутствовала. В Моравии, а это сейчас территория стран Чехии и Словакии, Кирилл впервые сложил буквы славянского алфавита. Так что славянскую письменность создал «един свят муж» — один человек.

Если возникновение латинского письма из греческого алфавита продолжалось на протяжении столетий, то славянская письменность появилась в один год. Славянский алфавит был построен на основе прописных букв греческого алфавита. Были добавлены знаки для передачи тех звуков, которых в греческом не было, это буквы *Ж, Ш, Ч* и другие. Но для множества славянских языков были созданы не один, а два алфавита: *кириллица и глаголица.*

Ученики Мефодия вынуждены были переселиться в Болгарию, откуда азбука стала распространяться среди южных и восточных славян, причем, среди восточных славян более распространилась кириллица.

Грамотными в древней Руси были только князья, бояре и духовенство. Но есть исключение — жители древнего Новгорода, этого великого города-республики. Во время новгородских раскопок в 1950-х годах было обнаружено 450 текстов, написанных на бересте новгородцами в X — XV

веках. По этим берестяным грамотам видно, что не только знатные новгородцы, но самые простые жители Новгорода владели письмом, в том числе и женщины.

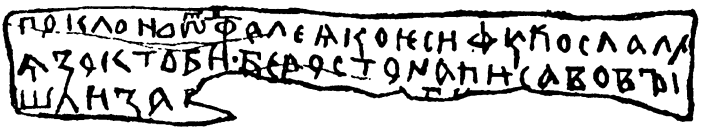
Текст на бересте выдавливался при помощи деревянных, металлических или костяных палочек, которые назывались, *писала*. Десятки таких писал были обнаружены при новгородских раскопках. Некоторые писала были в кожаных чехлах, которые подвешивались к поясу. Такие же писала находили и в Киеве, Пскове, Смоленске.

На новгородских берестяных грамотах были написаны хозяйственные записи и жалобы в суд, любовные послания и личные письма.

Один новгородец XIV века пишет своей жене: «От Бориса к Настасии. Как предеся грамота, тако пришли ми циловек (значит слугу) на жеребце, зане ми здеся дел много. Да пришли сорочицу (что значит рубашку), сорочице забыл». Другой житель Новгорода, живший в XIV веке, уехал косить сено на купленном участке земли, но местные жители отобрали у него сено. И он пишет жене: «Поклон от Петра к Марье. Покосил есмь пожню, и Озерици у мене сено отъяли. Спиши список с купной грамоте да пришли...» Из этого послания видно, что Марья — грамотная женщина и может сама снять копию с купчей на землю.

В Новгороде были найдены 17 *берестяных грамот*, принадлежавших мальчику шести или семи лет Онфиму, который жил

между 1224-1238 годами. Эти кусочки бересты служили маленькому Онфиму ученическими тетрадями, где он учился писать сначала буквы, потом склады: ба, ва, га. Переписывал учебный текст, а рядом рисовал зверей, лошадей и даже изобразил самого себя с длинными, ниже колен руками.



Берестяная грамота

По приказанию Ивана Грозного в Москве был построен Печатный двор, и 1 апреля 1563 года Иван Федоров и его помощник Петр Мстиславец приступили к набору «Апостола». Печатание книги было завершено *1 марта 1564* года. «Апостол» — первая книга русского книгопечатного искусства. Это безукоризненное издание, в котором имеется только единственная опечатка!

В 1708 году царь Петр I ввел новый гражданский шрифт, а церковный шрифт был оставлен для богослужебных и священных книг. Одновременно с введением гражданского шрифта Петр реформировал и орфографию. Некоторые славянские буквы ушли из новой печати. Сохранились листки с собственноручно написанными Петром образцами нового гражданского шрифта. Ломоносов по этому поводу говорил, что «при

Петре Великом не одни бояре и боярыни, но и буквы сбросили с себя широкие шубы и нарядились в летние одежды».

КНИГИ ДРЕВНЕЙ РУСИ

На Руси центрами книжности и образованности были монастыри и храмы. Монастырские уставы требовали, чтобы монахи в свободное от работы время занимались чтением. В «Келиотских» монастырях каждый инок-монах должен был любым путем отыскать себе нужные церковные книги. («Келиотскими» монастырями назывались такие монастыри, где монахи жили отдельно друг от друга, каждый в своей маленькой комнате-келье.) А в «Общежительных» монастырях книги были *общими*, что способствовало созданию крупнейших монастырских библиотек.

До XIV века на первом месте по количеству собранных книг был Киево-Печерский монастырь. В Киево-Печерском «Патерике» рассказывается о монастырских переписчиках. «Ларион был хитр писать книги и писал их во все дни и нощи». Работа по переписке сопровождалась тихим пением Псалтири. (*Псалтирь* — сборник церковных духовных песен.)

Среди любителей книги XI-XIII веков были люди самых различных положений — епископы, митрополиты, князья, монахи и

богатые горожане. В летописях названы «книжниками» Владимир Святославич, Ярослав Мудрый, Владимир Мономах.

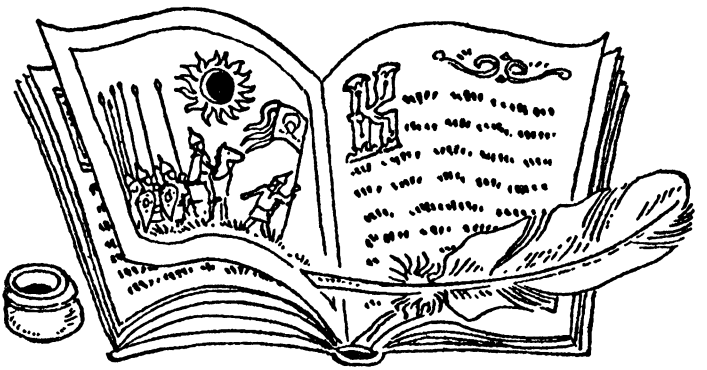
Для того чтобы переписывать рукописные книги, необходимы были большая сила воли и большая любовь. Сведения о переписчиках и книжных художниках сохранились очень скудные.

Самые известные авторы Древней Руси — это, конечно же, **Нестор Летописец** — автор жития преподобного Феодосия, «Повести временных лет» и «Чтения о святых мучениках Борисе и Глебе». Владимир Мономах — автор «Поучения». Митрополит Илларион — автор «Слова о законе и благодати», написанного в середине XI века.

«СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ» — ВЕЛИКАЯ НАХОДКА А. И. МУСИНА-ПУШКИНА

История не сохранила нам имени гениального автора **«Слова о полку Игореве»** — лирико-эпического повествования о походе князя Игоря на половцев, но зато нам известна фамилия А. И. **Мусина-Пушкина**, который нашел этот великий литературный памятник. И это не единственная его находка. Коллекционер Мусин-Пушкин был не только усердным собирателем, но еще и очень удачливым. В куче старых бумаг, сваленной без разбора во дворе одного книго-

торговца, он нашел 37 книг чернового журнала о делах Петра Первого. В монастырских хранилищах Мусин-Пушкин разыскал и спас Лаврентьевский список «Начальной летописи», Книгу Большого чертежа, Псковскую летопись, Никоновскую летопись, а также подлинные бумаги Петра I.



Несколько суток, с короткими перерывами на обед и сон, он осматривал библиотеку Спасского монастыря в Ярославле. И труды его увенчались небывалым успехом. Он нашел древний рукописный сборник, в котором оказался *единственный* экземпляр «Слова о полку Игореве». Вместе с сотрудниками архива коллегии иностранных дел Н. Н. Бантыш-Каменским и А. Ф. Малиновским А. И. Мусин-Пушкин издал «Слово» в Москве в 1800 году. А в 1812 году рукопись сгорела вместе со всем рукописным собранием Мусина-Пушкина в его

московском доме на Разгуляе. Однако кроме текста печатного издания сохранилась одна рукописная копия, сделанная с подлинника «Слова» в 1792 году. Эта копия была обнаружена среди бумаг Екатерины.

«ДРУКАРЬ КНИГ, ПРЕД ТЫМ НЕВИДАННЫХ»

Первая русская печатная книга, изданная в Москве **Иваном Федоровым** и **Петром Мстиславцем**, называется **«Апостол»** и является богослужебной книгой, по которой в церкви читают апостольские послания, входящие в состав книг Нового завета. «Апостол» — (напомним еще раз) — печатание которого было завершено *1 марта 1564* года — одна из самых превосходных первопечатных книг! «Апостол» украшен гравюрами с изображением евангелиста Луки, всевозможными заставками и инициалами. И при этом сохраняется геометрическая строгость расположения текста на страницах. Московские издания более позднего времени по технике исполнения значительно уступают книгам Федорова.

В 1565 году в Москве Иваном Федоровым и Петром Мстиславцем была выпущена еще одна книга — «Часовник».

Иван Федоров вместе со своим товарищем в Москве были людьми весьма заметными и уважаемыми. Но *опричнина*, ввe-

денная Иваном Грозным, внушала им большое беспокойство. «На нас многие зависти ради многие ереси умышляли», — писал впоследствии Иван Федоров, объясняя свой

Страница первопечатного «Апостола»

и Мстиславца отъезд в Белоруссию, которая тогда принадлежала Польско-Литовскому государству. Так что Иван Федоров и Мстиславец выпустили в Москве всего два книж-

ных названия, но и этого вполне достаточно, чтобы Иван Федоров навсегда остался *первопечатником Руси*.

Имевший церковный сан дьякона, Иван Федоров вывез из Москвы не только жену и детей, но и необходимые для продолжения книгопечатания инструменты и материалы.

Гостеприимный король Сигизмунд II Август принял первопечатника, и вскоре Федоров и Мстиславец смогли возобновить работу в имении гетмана Ходкевича в Заблудове. Здесь в 1569 году было напечатано «Евангелие Учительное». В отличие от московских издана эта книга была не богослужебной, и предназначалась для домашнего чтения. (**Евангелие** — в переводе с греческого «Благая весть», «Радостная весть». Это повествования четырех авторов-евангелистов о жизни Иисуса Христа, записанные Марком, Матфеем, Иоанном и Лукой.)

Из имения Ходкевича Иван Федоров в 1572 году переехал во Львов, несмотря на то что Ходкевич в награду за труды подарил Федорову сельцо, чтобы первопечатник мог в нем заниматься земледелием и безбедно жить. Но Федоров отказался от оседлой жизни, считая свою печатную деятельность *апостольским* служением. **Апостолами**, что в переводе с греческого значит «посланные», назывались ученики Христа, которых он отправил рассказать всему миру о себе.

Во Львове 14 февраля 1574 года вышла первая на Украине точно датированная пе-

чатная книга, так называемый львовский «Апостол». Шрифт и часть заставок в этой книге были заимствованы из московского «Апостола», но концовки и узорные инициалы были изготовлены заново. В том же году во Львове Иван Федоров впервые напечатал *книгу для русских детей – «Азбуку»*. Второе издание «Азбуки» вышло в 1576 году в городе Остроге, куда Федорова пригласил князь Константин Острожский.

Книжный знак Ивана Фёдорова

В 1580 году Федоров выпустил Новый завет с Псалтирью небольшого формата, удобного для чтения. Это *первая* книга в

русской истории, которая сопровождена алфавитно-предметным указателем.

Но настоящим подвигом и венцом жизни Ивана Федорова явилась колоссальная

Страница «Острожская библия»

работа над *полной славянской Библией.* Этот гигантский труд занимал 1256 страниц! Федоров и его помощники использова-

ли не только греческий, но и еврейский текст Ветхого завета, а также чешский и польский переводы. А в основу был положен текст Геннадиевской Библии. Именно в этой *«Острожской Библии»*, как называют ее теперь историки, определился тот *славянский* библейский текст, который с небольшими изменениями существует и в современных изданиях. Для того чтобы свершить подобный героический труд, да еще впервые в истории России, необходимо было быть незаурядным человеком. А Иван Федоров и являлся именно таким. Он в совершенстве владел несколькими языками — греческим, латинским, польским. Отлично разбирался в тонкостях церковнославянской грамматики.

«Острожская библия», вышедшая в 1580-1581 годах, была последним печатным трудом Федорова. После Библии Федоров выпустил лишь «Хронологию» Андрея Рымши — первое сочинение светского характера, отпечатанное на Украине.

Князь Константин Острожский охладел к издательской деятельности Федорова, и первопечатнику снова пришлось искать средства для продолжения дела его жизни.

Федоров изобрел разборную пушку и занялся усовершенствованием ручных бомбард. В поисках заказчика он отправляется в Краков и Вену. Но в одной из поездок Федоров занемог и 3 августа 1583 года впал «в болезнь к смерти». Федоров скончался в

одном из предместий Львова, которое называется Подзамче. Умер он в бедности, не имея даже средств, чтобы выкупить заложенное имущество.

Тело Ивана Федорова было похоронено на кладбище при храме святого Онуфрия, храм принадлежал Львовскому православному братству. На могиле Федорова был поставлен надгробный камень с надписью: *«Друкарь книг, пред тым невиданных»*, в переводе на современный язык эта надпись звучит: «Создатель книг, ранее невиданных».

А вы знаете, что

инкунабулами (что в переводе с латинского значит «колыбель») называются *первопечатные издания в Европе* с момента изобретения книгопечатания и до 1 января 1501 года. В настоящее время известно около 40 тысяч названий инкунабул, а их общее количество составляет около 500 тысяч экземпляров.

Н. П. РУМЯНЦЕВ И РУМЯНЦЕВСКИЙ МУЗЕЙ

Сын фельдмаршала графа П. А. Румянцева-Задунайского, Николай Петрович **Румянцев** (1754-1826) был государственным сановником, дипломатом, коллекционером и *меценатом*. Получил прекрасное домаш-

нее образование, с детских лет был записан в лейб-гвардии Конный полк. Румянцев побывал почти во всех европейских столицах. С 1808 по 1814 годы был министром иностранных дел и возглавлял Государственный совет.

После выхода в отставку Н.П. Румянцев посвятил себя науке. Более всего его интересовала отечественная история. В короткий срок Румянцев собрал ценнейшую библиотеку, коллекцию рукописей, предметы старины и старые монеты. Он мечтал создать музей древностей, который отражал бы историю и культуру России. В Петербурге, в доме Румянцева на Английской набережной, находились свыше 700 рукописей, некоторые были в копиях. Коллекция монет насчитывала греческих и восточных монет более 1500. Редкие минералогические экспонаты, предметы народного быта и библиотека, в которой было 28 000 книг, из них 12 000 книг были на исторические темы. В Румянцевском рукописном собрании находилась пергаментная Псалтирь XVI века. Устав церковный 1608 года с изображением святого перед каждым числом месяца.

Живописных картин в собрании Румянцева было мало, в основном фамильные портреты». Среди этнографических редкостей множество предметов одежды и костяные изделия с Алеутских островов, копья охотников, бубны шаманов, сани на

полозьях из моржовых клыков, ритуальные маски. Минералогическую коллекцию составляли 7500 экземпляров! Впоследствии *коллекция минералов была передана* в Московский университет.

Н. П. Румянцев

После смерти Н. П. Румянцева все собрания унаследовал его брат — Сергей Петрович Румянцев.

На основе Румянцевских собраний и *был создан музей, который стал называться Румянцевским.* В 1861 году было принято решение переместить музей из Петербурга в Москву. Так в 1862 году в Москве открылся Румянцевский музей, который размещался в **Пашковом доме.**

На фасаде здания золотыми буквами значилось: *«От государственного канцлера графа Румянцева на благое просвещение».*

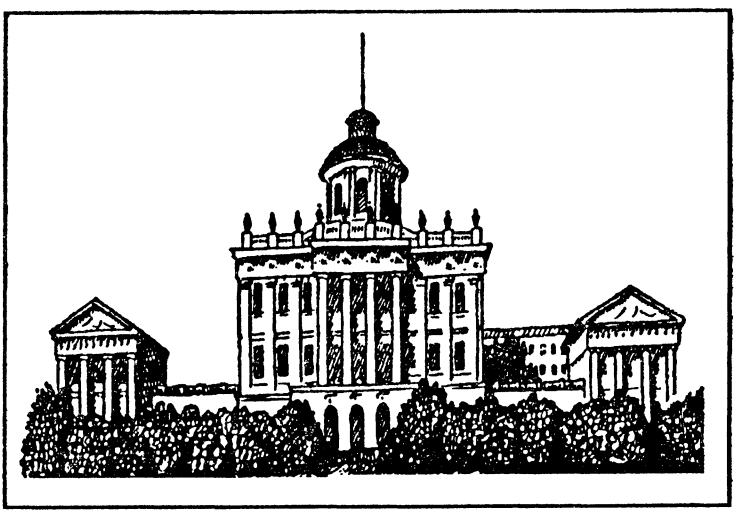
КАК ПАШКОВ ДОМ В БИБЛИОТЕКУ ИМЕНИ ЛЕНИНА ПРЕВРАТИЛСЯ

В свое время род Пашковых был хорошо известен в Москве. Родоначальник фамилии Пашковых уехал из Польши на службу к Ивану IV. Петр Егорович Пашков, построивший знаменитый дом, начал свою карьеру денщиком Петра I, потом занимался видными откупами, ростовщичеством, скупкой земель, а также постройками в Москве. Он не гнушался подкупами, вымогательствами и угрозами. С целью поразить москвичей Пашков заказал знаменитому архитектору Василию Ивановичу Баженову построить «волшебный замок» на холме, на земле, что принадлежала Пашкову. И Пашкову удалось поразить современников. Баженов возвел на Моховой, недалеко от Каменного моста, в многолюдной части Москвы на возвышенности этот «волшебный замок». Здание было построено в 1784-1786 годах. В книге «Москва. Начертание» так рассказывается об этом удивительном «замке».

«В многолюдной части города высится этот волшебный замок. Сзади, из переул-

ка, входишь через великолепный портал в просторный... двор, расширяющийся малопомалу от ворот. В глубине этого двора видишь дворец, в который ведут несколько ступеней... Два входа ведут в дом, по ним достигаешь до верхнего помещения и выходишь на просторную вышку, откуда в куполе дома, прелестнейший вид на всю Москву. Самый дом состоит из главного здания и двух флигелей, соединенных галереями с главным зданием, высоко над балконом парит герб Пашкова, подпертый коринфскими колоннами. Герб подперт двумя полулежащими фигурами. Вверху купол, оканчивающийся бельведером, окруженным двойными колоннами. Еще стоят две колоссальные статуи перед домом, на самых высоких пунктах сада — Марс и Минерва, принадлежащие, как и прочие фигуры, к лучшим произведениям резца. Пройдя сквозь дом, придешь к романтическому виду на передней стороне дома на улице. По беспорядочно закривленным и змеящимся дорожкам сходишь вниз кустарником по склону горы, на которой стоит дом. Внизу два каменных бассейна, в середине коих находится фонтан, а от улицы все отделяется решеткой отличной работы. Сад и пруд кишат иноземными редкими птицами. Китайские гуси, разных пород попугаи, белые и пестрые павлины находятся здесь либо на свободе, либо висят в дорогих клетках. Ради этих редкостей и прекрас-

ного вида по воскресеньям и праздничным дням собирается здесь множество народа. Сад, двор, дом, конюшня кишат людьми, и даже решетки с улицы усажены любопытными. Всюду вход открыт, двери не заперты, а там и сям поставленные слуги вежливо дают указания спрашивающим. Владелец и строитель этого замка — старый и разбитый параличом человек, по фамилии Пашков, которого уже много лет возят в кресле. Впечатление, производимое домом при освещении, неописуемо».



Пашков дом

Около шестидесяти лет домом владели Пашковы. В конце жизни больной, преследуемый огромным долгом казне, Пашков завещал дом своему внучатому племяннику,

с условием, чтобы тот выплатил весь долг. В 1839 году Пашков дом был куплен казной и стал собственностью Московского университета, который разместил в доме учебные коллекции. А 9 мая 1862 года в Пашковом доме открылся музей с названием «Московский Публичный и Румянцевский музей». Здесь хранились собрания Московского университета и Румянцевские коллекции, а с открытием музея в дар стали поступать собрания частных лиц.

Это был *первый в Москве культурный центр*, где находилась публичная библиотека и картинная галерея, этнографический музей и собрание рукописей. Нумизматическая, минералогическая, зоологическая и портретная коллекции. К 1913 году в музее было около 1500 полотен русских и западных художников, здесь же хранилась и картина А. А. Иванова «Явление Христа народу», 1400 предметов египетских и греко-римских древностей. В библиотеке было 500 000 томов.Среди *сорока частных коллекций* музея и *двадцати* подаренных библиотек были ценные собрания К. Т. Солдатенкова, В. А. Дашкова; в отделении рукописей хранились архивы А. С. Пушкина, П. Я. Чаадаева, Н. В. Гоголя, А. П. Чехова, Л. Н. Толстого. Библиотеку Румянцевского музея до 1917 года посетило более 2 миллионов читателей!

В 1921 году Коллегия Наркомпроса реформировала Румянцевский музей. Библи-

отека осталась в Пашковом доме, а произведения искусства и коллекции были переданы в Третьяковскую галерею, древности — в Исторический музей, этнографическое отделение намечалось преобразовать в Этнографический музей. Библиотека была превращена в крупнейшее книгохранилище страны. Решением Коллегии Наркомпроса 24 января 1924 года *библиотека Румянцевского музея* была переименована во *Всероссийскую публичную* **библиотеку им. В.И. Ленина.**

А вы знаете, что

всего с начала книгопечатания и до октября 1917 года в России было издано *550 тысяч* названий книг? А *первой* книгой, изданной после 1917 года в нашей стране, была книга В.И. Ленина «Удержат ли большевики государственную власть?» Сохранились редчайшие экземпляры этой книги.

ЧТО ТАКОЕ МИНИАТЮРНАЯ КНИГА?

Основной характеристикой **миниатюрной книги** является ее *размер*. Большинство коллекционеров книжной миниатюры принимают за предельный размер такой книги 3 дюйма, это примерно 76 миллиметров. Своего рода это неписаное правило. Однако в этом вопросе существуют и неко-

торые разногласия. Кто-то считает, что 76 миллиметров должен быть переплет, кто-то говорит, что лишь книжная страница не может быть более 3 дюймов. Утверждают также, что текст, напечатанный на странице, не может занимать более 76 миллиметров. Но у всякого правила существуют исключения. Обложка мини-книги иногда может превышать 3 дюйма, но при условии, что и шрифт, и размер страницы, и иллюстрации являются действительно миниатюрными.

А книга, напечатанная крупным шрифтом, на толстой бумаге с некачественными иллюстрациями, даже если она и менее трех дюймов, *не может* считаться миниатюрой.

Миниатюра — это когда все очень тщательно, изящно и эстетично выполнено!

Так чем же все-таки привлекает коллекционеров миниатюрная книга? Конечно же, тонкостью работы и своим крошечным фор-

матом. В кармане может разместиться целая библиотека книжечек любимых поэтов, что так необходимо в путешествии. Многим просто необходимы миниатюрные молитвенники и даже крошечные Библии. Достаточно общепринятое мнение, что мелкие предметы являются сами по себе красивыми и изящными, конечно, при условии, что они качественно выполнены. Например, ювелирные украшения, миниатюрные портреты, миниатюрные фигурки и, конечно же, мини-книги. Миниатюра всегда требует многих часов кропотливого труда, тщательности и аккуратности работы.

Книжные миниатюры были очень редки во времена начала книгопечатания. Всего несколько подлинных миниатюрных инкунабул существует за период от начала книгопечатания до 1501 года. Зато в XVII веке возникла целая мода на книжную миниатюру. В 1626 году была миниатюра «Псалмы Давида» размером 2,16 на 1,16 дюйма. (Дюйм равняется приблизительно 2,5 см.) Напечатал ее Жан Жаннон. С тех пор «Псалмы» — одна из любимых книг во многих странах мира, так как многие христиане мира часто обращаются к «Псалмам», которые являются одной из книг Библии, и хотят, чтобы эта книжечка всегда была при них. Существуют сотни изданий в миниатюре Нового завета и Библий, правда, миниатюрную Библию невозможно читать без увеличительного стекла.

После Библии, Нового завета и «Псалмов» самая широко издаваемая мини-книжечка религиозного содержания это «Подражание Христу» Фомы Кемпийского.

Существуют миниатюрные книги и для детей, в том числе «Букварь» на немецком и латинском языках. Размер букваря всего 3,16 на 3,16 дюйма.

Почти 200 лет самой маленькой книгой в мире считалась книжечка размером с небольшой ноготь, созданная в 1674 году Шмидтом в Амстердаме. Это голландская поэма, текст которой напечатан в два столбца на одной стороне страницы, после чего страницы были оклеены чистой стороной.

Сегодня многие страны мира, в том числе и Россия, не перестают выпускать книжные миниатюры, которые пользуются спросом не только у коллекционеров. Правда, тиражи таких изданий, как правило, очень небольшие, чаще всего они не превышают трех — пяти тысяч экземпляров.

В миниатюрных книжках часто издаются стихи и поэмы, сказки и рассказы, реже повести и почти никогда — романы.

Среди миниатюр существуют и подлинные «лилипуты». В Пермском областном музее хранится миниатюрный медальон, а в нем заключено произведение А. С. Пушкина «Евгений Онегин», заключенное в сверхминиатюрную книжку, в которой 231 страница. Размер каждой страницы 1,8 на 2,9 сантиметра. Книга издана в Варшаве, в 1899 году.

Одна из самых маленьких книг мира — миниатюра размером 2,8 на 4 миллиметра! Книжка издана в Японии, при помощи сильного увеличения в ней можно прочесть японские поэтические строки в стиле «хокку».

А вы знаете, что

история книги знает и своих гигантов? Такие книги выпускались по особым случаям и всего лишь в нескольких десятках экземпляров. Так, например, в отделе редкой книги Исторической библиотеки в Москве хранится огромный, переплетенный в кожу том «Описание коронации императора Александра II», эта книга занимает собой два стола и весит более 60 кг! Император Александр II дарил эту книгу своим приближенным. «Тираж» книги-гиганта не более 40 экземпляров.

«ВЕЛЕСОВА КНИГА» ИЗЕНБЕКА

Настоящей сенсацией в области исторических открытий нашего времени является обретение *«Велесовой книги»*. Находке помог случай. Во время гражданской войны в России полковник белой армии А.Ф. Изенбек после очередного кровавого боя оказался в разоренном имении князей Куракиных под Орлом. Среди раскиданных книг библиотеки Изенбек обратил внимание на валявшиеся на полу непонятные деревянные таблички с

неизвестными письменами. Многие таблички были раздавлены солдатскими сапогами. Изенбек собрал все найденные дощечки и взял их с собой.

Многие дощечки были сильно повреждены и требовали реставрации, несмотря на то что текст был покрыт лаком, во многих местах лак отстал от темной древесины березового или букового дерева. Сами дощечки были толщиной примерно полсантиметра и имели размер 38 на 32 сантиметра.

Текст на дереве нацарапан писалом, затем натерт чем-то бурым, возможно, краской, потемневшей от времени, после чего дощечки были покрыты либо лаком или же маслом. Для строки подведены неровные линии, на другой стороне текст продолжается, и связку дощечек нужно переворачивать, словно страны страницы книги. На полях изредка встречаются рисунки лисы или собак, голова быка, лучи солнца.

Изенбек чрезвычайно дорожил своей реликвией, никому из ученых дощечки не давал и даже Миролюбову разрешал переписывать их текст только в своем присутствии. Но как ни старался Изенбек, после его смерти дощечки исчезли в 1943 году, во время оккупации Брюсселя немцами, также исчезло собрание картин Изенбека и почти все его имущество. Осталась только единственная фотография одной из дощечек и текст, скопированный Миролюбовым. История очень похожа на то, что случилось с подлинником

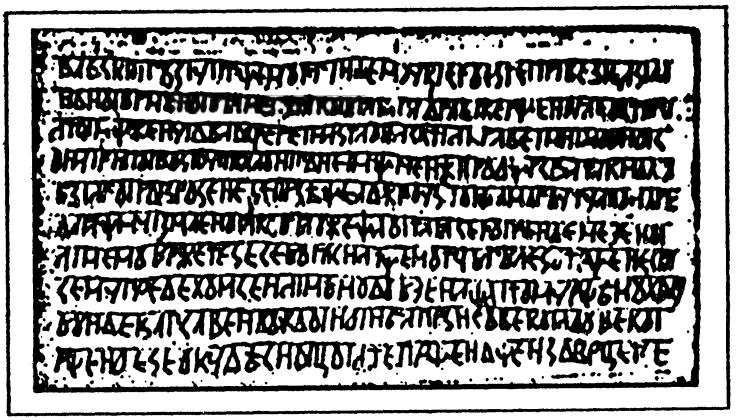
«Слова о полку Игореве», который сгорел во время пожара в Москве в 1812 году.

Дощечки подтверждают предположения историков, что наши языческие предки имели свою письменность еще до Кирилла и Мефодия, которые принесли на Русь письменность. Если предположить, что тексты табличек подложные, то в этом случае надо признать, что работа по их созданию сделана исключительно талантливым автором-фальсификатором. Но создание подобной фальсификации, занятие очень трудоемкое.

Но если «дощечки Изенбека» подлинные, тогда прекращается спор между историками о происхождении славян. Повествование дощечек так же трагично, как и тон «Слова о полку Игореве», это плач по страданиям языческого народа Древней Руси

Велесова книга — это сказания древних русских жрецов, посвященные богу мудрости и богатства **Велесу**.

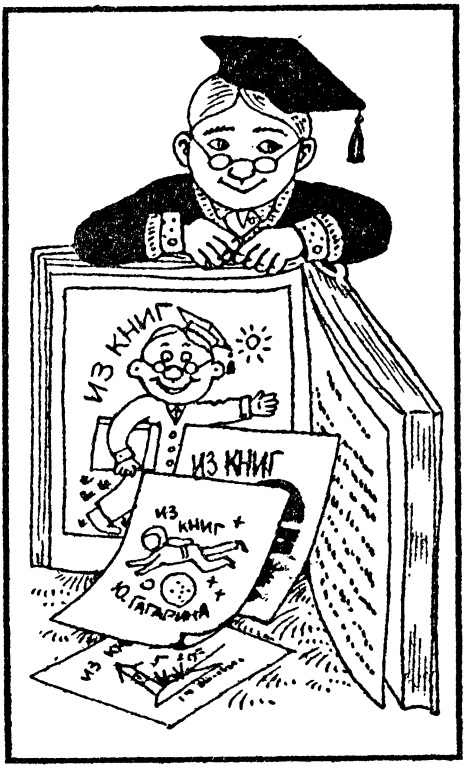
Все дощечки разбиты на главы, каждой главе даны заголовки — видимо, найденная книга состоит из обрывков многих жреческих новгородских книг. Очень интересные сведения мы находим в книге, например, то, что племена, которые воевали с древними славянами, назывались яги, в Велесовой книге говорится о людоедстве



Дощечка Велесовой книги

ягов. Возможно, что сказочная баба-Яга — это какая-то реальная женщина-людоедка из племени ягов? В книге содержатся сведения о происхождении славянских народов, которое которые возникли примерно в IX веке до н. э.

МИР ЭКСЛИБРИСА



Какие бывают экслибрисы
Книжные знаки царской семьи
Первый сюжетный
Когда возник экслибрис?

КАКИЕ БЫВАЮТ ЭКСЛИБРИСЫ

Экслибрис — слово латинское, и в переводе означает «из книг».

Экс — значит «из», а *либрис* — «книга».

Обычно в экслибрисе значится имя и фамилия владельца книги или рисунок, который говорит о профессии или интересах владельца библиотеки.

Еще давно до появления книгопечатания в рукописных книгах делались надписи, кому принадлежит книга. Существовали также *вкладные записи*. Что такое вкладная запись?

Как мы знаем, раньше книги были чрезвычайно дороги, и большинство книг было на духовную тему, книги заказывались переписчикам, которые годами могли переписывать одну книгу, красиво, разборчиво, с рисунками — книжными миниатюрами. Князья, бояре и богатые купцы часто заказывали переписать книгу для того, чтобы принести ее в дар церкви или монастырю. А в книге делалась запись, кем подарена, с какой целью и кому. Вот эта книжная запись и называется *вкладной записью*. Вкладная запись обязательно имела число и год, название монастыря или церкви. А чтобы не допустить похищения драгоценной книги или ее порчи, писались страшные угрозы божьим судом и проклятием ворам. Например: «А кто сию книгу возьмет из дома Божия, на том будет тягота церковная».

После угрозы обыкновенно значилась подпись. Не слишком многие отваживались после подобных предупреждений воровать или испортить книгу. Еще бы, невольно поджилки затрясутся, когда прочтешь: «А кто бы смел ее взять от церкви, той да будет проклят в сей век и в будущий и не прощен, и по смерти не разрешен. Аминь».

Рисованный праэкслибрис игумена Досифея

Первым подобием экслибриса на Руси с недавних пор стал считаться экслибрис, рисованный от руки, принадлежавший создателю соловецкой библиотеки игумену Досифею, этот **«праэкслибрис»** относится к 1494 году. Рисунок книжного знака в виде круглой, почти замкнутой буквы *«С»*, а внутри буквы выписано имя владельца — священноинока Досифея.

Когда возникло книгопечатание, то на переплетах книг стали появляться тисне-

ные изображения гербов и надписи о принадлежности книги такому-то лицу. Такие тиснения называются *суперэкслибрисами*. Первый **суперэкслибрис** появился при царе Иване Грозном, который был библиофилом — большим любителем книг — собравшим уникальную, но так до сих пор и не найденную библиотеку. На переплете первой книги, отпечатанной на Руси Иваном Федоровым «Апостол» 1564 года, имеется суперэкслибрис, тисненный золотом на коже, и надпись о принадлежности книги царю: «Иоанн Божиею Милостию Господарь Царь и Великий Князь всея Руси».

Но суперэкслибрисы не получили распространения, так как тиснение на переплетах было очень дорогим.

Появился бумажный книжный знак, это произошло во времена Петра Первого. Но у самого Петра книжного знака не было. Экслибрисы имелись у его сподвижников: Дмитрия Голицына — члена верховного тайного совета, фельдмаршала Якова Брюса и лейб-медика — Роберта Арескина. Книги Голицына находились в подмосковном имении Архангельском, книжный знак его библиотеки имел только надпись на латинском языке: «Из библиотеки Архангельское».

На книжном знаке Брюса изображен герб, который был пожалован ему вместе с титулом графа и орденом Андрея Первозванного. Цепью от ордена окружен щит, в цепи буквы складываются в слова: «За веру

и верность». Хоть сам первый орден на Руси — «Орден Андрея Первозванного» — на экслибрисе не изображен, но вполне можно было понять по экслибрису, что обладатель его награжден данной высокой наградой, так как девиз ордена, который был всем хорошо известен, и являются слова «За веру и верность». На гербе девиз «Будем».

Экслибрис Я. В. Брюса

На книжном знаке лейб-медика Петра и управляющего Аптекарским приказом Р. Арескина герб и девиз «Я больше думаю».

Экслибрисы с гербами принято называть **гербовыми**, а ранние экслибрисы без гербов — **ярлыками**.

Кроме гербовых к художественной группе книжных знаков относятся еще **вензелевые и сюжетные** экслибрисы. Вензелевые — от польского слова **вензель**, что значит «*узел*» — книжные знаки представляют собой переплетенные начальные буквы имени и фамилии владельца. Такие изящные инициалы часто окружались пышными рамоч-

Экслибрис вензельный библиотеки Медицинской Коллегии

ками. Образец вензелевого экслибриса — книжный знак Медицинской Коллегии с переплетенными буквами «*С*» и «*М*».

И совсем необязательно, чтобы у одного человека был всего один экслибрис. У знат-

ных людей России имелось по несколько экслибрисов. Особенно много книжных знаков было у членов царской фамилии. Свыше 20 книжных знаков принадлежало Николаю Второму. Каждый экслибрис предназначался для своей библиотеки, а библиотек у царского дома было немало.

Экслибрис гербовый библиотеки отдела Совета Внутренних Дел

В книжных знаках библиотек государственных учреждений обычно помещалась российская эмблема в виде двуглавого орла со скипетром и державой и щитком на груди орла. На щите — поражающий копьем змея всадник, а также гербами на крыльях и тремя коронами. Такой знак был у библиотеки Государственного Совета и статистического отдела Совета Внутренних Дел. А вот у библиотеки Московского Археологического института между коронами двугла-

вого орла вместо третьей короны помещен восьмиконечный православный крест, таким был герб до 1625 года.

КНИЖНЫЕ ЗНАКИ ЦАРСКОЙ СЕМЬИ

Один из книжных знаков, который принадлежал **Николаю II**, существовал лишь в проекте. Ранее в литературе он практически не описывался. Впервые его описал и воспроизвел один из лучших российских коллекционеров экслибрисов. Президент FISAE Владимир Худолей.

«Книжный знак представляет собой стилизованного российского двуглавого орла,

Экслибрис Николая II (проект)

на его груди щит, увенчанный крестом. На щите профиль воина в древнерусском шлеме. Под крыльями орла слева монограмма «*Н II*», посередине дата «*1907*» и справа инициал «*А*». Внизу надпись вязью: «*Собственная Его Величества Библиотека Царское Село*».

Этот книжный знак принадлежал не только царю Николаю II, но и императрице Александре Федоровне, об этом говорит монограмма и инициал.

Экслибрис императрицы Александры Фёдоровны

Императрице Александре Федоровне, внучке английской королевы Виктории, дочери Людвига IV, великого герцога Гессен-Дармштадского и английской принцессы Алисы, в девичестве Алисе-Викто-

рии-Елене-Луизе-Беатрисе, которая родилась 25 мая 1872 года и вступила в брак с императором Николаем II 14 ноября 1894 года, принадлежал книжный знак в виде ярлыка. Гравированный, без рамки. Исполнен был в 1914 году художником А. Фелькерзамом. Изображен вензель «*АΘ*», вверху императорская корона. Размер его 35 на 16 мм.

Книжный знак великой княжны Анастасии Николаевны. Родилась 5 июня 1901 г.

Экслибрис великой княжны Анастасии Николаевны

Расстреляна в Екатеринбурге в ночь на 17 июня 1918 г. Ярлык, гравированный. Размер 36 на 11 мм. Исполнен художником Фелькерзамом в 1914 г. Под императорской короной вензель «*АН*».

Сыну Николая II и Александры Федоровны Алексею Николаевичу, который родился 30 июля 1904 г., наследнику российского престола, расстрелянному вместе со всей семьей в ночь на 17 июня 1318 года в Екатеринбурге, принадлежал книжный знак в виде ярлыка, цинкографированный размером 87 на 56 мм. Без рамки. Отпечатан в три цвета черной, золотой и серебряной красками. Исполнен был в 1916 году художником Фелькерзамом. На знаке изображен окруженный сиянием ангел, держащий в руках щит с изображением двуглавого орла. На груди орла щит с монограммой «*Н II*». Наверху полукругом идет надпись:

«*Изъ/библиотеки/е/и/в/наследника/цесаревича/и/вел/кн/Алексія/Николаевича*». А в правом нижнем углу имеется монограмма художника, буква «*Ф*».

Если в первых сюжетных книжных знаках еще присутствуют элементы герба или вензеля, то в середине XIX века все больше появляется чисто сюжетных экслибрисов, ведь владельцами библиотек становятся писатели, поэты, ученые и художники, а также просвещенные купцы.

ПЕРВЫЙ СЮЖЕТНЫЙ

книжный знак принадлежал государственному канцлеру Александру Андреевичу Безбородко. На книжном знаке — дерево,

увитое гирляндами цветов, и имя. Это очень редкий знак, известный лишь по литературе. В сюжетных книжных знаках часто изображались пейзажи и архитектурные сооружение сооружения, а также книги и библиотеки.

Экслибрис сюжетный

Существовали также **универсальные** экслибрисы, где не было имени, имя должен был вписать сам наклеивающий книжный знак на книгу. Но эти безликие знаки не пользовались большой популярностью. Книжные знаки бесчисленных личных библиотек и библиотечек не сосчитать. Среди них и экслибрисы, отражающие состав библиотеки, профессию владельца или его увлечения. Портретные экслибрисы и детские, экслибрисы, отражающие исторические события и *псевдоэк-*

слибрисы. Было создано множество книжных знаков с портретами вождей Ленина и Сталина, трудно было найти библиотеку, где не существовало бы сочинений Ленина или Сталина. Часто изображались дымящие фабричные трубы на фоне восходящего солнца или же памятник Ленину.

Экслибрис А. М. Макарова

Но вот любопытный книжный знак человека, далекого от революционной борьбы, — библиофила и коллекционера из Москвы А. Маркова. На экслибрисе его библиотеки по истории формы и вооружения российской армии изображены на черном фоне белые силуэты двенадцати русских воинов в формах и вооружении дореволюционной армии. Книжный знак выполнен художником Н. Ильиным.

В книжном знаке мальчика Алеши Бабкина чего только нет! И обезьянка, и голова индейца. Наверняка Алеша любил

играть в индейцев. Звёзды, комета и воздушный змей — все интересует этого мальчика, у которого очень разнообразная по тематике библиотека.

Экслибрис Алёши Бабкина

Псевдоэкслибрисы — так принято называть среди коллекционеров книжные знаки, которые не наклеиваются на книги владельцем библиотеки, а служат только для пополнения коллекций собирателей или же создаются для людей у которых нет библиотек.

Экслибрисы — по сути дела, это маленькие гравюры. И они заполняются во всех существующих граверных техниках. О видах гравюры рассказано в главе «шедевры

Дюрера и офорты Рембрандта». Очень часто книжные знаки делаются на линолеуме. Работают по нему специальным штихелем, имеющим форму желобка, и ножом. Работать с линолеумом достаточно легко, поэтому такие книжные знаки получили наибольшее распространение.

Резцовые экслибрисы, выполненные в технике гравюры на меди, в последнее время встречаются редко. Еще книжные знаки выполняются в технике гравюры на целлулоиде, способом литографии, ксерокопирования. Но все же настоящие книжные знаки, которые выискивают коллекционеры, это экслибрисы-гравюры на дереве и линолеуме.

Экслибрис Павла Корина

Один из лучших графиков Киева К. Козловский создал более трехсот книжных знаков для самых разных библиотек. Всегда его экслибрисы лаконичны, точны и отражают увлечения владельца библиотеки. В экслибрисе для художника Павла Корина Козловский воспроизвел знаменитую картину Корина «Александр Невский».

КОГДА ВОЗНИК ЭКСЛИБРИС?

Экслибрис возник в Германии почти сразу же после изобретения книгопечатания. Экслибрисами занимались самые знаменитые граверы: Лукас Кранах, Ганс Гольбейн и Альбрехт Дюрер. Дюрер создал около двадцати экслибрисов. Лучшим его экслибрисом считается книжный знак 1525 года, изготовленный для Гектора Помера, настоятеля церкви в Нюрнберге. На экслибрисе изображен святой, который держит в одной руке пальму, в другой жаровню; имя владельца и надпись на трех языках — греческом, древнееврейском и латинском: «Чистому все чисто».

Массовое коллекционирование экслибрисов возникло в конце прошлого века. Алексей Александрович Бахрушин, основатель театрального музея, был одним из учредителей Московского общества любителей книжного знака, у Бахрушина было собрано более трехсот экслибрисов, но какова

судьба коллекции — неизвестно. Очень большую коллекцию по тем временам имел хранитель Эрмитажа художник Фелькерзам, он был автором многих экслибрисов для царской семьи. Свою коллекцию он передал Академии художеств.

Экслибрис, изготовленный А. Дюрером

Старейший собиратель экслибриса Удо Георгиевич Иваск не только имел большую коллекцию, но и создал классическое трех-

томное описание книжных знаков. Свою коллекцию при жизни он передал Московскому археологическому институту.

В тридцатых годах нашего века самой большой коллекцией Ленинграда было собрание И. С. Савонько, который был одним из организаторов Ленинградского общества *экслибристов*. Его коллекция находится в Петербургской библиотеке им. Салтыкова-Щедрина.

Каждый экслибрис принято наклеивать на отдельную карточку тонкого картона белого цвета или цветную. На карточке записывается все основное о книжном знаке: имя, фамилия, отчество владельца, способ тиражирования, кем выполнен экслибрис, год создания. Карточки с наклеенными экслибрисами хранят или в отдельных папках, либо в картотечных ящиках, обычно в алфавитном порядке, по именам владельцев книжных знаков. Но когда собирается много экслибрисов, то даже в алфавитном порядке трудно отыскать при необходимости нужный экслибрис. Поэтому существует еще разделение по отделам. Отделов может быть несколько: гербовый, ярлыки, штемпели.

Систематизируют и по другому принципу: военный книжный знак, экслибрисы учреждений, художественные, для иностранных лиц, для религиозных лиц, книжные знаки императорских фамилий, учебных заведений, иностранные книжные знаки. Необходим также каталог, где должны быть

указаны владельцы книжных знаков. Не имея такого каталога, будет довольно трудно найти работу определенного художника.

Книги по экслибрисам издавались и до 1917 года, но очень малыми тиражами, по 600-300-200 экземпляров. Сейчас эти книги являются очень большой редкостью. Например, «Описание русских книжных знаков» У. Иваска — трехтомный труд, изданный в Москве в 1905 году тиражом 350 экземпляров.

В Москве существует *музей экслибриса*, где хранятся не только тысячи книжных знаков, но и находится фундаментальное исследование С.И. Богомолова «Свод российских экслибрисов» с начала их появления и до 1917 года. Это описание экслибрисов занимает 7 томов и 1815 машинописных страниц!

А вы знаете, что

врач, живший в Германском городе Ростоке, Карл Нойбауэр всю жизнь занимался коллекционированием автографов и собрал свыше 3 500 автографов? **Автограф** — это собственноручная надпись какого-либо человека, чаще всего известного, чем-либо знаменитого. В коллекции Нойбауэра автографы почти всех знаменитых людей многих веков: Дюрера, Гете, Шиллера, Бомарше, Дарвина, Льва Толстого, Вольтера, Тургенева, Маркса. Сейчас эта коллекция находится в библиотеке университета города Лейпцига.

ЗНАМЕНИТЫЕ КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ, МЕЦЕНАТЫ, БЛАГОТВОРИТЕЛИ

Коллекционер-«колдун» Я. В. Брюс
Дом-легенда
Меценат, или как оставить имя в веках
Н. Б. Юсупов — коллекционер, дипломат, меценат
«И миллионы покорив, не покорился миллионам» К. Т. Солдатенков
Быть Плюшкиным не так уж плохо
«Профессиональные благотворители» Бахрушины
Первый среди коллекционеров России — Павел Михайлович Третьяков
Третьяковская галерея
Максим Горький — любитель дарить коллекции
Взрослый ребенок — Бартрам

КОЛЛЕКЦИОНЕР «КОЛДУН» Я. В. БРЮС

Яков Вилимович **Брюс** (1670-1735) — потомок знатного старинного шотландского рода, занимавшего одно время королевский престол. Его отец Вильям Брюс вынужден был покинуть родину во время правления Кромвеля и при царе Алексее Михайловиче переселился в Россию.

С юных лет Яков Брюс увлекался науками. Будучи в составе Великого посольства царя Петра, он занимался изучением астрономии и математики в Лондоне под руководст-

Я. В. Брюс

вом Ньютона и Лейбница. Брюс был зачислен в 16 лет в царские «потешные» полки и стал неразлучным спутником Петра I во всех военных кампаниях, сопровождал Петра в заграничном путешествии. Во время Северной вой-

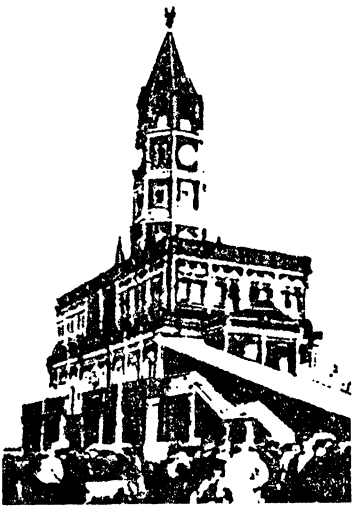
ны Яков Брюс командовал артиллерией. Брюс был назначен царем сенатором. Петр собирался дать Брюсу чин действительного тайного советника, но тот отговорил его, указывая, что ему, иноземному уроженцу, неудобно в России носить такое высокое звание. По поручению Петра Брюс занимался издательской деятельностью и принимал участие в составлении известного наставления Петровского времени «Юности честное зерцало» — книги, которая имела цель приучить юношей к приличным манерам в обществе.

Когда под началом Брюса находилось все типографское дело в России, под его надзором был выпущен первый русский гражданский календарь, содержавший кроме святцев — дней, когда праздновались православные праздники, — также и астрономические сведения. В календаре был составлен астрологический прогноз на 1710-1821 годы.

Календарь, но особенно помещенные в нем предсказания, возбудили большой интерес читателей и вызвали многочисленные подражания, ничего общего уже не имевшие с «Брюсовым календарем», но выходившие под его маркой, что придавало календарям солидность.

Астрономия была особым увлечением Брюса. На Сухаревой башне в Москве он устроил первую в России обсерваторию. Сухарева башня была достопримечательностью старой Москвы. Построенная в 1695 году по повелению (а предание гласит — и

по чертежам Петра I), эта башня должна была увековечить память о стрелецком полке Лаврентия Сухарева, который остался верным молодому царю в грозные часы Московского стрелецкого бунта.



Сухарева башня

Возле Сухаревой башни находилась знаменитая толкучка «Сухаревка», с незапамятных времен раскинувшаяся от Самотечной площади почти до Красных ворот. На толкучке можно было приобрести все — *«от трехколесного велосипеда и иконы до сиамского петуха, и от тамбовской ветчины до моченой морошки. Но все это было с червоточинкой, с изъяном, со ржавчиной или*

душком. Это было всероссийское скопище нищих, бродяг, жуликов, воров...» Башня была разобрана в 1934 году, оставив после себя название площади.

Яков Брюс в 1726 году в чине генерал-фельдмаршала вышел в отставку и поселился в подмосковном имении Глинки, где собрал *множество приборов для научных занятий, богатую библиотеку* и полностью отдался наукам. Он вел затворнический образ жизни, что было совсем непонятно для живших с ним по соседству. Его нелюдимость и странные занятия возбуждали большое любопытство и породили *множество самых различных легенд.*

С особым увлечением Брюс собирал всяческого рода редкости и раритеты. Свой дом в Петербурге ученый-коллекционер наполнил всеми затеями тогдашнего барства и собрал богатый по тому времени «кабинет китайских и японских диковин». Еще у Брюса был дом в Москве, близ Сухаревой башни, в этом доме тоже находилось *множество разных редкостей* и инструментов, особенно астрономических.

ДОМ-ЛЕГЕНДА

С момента постройки дом принадлежал семейству графов Мусиных-Пушкиных и вошел в историю тем, что *в нем* пропала единственная рукопись «Слова о полку

Игореве». Один из семейства Мусиных-Пушкиных женился на внучатой племяннице Якова Брюса, и их потомки стали именоваться Мусиными-Пушкиными-Брюсами. Этой «брюсовой» приставки было вполне достаточно, чтобы москвичи это здание стали называть «домом колдуна Брюса». Еще людскую молву подогревало и то, что на фасаде дома, между окнами второго этажа, была вмонтирована в стену белая продолговатая доска, странной трапециевидной формы с нанесенными на ней загадочными знаками. Доска представляла собой *вечный календарь*. Она была крестообразно разделена на четыре части, вокруг центральной вертикали была выбита восьмерка, верхняя половина более выпуклая и короткая, а нижняя половина — узкая и вытянутая. По сторонам восьмерки находились деления и названия месяцев, наверху — зимних и осенних, а внизу — весенних и летних. В середине, на пересечении креста, находился когда-то стержень. Действовал календарь подобно солнечным часам. В полдень тень падала на деление, соответствующее определенному числу того или иного месяца. На полях были нанесены астрологические символы и какие-то полустертые знаки. Форма доски, похожая на крышку гроба, и выбитый на ней крест наводили жуть на москвичей. Плодили рассказы, что за доской находится *потайная комната*, в которой спрята-

ны брюсовы сокровища или гора скелетов, или же сам Брюс там обитает — живой или мертвый.

Брюсу приписывали изготовление живой и мертвой воды, его называли «владельцем всех волшебных книг на Руси», среди которых была и особая «Черная книга», писанная волшебными знаками.

После смерти Брюса в Сухаревой башне не один год искали *зеркало*, о котором ходила народная молва, будто оно показывает людей, живших сто лет назад. Еще искали перстень, «наденешь который — невидимый будешь, и еще камень восьмиугольный, который лишь стоит положить за пазуху, как будешь все знать». Легенды о Брюсе ходили в народе вплоть до самой революции.

МЕЦЕНАТ, ИЛИ КАК ОСТАВИТЬ ИМЯ В ВЕКАХ

В Римской империи, в последних десятилетиях до нашей эры, жил один очень богатый и просвещенный человек, звали которого Гай Цильний **Меценат**. Когда он родился — неизвестно, предположительно в промежутке между 74 и 64 годами до н. э., а умер в 8 году до н. э.

Меценат был удивительным человеком. Приближенный и друг императора Августа, он помогал Августу бороться за власть и выполнял многочисленные дипломатические

поручения императора. Но в истории его имя осталось совсем не поэтому. Меценат был, пожалуй, первым в истории *покровителем искусств*, во всяком случае, первым известным покровителем.

Сам Гай Цильний очень любил поэзию и любил писать стихи, правда, это у него получалось достаточно плохо. Зато он превосходно разбирался в поэзии и литературе. Но самое важное — Меценат чрезвычайно любил всячески помогать поэтам и иным людям, занимающимся искусствами.

Гай Меценат организовал вокруг себя кружок, в который вошли самые лучшие поэты того времени, поэты, создавшие *бессмертные произведения*. В кружок входил **Вергилий**, автор «Энеиды», она впоследствии стала национальным эпосом римлян. Меценат всячески его поддерживал в труде

над «Энеидой», которую Вергилий писал весьма долгое время. В кружке состоял и великий поэт **Гораций**. А ему Меценат подарил целое поместье, чтобы Гораций мог спокойно, не отвлекаясь на городскую суету, сочинять дивные поэтические строки. Меценат поддерживал материально **Проперция**, несравненного мастера римской элегии того времени.

И гениальные поэты *увековечили* имя Мецената, посвящая богатому и щедрому другу свои лучшие произведения. Вергилий посвятил Меценату «Георгики», а Гораций свои оды.

С тех пор имя Меценат стало нарицательным. Его присваивают тем людям, которые покровительствуют искусствам и литературе, кто материально поддерживает не слишком-то богатых творцов, занимающихся созданием прекрасного. Чтобы последние не думали о хлебе насущном, а трудились лишь над своими шедеврами, для того чтобы прославить в веках имя свое, а заодно и имя своего *мецената*.

Н. Б. ЮСУПОВ — КОЛЛЕКЦИОНЕР, ДИПЛОМАТ, МЕЦЕНАТ

Николай Борисович **Юсупов** (1750-1831) — знаток искусства, дипломат, меценат и коллекционер. Когда учился в Туринском университете, встречался с такими выдающи-

мися людьми, как Бомарше, Руссо, Вольтер. Он состоял на дипломатической службе во многих странах: Италии, Франции, Англии, Испании. По поручению Екатерины II приобретал картины для Эрмитажа. С 1796 по 1799 гг. заведовал Эрмитажем. При Юсупове Эрмитаж был преобразован в дворцовый музей. Затем он руководил созданием экспозиции Оружейной палаты, которая по специальным билетам стала доступной для осмотра.

Н. Б. Юсупов

Н. Юсупов *всю жизнь* занимался *собиранием и составлением* своих коллекций. В его коллекционное собрание входили живопись и скульптура, различные художественные изделия французских, итальянских, голландских и фламандских художников и мастеров. Редкие рисунки, античные мраморы, старинная бронза, китайский и японский фарфор, изде-

лия Севрского и Мейсенского фарфоровых заводов, ковры и гобелены. Мебельные гарнитуры в стиле классицизма, русский фарфор заводов Гарднера и Попова. В его библиотеке насчитывалось более 18 тысяч книг, включая издания XV века. Юсупов создал знаменитый крепостной театр в Архангельском, здание которого сохранилось до наших дней.

В 1919 году коллекции князей Юсуповых стали принадлежать государству, они послужили *основой* создания музеев в Петрограде — «Бывшая Юсуповская галерея», во дворце на Мойке, и музея-усадьбы *«Архангельское»* в Подмосковье. Сейчас собрание Юсуповых находится в Архангельском и Музее изящных искусств, часть собрания поступила в Эрмитаж. Около двух тысяч книг переданы в библиотеку Румянцевского музея.

«И МИЛЛИОНЫ ПОКОРИВ, НЕ ПОКОРИЛСЯ МИЛЛИОНАМ» К. Т. СОЛДАТЕНКОВ

Козьма Терентьевич **Солдатенков** (1818-1901) — потомственный купец, все свое детство провел в лавке своего отца, служа «в мальчиках». Когда он самостоятельно начал заниматься торговлей, то очень быстро разбогател, Солдатенков был акционером компании по строительству железных дорог и пайщиком ряда банков. Его состояние оценивалось в 8 миллионов рублей!

Занимался он и издательской деятельностью, и *благотворительностью, и коллекционированием.*

Собрание картин Солдатенкова было *вторым* после собрания Третьякова. Увлечением Солдатенкова являлось русское искусство, он любил собирать картины русских художников. В его коллекции были такие всем известные картины, как «Чаепитие в Мытищах» и «Проводы покойника» Перова, «Завтрак аристократа» Федотова, первоначальный эскиз А. А. Иванова к картине «Явление Христа народу». Солдатенковская библиотека насчитывала 20 тысяч книг! Также у него была собрана большая коллекция икон. Солдатенков являлся членом — учредителем *Общества древнерусского искусства* при Румянцевском музее. И ежегодно он жертвовал музею по тысяче рублей.

Но большинство москвичей помнит Солдатенкова по «солдатенковской» больнице. Солдатенков пожертвовал на строительство в Москве бесплатной больницы для всех сословий *2 миллиона* рублей! Открыта была больница в 1910 году, уже после смерти благотворителя. «Солдатенковская» больница существует и в наши дни, правда, сейчас она называется «Боткинской», в честь Боткина. В 1991 году перед зданием больницы был установлен бюст Козьмы Терентьевича Солдатенкова.

По завещанию, все коллекции Солдатенкова после его смерти поступили в Ру-

мянцевский музей. А это 270 картин и вся библиотека. После закрытия Румянцевского музея книги Солдатенкова были переданы в библиотеку имени Ленина, а картины поступили в Третьяковскую галерею.

К. Т. Солдатенков

О Солдатенкове часто писали в газетах. Одна из статей о нем называлась *«И миллионы покорив, не покорился миллионам»*.

И действительно, Солдатенков, наживший огромное состояние, практически все принадлежавшие ему капиталы пожертвовал *на благотворительные* цели, на благо всего российского общества, в помощь нуждающимся, обездоленным, больным и престарелым. И всем тем, кто создавал замечательные произведения искусства, которые до настоящего времени являются *гордостью всей России.*

БЫТЬ ПЛЮШКИНЫМ НЕ ТАК УЖ ПЛОХО

Федор Михайлович **Плюшкин** до того был страстным коллекционером, что из коллекционера постепенно превратился в собирателя. Его собрание старины настолько быстро пополнялось, что Плюшкин не успевал изучать все свои экспонаты. Увлечение собирательством настолько поглотило его, что Федор Михайлович не успел составить перечня своих коллекций, не говоря уже о каталоге. В настоящее время коллекция Плюшкина является *основой* Псковского историко-художественного музея. 40 лет коллекционер посвятил собирательству своих сокровищ!

Плюшкин родился в небогатой семье, на Валдае. Поселившись в Пскове, он занялся торговлей и открыл галантерейную лавку. Но в жизни его интересовала совсем не галантерейная торговля, а старинные вещи и произведения искусства. Всего в доме Плюшкина было 9 комнат и все до единой комнаты были отданы предметам многочисленных коллекций

Современники рассказывали о Плюшкине, описывая его удивительный дом-музей: лестница, ведущая на второй этаж его дома, была вся завешана картинами, иконами, старинными ружьями и всяческой старой утварью. *«Далее шел ряд комнат, которые собственно и составляли помеще-*

ние музея, расположенного в жилых помещениях хозяина и его семьи. Сокровища размещены где только возможно, без всякой системы: картины и портреты развешаны по стенам... иконы теснятся возле больших пейзажей или маленьких силуэтов в старинных рамах. А возле стен, в витринах и на шкафах, громоздится фарфоровая посуда, самовары чуть ли не петровских времен, старинные часы, древнее оружие и тому подобное».

Ф. М. Плюшкин

Экспонаты коллекции Плюшкина находились даже на улице. Возле крыльца его дома стояла старинная пушка, рядом лежали большие каменные ядра.

Всего же у Плюшкина насчитывалось около 1 000 000 всевозможных предметов старины и искусства! Очень гордился Плюш-

кин своим мюнцкабинетом, в 84 ящиках которого хранились более 100 000 монет. Такого собрания монет в то время не имел даже Эрмитаж! Особенно полно были представлены в мюнцкабинете монеты Пскова.

Федор Михайлович коллекционировал и старинные рукописи и грамоты. У него были грамоты царя Ивана Грозного, письма Суворова, автографы Потемкина и Гоголя. Среди картин самыми значительными были полотна Левицкого, Брюллова, Пуссена и Тенирса.

После смерти собирателя наиболее ценные вещи были приобретены для российских музеев. Из дома Плюшкина в Петербург увезли 300(!) больших ящиков с экспонатами! Правда, *чрезмерная увлеченность* собирательством, неразборчивость в приобретении вещей и всеядность собирательства, вызывали у современников коллекционеров многочисленные насмешки над Плюшкиным. Зато сокровища Плюшкина сейчас хранятся и в Эрмитаже, и в Русском музее, и в библиотеке Академии наук.

«ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БЛАГОТВОРИТЕЛИ» БАХРУШИНЫ

В купеческом роду Бахрушиных в крови было два свойства: *коллекционерство и благотворительность.*

Из коллекционеров наиболее известны Алексей Петрович и Алексей Александро-

вич Бахрушины. Первый собирал русскую старину, вещи и главным образом книги. Свое собрание книг он завещал Румянцевскому музею, а фарфор и старинные вещи — Историческому музею, где были две специальные залы его имени. Говорили про него, что он страшно скуп, потому что ходит каждое воскресенье на Сухаревку и торгуется, как еврей». Но каждый коллекционер знает, что самое приятное — это самому разыскать подлинно ценную вещь, о достоинствах которой другие и не подозревали.

В Москве Бахрушиных называли «профессиональными благотворителями». В семье у них был обычай: по окончании каждого года отделять ту или иную сумму на дела благотворения. За счет семьи были выстроены и содержались городская больница, дом бесплатных квартир, приют и колония для беспризорных, ремесленное училище для мальчиков, дом для престарелых артистов. А в городе Зарайске была богадельня имени Бахрушиных. В Москве и в Зарайске Бахрушины были избраны почетными гражданами города.

О театральном музее Алексея Александровича **Бахрушина** многим хорошо известно, это самое богатое в мире собрание всего, что имеет какое-либо отношение к театру.

Коллекционировал и брат Алексея Александровича, Сергей Александрович, он собирал гравюры, табакерки и картины. У него было собрано множество картин Врубеля.

Торговый дом братьев Бахрушиных был одним из самых крупных и богатых в Москве, занимались Бахрушины кожевенным и суконным делом. За 20 лет, с 1892 по 1912 год, семья Бахрушиных пожертвовала на благотворительность 4 миллиона рублей. На дом бесплатных квартир Бахрушины пожертвовали 1 млн. 1250 тысяч. И в 1912 году в этом доме было в общей сложности 456 квартир, где проживали 631 взрослых и 1378 детей. При этом огромном доме была

А. А. Бахрушин

бесплатная столовая, два детских сада, начальные училища для мальчиков и девочек, профессиональная школа для девочек и мужское ремесленное училище. А на первом этаже располагалось общежитие для 160 курсисток. Полмиллиона рублей Бахрушины пожертвовали *для беспризорных детей* для создания приюта в Тихвинском имении.

Если на нужд общества Бахрушины жертвовали колоссальные суммы, то на самих себя они тратили очень мало и жили очень скромно и замкнуто. Все Бахрушины могли бы получить дворянство за большую общественную деятельность, но они отказывались от излишних почестей, считая это второстепенным делом.

В денежных расходах для себя Бахрушины были очень щепетильны и все записывали в расходные книги, вплоть до «подано нищему Христа ради 2 коп». Пускать пыль в глаза своим состоянием считалось недопустимым, мотовство и кутежи были строго запрещены, сыновей строго наказывали за подобные выходки.

Скульптор Сергей Коненков вспоминает: *«Однажды, это было в 1901 г., я был свидетелем того, как Алексей Александрович Бахрушин на Трубной пытался торговаться с извозчиком, чтобы тот свез его к Покровским воротам. Извозчик требовал тридцать копеек, Алексей Александрович давал двадцать: «Не-ет, барин, за двадцать не повезу: себе дороже», — грубовато прекратил торг извозчик, и Алексей Александрович, высокий сутуловатый старик, отправился пешком в мартовскую ростепель, вверх по крутизне Рождественского бульвара. Ай да миллионщик Бахрушин, не стал платить гривенник сверх привычной цены! Но тот же Бахрушин отдавал большие тысячи на поддерж-*

ку бедствующих русских театров, на свои капиталы построил и оборудовал Музей театрального искусства. И это не было просто меценатством. Это была всепоглощающая страсть, страсть благородная, патриотическая».

ПЕРВЫЙ СРЕДИ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ РОССИИ — ПАВЕЛ МИХАЙЛОВИЧ ТРЕТЬЯКОВ

Павел Михайлович **Третьяков** (1832-1898) родился в богатой купеческой семье и уже с 14 лет служил в лавке, набирался опыта, учился коммерции.

Родоначальник купцов Третьяковых Елисей Мартынович Третьяков переехал в Москву в 1774 году из города Малый Ярославец. Образ жизни всех Третьяковых был самый патриархальный, интересы не выходили дальше лавки, дома и церкви. Детей воспитывали в строгости, траты «на пустяки» не допускались. Но вот чтение книг всячески поощрялось.

Павел Третьяков с детства отличался серьезностью и замкнутостью характера.

Молодой Павел очень любил театр, музыку, библиотеки. Поездка в Петербург в 1852 году оставила неизгладимое впечатление, когда Третьяков впервые побывал в Эрмитаже, он просто влюбился в живопись. Павел стал собирать произведения искусства, сна-

чала это были гравюры и лубок, купил и несколько живописных произведений. Свои приобретения он делал на Сухаревском рынке в Москве. Но в 1854 году в Петербурге Третьяков увидел известную галерею Ф. И. Прянишникова, директора почтового департамента. Прянишников один из первых в России стал собирать картины отечественных художников. Был в России еще собиратель русской живописи П. П. Свиньин, но он понял, что эта задача для одного человека совершенно невыполнимая, и Свиньин распродал коллекцию.

П. М. Третьяков

Так почему же Третьяков *первый среди первых и лучший из лучших собирателей и коллекционеров?* Ответить на этот вопрос просто и одновременно очень сложно. Мно-

гие и до Третьякова мечтали открыть музей, где были бы собраны лучшие русские древности, например, граф Николай Петрович Румянцев, коллекция которого послужила основой Румянцевского музея. Но Румянцевский музей был открыт уже после смерти Н. П. Румянцева, при жизни его замысел не осуществился.

А купец Третьяков стал создателем и основателем знаменитой галереи благодаря своему значительному материальному благосостоянию, большой любви к искусству и патриотическим чувствам. Ко всему этому добавлялось упорство характера Третьякова, крайне необходимое в многолетнем собирательстве. Также у него была огромная интуиция, благодаря которой Третьяков мог без специального образования практически безошибочно определять талантливые произведения искусства. Сыграл роль и тот факт, что Третьяков достаточно рано определил *главную цель своей жизни — создать картинную галерею* не для себя, а для *всей России*.

Еще в 1856 году Третьяков в Петербурге встретился с академиком живописи Николаем Шильдером и заказал написать картину «Искушение», уже твердо зная, что коллекция будет создаваться не для себя или собственных детей, а для всего русского народа. В то время Третьякову шел всего 25-й год! А в 1860-м году, во время заграничного путешествия, в самом его на-

чале, Третьяков в Варшаве пишет *завещание*, в котором четко сформулировано, для чего он живет. Во время написания завещания Павлу Третьякову было всего 28 лет. Вот отрывок из его завещания: «*Я хотел сделать распоряжение, на случай моей смерти... Капитал сто пятьдесят тысяч серебром я завещаю на устройство в Москве художественного музеума или общественной картинной галереи... прошу вникнуть в смысл желания моего... для меня, истинно и пламенно любящего живопись, не может быть лучшего желания, как положить начало общественного, всем доступного хранилища изящных искусств, принесшего многим пользу... Более я ничего не желаю, прошу всех, пред кем согрешил, кого обидел, простить меня и не осудить моего распоряжения, потому будет довольно осуждающих и кроме вас, то хоть вы-то, дорогие мои, останьтесь на моей стороне.*

17 мая 1860 года Павел Третьяков».

Еще в конце 1850-х годов Павел Третьяков хотел купить у Прянишникова его коллекцию русской живописи, но сумма, за которую продавались картины, в то время для Третьякова было очень велика, 70-80 тысяч рублей. Третьяков понял, что ему надо самому собирать картины, систематически и со строгим отбором. И с самого начала собирательства Третьяков преследовал цель собрать *все лучшие русские живописные картины.*

Все молодые художники мечтали, чтобы их картина висела в **Третьяковской галерее**, потому что сам факт покупки картины Третьяковым был *актом общественного признания*. Вот так всего один, но удивительный человек мог повлиять на все русское живописное искусство. Третьяков стал выразителем всего общественного мнения России.

Третьяков был очень щедрым собирателем. Суммы, которые он платил за картины и собрания картин, доходили до десятков тысяч рублей, а по тем временам это было целым состоянием.

А ведь в Москве жили миллионеры, у которых состояние было куда больше, чем у Третьякова, но они не сделали и сотой части тех затрат, которые истратил Третьяков на покупку картин! Мало кто знает, что на финансовом попечении Третьякова находилась школа глухонемых, для которых Третьяков на свои средства выстроил трехэтажное здание на Донской улице.

Летом и зимой Павел Третьяков вставал в 6 часов утра. После утреннего кофе он поднимался и уходил через галерею, чтобы хоть полчаса побыть среди картин. А в девять утра он был уже в своей конторе. Он обладал колоссальной работоспособностью, вокруг него все кипело. О том, что Павел Михайлович помогал художникам, знали все, но особенно громко об этом заговорили после его смерти. Третьяков заботился

о денежных средствах своих друзей-художников: Рицдони, Трутнева, Горавского, которые вверяли ему свои сбережения. Часто он спрашивал Крамского, не нужно ли ему денег, и давал, если было необходимо. Он помогал во всех затруднительных случаях: художнику Худякову, когда тот переезжал в Петербург, Трутовскому, у которого умерла жена и ребенок; М. К. Клодту, когда должны были продать с аукциона его имение...

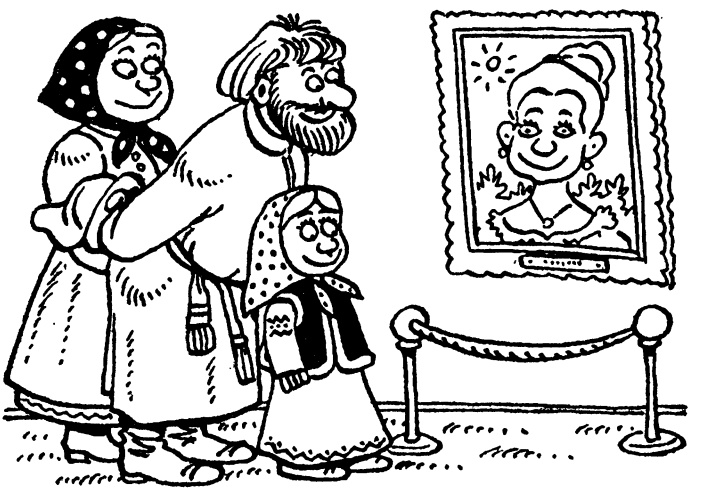
Третьякову была присуща необычайная скромность. Когда в Москве был созван Первый съезд художников, названный в честь заслуг собирателя именем Третьякова, Павел Михайлович просто сбежал из Москвы за границу, чтобы избежать своего чествования.

За создание своей галереи Третьяков был избран почетным членом Академии художеств.

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

В 1892 году Павел Михайлович Третьяков пишет в Московскую городскую Думу «Заявление», в котором говорится о том, что *«желая способствовать устройству в дорогом для меня городе полезных учреждений, содействовать процветанию искусства в России и вместе с тем сохранить на вечное время собранную мною коллекцию,*

ныне же приношу в дар Московской городской Думе всю мою картинную галерею со всеми художественными произведениями.» Третьяков поставил условия дарения: он пожизненно остается попечителем галереи и продолжит пополнение собрания картин, и галерея должна быть открыта на вечное время для бесплатного обозрения всеми желающими.»



Галерея разместилась в Лаврушинском переулке, в небольшом двухэтажном доме Третьяковых, к дому были сделаны пристройки, чтобы хранить разросшуюся коллекцию. Так появилось первое специальное здание в Москве для хранения картин. В собрании Третьякова, которое он передал Москве, насчитывалось 1287 произведений

живописи, 518 графики, 75 картин европейских художников, которые он собрал вместе со своим братом, Сергеем Михайловичем Третьяковым.

15 августа 1893 года музей был официально открыт с наименованием *«Московская городская галерея Павла и Сергея Михайловичей Третьяковых»*.

Газета «Новости» в 1989 году писала о Третьяковке. «Говорят, будто по покупной цене картин Третьяковская галерея стоит полтора миллиона рублей — подите, купите ее теперь по этой цене! Ей, милостивые государи, нет теперь цены. Она является беспримерным и бесценным художественным собранием».

И действительно в Третьяковке собраны лучшие произведения русской живописи; «Грачи прилетели» Саврасова, «Утро стрелецкой казни» и «Боярыня Морозова» Сурикова, «Рожь» и «Еловый лес» Шишкина, «Княжна Тараканова» Флавицкого, «Березовая роща» и «После грозы» Куинджи, картины Левитана, Нестерова, «Московский дворик» Поленова, картины Верещагина, Саврасова, Брюллова, Венецианова, Боровиковского и многих, многих других знаменитых художников.

В настоящее время Третьяковка обновилась после реконструкции, собрание картин ежегодно продолжает пополняться, конечно же, самыми лучшими произведениями искусства, созданными в России или русскими художниками.

Люди неравнодушные к искусству, приезжая в Москву, непременно выделяют один день на посещение Третьяковки, иностранные туристы обязательно посещают галерею как одну из главных достопримечательностей Москвы. А начало нашей национальной гордости — Третьяковской галерее — положил всего один человек, Павел Михайлович Третьяков, которого благодарные потомки будут помнить всегда.

МАКСИМ ГОРЬКИЙ — ЛЮБИТЕЛЬ ДАРИТЬ КОЛЛЕКЦИИ

Пролетарский писатель Максим Горький «болел» страстью собирательства. Конечно, мы не можем назвать его настоящим коллекционером. Ведь собирал писатель совсем не систематически, от случая к случаю, и самые несопоставимые вещи. Горький собирал не только книги, но старинное оружие, картины, лаковые японские и китайские шкатулки, гравюры, фигурки из кости. Собрав небольшую коллекцию предметов, Горький удивительно легко вдруг... расставался с ней, он дарил все свои собрания друзьям и музеям. Нижегородский музей получил в дар от Горького 28 картин, также в свой родной город Горький несколько раз пересылал собранные им монеты и медали. Картины из коллекции Горького находятся сейчас и в Рус-

ском музее в Петербурге. Когда Горький жил на острове Капри, то стал разыскивать старинное средневековое оружие, кинжалы с секретом и извилистые клинки. А когда небольшая коллекция оружия была собрана, то Горький подарил ее своему другу, знаменитому оперному певцу Федору Ивановичу Шаляпину. Максим Горький шутливо говорил о себе: «Арендую или куплю Сахару и начну собирать коллекцию кафедральных соборов».

ВЗРОСЛЫЙ РЕБЕНОК — БАРТРАМ

Николай Дмитриевич **Бартрам** (1873-1931) был четвертым ребенком в семье. Став взрослым, он так и остался в душе ребенком, но ребенком-коллекционером. Отец маленького Николая был по профессии художник и любил мастерить собственными руками различные вещицы. В кабинете отца стоял верстак и токарный станок, на стене висела полка с инструментами. Однажды этими инструментами отец Коли соорудил для детей четырехколесную коляску со спинкой, расписанной цветами.

Под руководством отца Николай Бартрам овладел столярным ремеслом. И когда вырос, поступил учиться в Московскую школу живописи ваяния и зодчества, но не закончил ее. Он поехал работать в Курскую губернию, в усадьбу Семеновка, где

была мастерская игрушечно-столярного производства. В мастерской по эскизам Бартрама было создано множество **игрушек**: различные копилки, копилка-барин, «Аника-воин» — все это были *народные игрушки*, и предназначались они для детей из небогатых семей.

Одновременно Николай Бартрам увлекся изучением истории игрушки. Он изучал, как производят игрушки в Московской, Владимирской и других губерниях России. Искал игрушки в музеях Парижа, Берлина, Нюрнберга. За границей его интересовали не одни только игрушки, а все *примитивное искусство* разных народов.

Бартрам был удивительный человек. Всю жизнь любил играть с игрушками и очень любил животных. У него дома, в столовой комнате, стоял большой вольер для птиц, в нем жили синицы, щеглы, чижи и пара снегирей. По полу прыгал зайчонок, который обдирал обои возле плинтусов. Здесь же гулял кот, его звали Иноход. А в стеклянной банке жил мышонок Пип. Какое-то время в доме был еще и ежик Ермолай.

В 1900-е годы Бартрам начал придумывать «архитектурные игрушки». Для этого он совершал экспедиции по Москве, осматривал соборы и церкви, фотографировал и обмерял рулеткой здания. Появились такие игрушки, как «Сухарева башня», «Сторожевая башня», «Красные ворота», «Уголок старой Москвы».

С 1904 года Бартрам заведовал *Кустарным музеем* в Москве. *Кустарным промыслом* называются работы народных умельцев, которые собственными руками что-либо изготавливают. Рядом с Кустарным музеем находились склады и кустарные учебные мастерские. Работал и магазин по продаже поделок народных умельцев. Вот здесь-то, в музее, и родилась у Бартрама идея создать собственный **Музей игрушки.**

Н. Д. Бартрам

Для того чтобы открыть новый музей, необходимо к этому хорошо подготовиться, и «взрослый ребенок» устраивает в Кустарном музее серию выставок: «История игрушки», «Игрушки прошлого и настоящего», «Как делают игрушки». А еще первые выставки пока несуществующего музея

проходили у Бартрама дома. Каких только игрушек не было на этих выставках! Куклы из народного кукольного театра — Петрушки, скоморохи, медведи... Игрушки из фарфора, великое множество игрушек из дерева, искусно сделанные и не очень, старинные и современные.

И в 1918 году Музей игрушки открылся! Правда, помещения у музея пока не было, все экспонаты хранились в четырех комнатах квартиры Бартрама: коллекция кукол русского народного кукольного театра, Посадские и Богородские игрушки, книжки для детей и множество детских портретов. Когда в 1924 году музею дали особняк — усадьбу Хрущевых на Пречистенке, сразу Музей игрушки стал очень посещаемым. Музей игрушки благодаря обширным знаниям, неуемной энергии и преданности любимому делу своего основателя и руководителя Николая Дмитриевича Бартрама стал заметным научно-исследовательским и научно-производительным центром, более того, он стал даже *учебным заведением*. По инициативе Бартрама при музее был организован *факультет* научных пособий и художественной игрушки Московского техникума кустарной промышленности, а впоследствии и курсы по подготовке инструкторов по производству игрушек. Было организовано три специализированных отделения — резной и токарной игрушки, папье-маше и мягкой

игрушки. К сожалению, вскоре после открытия, музей был переведен из Москвы в Загорск, сейчас это Сергиев Посад. Там Музей игрушки существует и поныне. Туда не ведут, увы, торные дороги. Но, по счастью сегодня уцелели коллекции, живы игрушки, сделанные когда-то руками Николая Дмитриевича.

Очень Бартрам переживал, что Москва осталась без любимого музея. «Взрослый ребенок» боролся с чиновниками как мог, в надежде вернуть музей столице, но у Бартрама не выдержало здоровье, и он умер в 1931 году, так до конца и не осуществив свою мечту.

Сегодня многие, кто бывает в Сергиевом Посаде, посещают самый большой в России Музей игрушки, созданный этим удивительным человеком, игрушечным мастером, собирателем и коллекционером — Николаем Дмитриевичем Бартрамом.

КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ СЕГОДНЯ

ФИЛАТЕЛИЯ

«Маркомания»
«Черный пенни» — первая в мире марка
Первая почтовая марка России
Марки с зубцовкой
Земские марки
Единственная в мире Британская Гвиана
Голубой Маврикий
Почтмейстерская марка Перота
Газетные марки
Король коллекционеров
Кто больше? Продано!
Любимые всеми советские марки
«Малуку Селатан»
или марки несуществующих государств
Марки золотые, «сердечные»
и еще более удивительные
Что такое цельная вещь и целая вещь?
Какое бывает гашение марок?
Рабочие инструменты филателиста

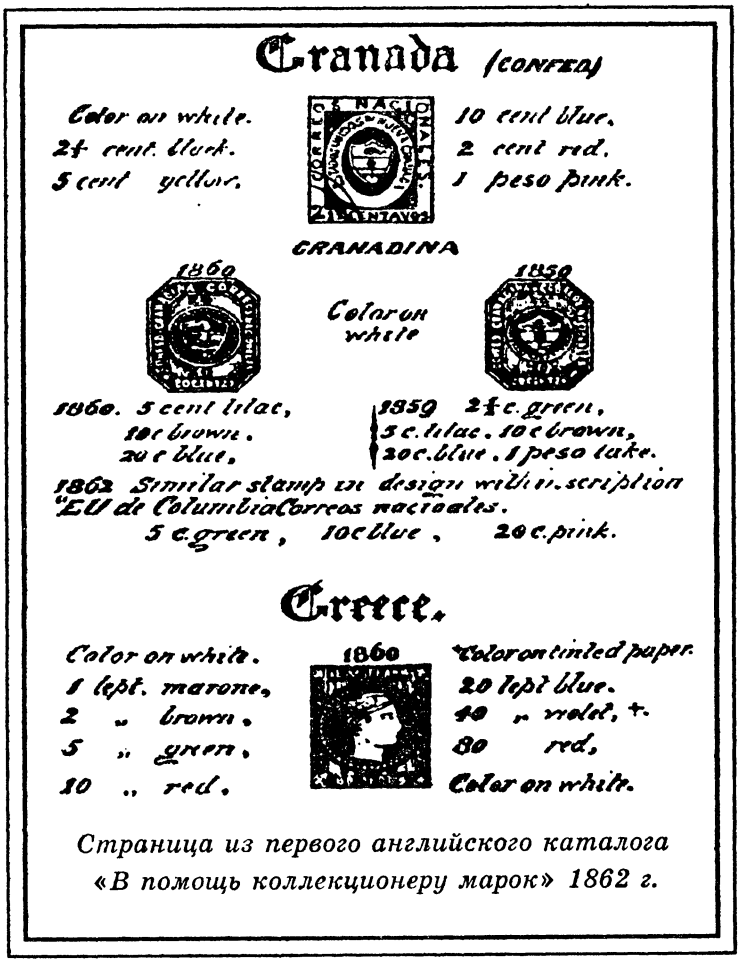
«МАРКОМАНИЯ»

Лишь только появились первые **марки**, почти сразу же возникли и первые коллекционеры **марок**. Первоначально это увлечение окрестили «маркоманией». Кто-то считал эту «манию» приятной забавой, а некоторые, думали, что это заразная болезнь, которая поражает в основном детей и пожилых людей. Любовь к почтовым маркам называли еще «тэмброфилия» или «тэмбрология» от французского слова «тэмбр» — марка. Сейчас мы не знаем такого слова, всем хорошо известно слово филателия. Но что это такое — филателия? Просто собирание марок? Как возник этот термин?

Еще в древней Греции на отправляемых письмах делали специальную пометку «телос» или «ателис». Это значило, что данное отправление уже оплачено и за него не надо платить получателю. Отсюда и возникло слово — **филателист**, что буквально означает «любящий знаки почтовой оплаты».

Филателия — от греческого слова *«филос»* — любить и *«ателис»* — освобожденный от налогов, уже оплаченный.

Филателия — коллекционирование не только марок, но *всех знаков почтовой оплаты.* Конечно же, во-первых это почтовые марки, а также почтовые этикетки и ярлыки. Филателистом называется и коллекционер *штемпелей* — специальных календарных гашений, штампов. Это и



Страница из первого английского каталога «В помощь коллекционеру марок» 1862 г.

коллекционирование конвертов и открыток-карточек со знаками почтовой оплаты. Конверт или карточка могут быть с маркой напечатанной, что называется *цельной вещью*, или же приклеенной, тогда это называется *целой вещью*. Все это тоже входит в филателию.

Термин *филателия* придумал в 1864 году французский коллекционер *Г. Эрпен.*

В филателии предметы коллекционирования, конечно же, глубоко и серьезно изучают. Из какой бумаги изготовлена марка, какие водяные знаки на ней, какая использовалась краска, клей, какими были способы печати и гашения. Формы перфорации, дефекты при печати и печатные ошибки. Можно еще перечислять и перечислять. Такое изучение собственно и называется филателистическим.

Невозможно все марки свалить в одну кучу, они обязательно должны быть распределены по темам или в хронологическом порядке, или в тематическом, или специальном. Например, собрают все марки выпущенные в России до 1917 года в *хронологическом* порядке, в соответствии с датой выхода марки в свет. *Историческое* изучение в филателистике занимается вопросами политики и экономики стран, выпускавших марки. Изучаются исторические обстоятельства и условия, когда марка была выпущена в обращение, или причины, почему марку изъяли из обращения. Специальные гашения и надпечатки — тоже предмет изучения. Почтовые маршруты, тарифы и способы доставки корреспонденции. Все это и есть историческое изучение в филателистике.

Ну а почта в разные времена и у разных народов была совершенно не такой, как сейчас...

«ЧЕРНЫЙ ПЕННИ» — ПЕРВАЯ В МИРЕ МАРКА

«Черный пенни» — так называют все филателисты самую первую почтовую марку. Эта марка достоинством в один **пенни,** (пенни или пенс — это мелкая английская монета), отпечатана она черной краской, отсюда такое название первой марки.

Родиной марок является Англия. «Черный пенни» был выпущен в обращение *1 мая 1840* года, а 6 мая — поступил в обращение.

«Черный пенни»

И 1 мая на Лондонском почтамте было настоящее столпотворение. Все хотели поскорее купить маленькие черные или си-

ние квадратики с изображением английской королевы Виктории. Приклеивающиеся почтовые марки мгновенно получили всеобщее признание в Англии, а через 2 года частная почтовая служба Нью-Йорка выпустила первые марки на Американском континенте.

В Англии почтовые отправления стоили очень дорого.

В 1837 году секретарь Общества борьбы с обнищанием народа *Роуленд Хилл* опубликовал нашумевшую брошюру «Почтовая реформа, ее значение и практическое применение». В своей брошюре Хилл писал, что почта должна руководствоваться прежде всего интересами граждан. Необходимо снизить плату за почтовые отправления. А убыток, который первое время потерпит государственная казна, в дальнейшем будет возмещен увеличившимся потоком почтовой корреспонденции и отправлений. Хилл предлагал ввести единый тариф, независимо от расстояния, для всех писем, вес которых не превышает половину унции (одна *унция* равняется 28,35 грамма).

Вот почему на почтамте было много народу 1 мая, ведь всем хотелось поскорее купить дешевые марки и отправить письма в самые разные концы страны.

Изобретение «черного пенни» потребовало много времени и сил. Зато первая в истории марка получилась чрезвычайно удачной как с полиграфической, так и с художественной

стороны и на долгие годы явилась *эталоном* для последующих выпусков марок, как в Англии, так и в других странах. У марки была тщательная гравировка, отсутствовали лишние детали в рисунке, и марка имела удобный размер и форму. В 1840 — 1841 годах было выпущено 75 миллионов однопенсовых и двухпенсовых марок!

А началось все в 1839 году, когда был объявлен конкурс по созданию первой марки. На конкурс поступило великое множество различных рисунков и предложений. Почему-то чаще всего участники конкурса предлагали сделать марку в форме круга, также предлагалось обязательно изобразить на марке королевский герб. Одни участники конкурса предлагали проект марок прямоугольной формы, кто-то предлагал сделать марку размером с конверт и рисунком английского флага, а в центре марки-конверта должно было быть место для написания адреса.

Воспроизвести портрет королевы на почтовых марках предложил Бенджамэн Чевертон, который участвовал в конкурсе на лучший проект марки и победил. Чевертон предложил изобразить на первой марке портрет королевы Англии, он объяснял это тем, что портрет известного лица убережет марку от подделок. *«Когда человек привыкнет к восприятию черт определенного лица,* — писал Чевертон, — *любое отклонение от нормы будет сразу же заметно. В этом случае бросится в глаза изменившееся*

общее впечатление от портрета, а не различия в шрифте, буквах или орнаменте. Может быть, трудно будет сказать, в чем именно различие между двумя портретами, но оно немедленно будет замечено». Жюри конкурса одобрило предложение Чевертона, он получил приз, но не главный, его проект *не был принят полностью.*

Ну а подлинным отцом первой марки принято считать **Роуленда Хилла.** Он детально разработал проект марки и написал брошюру «Почтовая реформа, ее значение и практическое применение», брошюра имела

Портрет Роуленда Хилла на польской почтовой марке

большой успех у англичан, газеты начали писать: нужна или не нужна почтовая реформа. Хилл записал в своем дневнике

1 мая 1840 года. «В первый раз марки выпущены сегодня для населения. Страшная суматоха на почтамте». Победа! Марки мгновенно стали пользоваться успехом.

Самым трудным в изготовлении первых марок было суметь нанести клеящий слой на марки. Его первоначально наносили ручным способом. Вскоре после выхода марок распространили страшные слухи, что клей вызывает рак языка. Рассеялись подобные слухи лишь 12 лет спустя, когда был опубликован «Отчет специального комитета по почтовым маркам», в котором «раскрывался» секрет клея: «картофельный крахмал, пшеничный крахмал и столярный клей».

Существует красивая легенда о том, что послужило изобретению марок. Однажды в деревенский трактир зашел почтальон и принес старой трактирщице письмо из далекой страны. За письмо необходимо было уплатить целых 2 шиллинга, а это 24 пенса! Старушка расплакалась, схватила письмо и стала его целовать, ведь это было письмо от ее сына. А затем вернула конверт почтальону, сказав, что не может его взять, оно слишком дорого стоит. Растроганный любовью матери почтальон сказал, что сам уплатит два шиллинга. Но бедная старушка отрицательно покачала головой, все равно она не возьмет конверт, ведь в письме ничего не написано. Ее сын знает, что мать не в состоянии оплачивать письмо, и поэтому присылает лишь пустые конверты. А по

этим пустым конвертам мать и узнает, что сын жив, здоров и помнит о ней, а этого для бедной женщины вполне достаточно. Конечно же, обманывать очень плохо, но мать очень беспокоится о сыне, а получать настоящие письма у нее действительно денег нет!

Английское почтовое ведомство решило, что за письма должен платить *их отправитель*, но как это сделать? Почта должна выдавать квитанции об оплате, и эта квитанция будет *приклеиваться* на письмо и *погашаться* чернилами, чтобы во второй раз квитанцию нельзя было использовать. Создание первой марки поручено было полиграфической фирме «Перкинс Бэкон энд Петч», фирма занималась выпуском ассигнаций.

Основой для «черного пенни» послужил портрет английской королевы Виктории с гравюры Уильяма Уайона. Гравюра портрета королевы была сделана для медали, которая была выпущена в 1837 году в честь посещения королевой Лондонской ратуши. Одновременно с таким же рисунком выпустили и двухпенсовую марку с синим рисунком.

Создание марки увенчалось успехом. Лишь только марки стали существовать, как сразу же увеличился почтовый оборот. В 1839 году в Англии было отправлено 75 миллионов писем, а в 1840-м — уже 168 миллионов писем с новыми марками!

С появлением первых марок сразу же возникли и их коллекционеры.

В сентябре 1841 года в газете «Таймс» было опубликовано объявление: *«Ищу почтовые марки. Молодой человек, который желал бы оклеить свою спальню гашеными почтовыми марками, уже собрал с помощью своих любезных друзей более 16 тысяч штук. Однако ввиду того, что этого количества недостаточно, он просит сочувствующих лиц прислать марки и тем самым способствовать осуществлению его идеи».*

Сразу же в моду вошли **декупажи** — изделия, оклеенные марками. Здесь были абажуры для ламп, декоративные тарелки, пепельницы... Один из первых торговцев коллекционными марками из Бирмингема Т.Смит в 1851 году рекламировал свое дело довольно странным образом: все стены в его магазине были оклеены марками разных стран, которых насчитывалось 800 000 штук!

В отличие от современных марок, «черный пенни» еще не имел *зубцовки*. Однако это не помешало начать выпускать марки и другим странам. Так, Бразилия выпустила свою первую марку в 1843 году, Франция в 1849.

А 1 января 1858 года была выпущена в обращение

ПЕРВАЯ ПОЧТОВАЯ МАРКА РОССИИ.

Хотя и принято считать, что **первая русская** почтовая марка вышла в 1858 году, ее предыстория начинается 1 декабря 1845 года. В этот день в Петербурге поступили в обращение **«штемпельные куверты»** —

Первая русская почтовая марка

Руская марка-деньги. 1915 г.

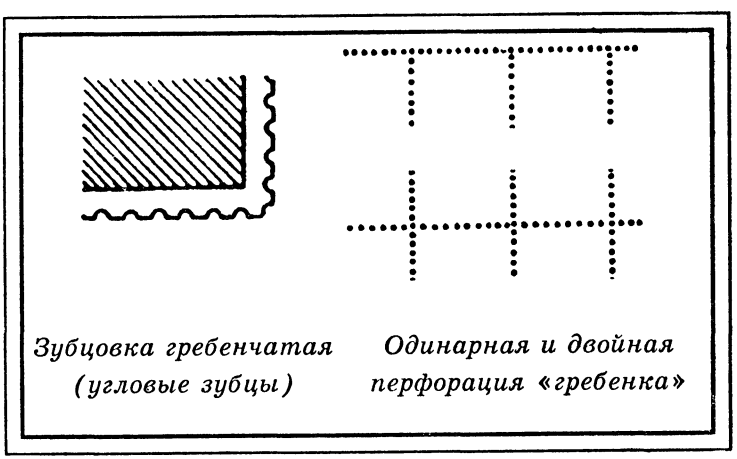
конверты городской почты с круглыми штемпелями. Штемпель имел значение почтовой марки, а «штемпельные куверты» — являлись прототипом современного конверта с маркой.

Первый выпуск русской марки состоял из одной **беззубцовой** марки, стоимостью 10 копеек. Размер марки 16,5 на 22 миллиметра. В центре марки находится овал с рельефным тиснением и изображением герба России и скрещенных почтовых рожков белого цвета. Фоном явилась развернутая мантия, увенчанная короной. Голубой овал окружает коричневая лента с белой надписью: «почтовая марка» (вверху), и «10 коп. за лотъ» (внизу). **Лот** — это мера веса. *1 лот* равен 12,797 грамма. Под мантией полукругом номинал повторен более крупным шрифтом коричневой краской. По углам — виньетки с белой цифрой «10». Марка имела водяной знак в виде обратного (зеркального) изображения цифры «1». Водяной знак имелся на каждой марке. Марка печаталась по 100 штук на листе, перфорация на марке, как мы уже говорили выше, отсутствовала, Только в 1858 году были выпущены первые

МАРКИ С ЗУБЦОВКОЙ.

Края подавляющего большинства современных марок представляют собой ряды зубцов. **Зубцовка** и размеры ее являются

важной филателистической характеристикой марок. Впервые зубцовку придумал Генри Арчер в 1850 году на листах английских почтовых марок, во время демонстрации сконструированной им перфорационной машины. Зубцовки бывают арчеровская, гребенчатая, двойная, двустронняя, декоративная, комбинированная, линейная, локальная, местная, напечатанная, обтрепанная, островная, официальная, плохая, пробная, рамочная, нанесенная швейной машинкой... Это далеко не все названия существующих видов зубцовки!



Зубцовка гребенчатая (угловые зубцы)

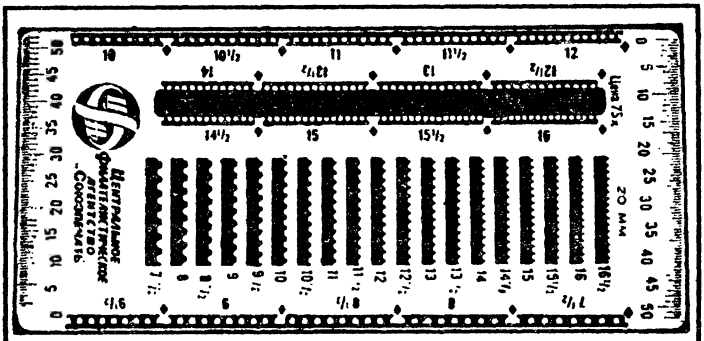
Одинарная и двойная перфорация «гребенка»

Чтобы облегчить подсчет зубцов филателисты используют специальные **зубцемеры.**

Перфорацией называется нанесение сквозных отверстий на бумаге специальными перфорационными машинами, на которых в заданном порядке укреплены полые иглы, обычно круглой формы.

Поначалу *гашение* марок производилось чернилами, марку просто зачеркивали пером крест накрест.

В отличие от Англии, *первые российские марки* не сразу стали пользоваться большой популярностью. За 60 лет, с 1857 по 1917 годы, в России было произведено всего 37 вы-



Зубцемер

пусков и издано 139 видов почтовых марок. На русских марках в основном печатался государственный герб. Чтобы марки не подделывали, их рисовали похожими на казенные бумаги. Считалось, что такую марку труднее подделать. Исключение составляли лишь

ЗЕМСКИЕ МАРКИ.

Земства — органы местного управления в России. Земские управы были наделены довольно большими полномочиями, могли

самостоятельно заниматься торговлей, земледелием в собственном уезде. Земства могли иметь и собственную почту.

Первые **земские** марки появились в Верхнеднепровском уезде Екатеринославской губернии. В этом уезде собственные марки были введены 1 декабря 1866 года.

Земские марки

Земские марки очень интересны. К сожалению, сейчас они очень редки, все оставшиеся экземпляры находятся в руках коллекционеров.

Земские марки могли иметь любую, самую причудливую и необыкновенную форму: прямоугольные, круглые, овальные, ромбовидные марки. Печатались они самыми различными способами. При помощи типографского набора, на гектографе, разнообразными медными штампами. Были марки с рельефным тиснением. А зубцовка земских марок часто изготавливалась на... швейной машинке!

Такое богатое разнообразие объясняется тем, что земская марка обязательно должна была *отличаться* от марок государственной почты.

В настоящее время насчитывается около двух с половиной тысяч различных земских марок, а это почти в 25 раз больше всех государственных марок России.

Земские марки уездов: Шацкого (1884 г.); Лохвицкого (1911 г.); Пермского (1918 г.)

Земские марки пользовались особой любовью филателистов и повышенным спросом. Большое количество земских марок уже давно находится у *западных* коллекционеров, которые скупили земские марки через торговых марочных агентов.

А вы знаете, что

собирателем (но не коллекционером!) марок был русский император Александр III? Связанные *в пачки* марки он хранил в коро-

бочках, в ящике своего письменного стола. Когда-то в моде было подобное *собирательство* — чем больше марок одного образца, тем лучше. Самые обыкновенные марки связывались в пачки по 100 штук, из этих пачек составлялись партии по тысяче штук. Иногда даже по 10 000 штук!

ЕДИНСТВЕННАЯ В МИРЕ БРИТАНСКАЯ ГВИАНА

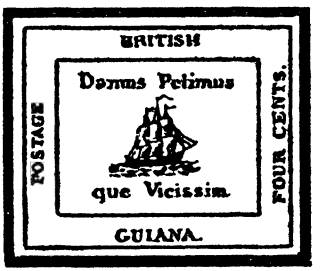
Британская Гвиана — самая редкая марка в мире. Существует лишь один единственный экземпляр этой марки.

В столице английской колонии Джорджтауне однажды на почте закончились марки. Новую партию марок заказали в Лондоне, но они очень долго не прибывали. И тогда главный почтмейстер решил выпустить марки временного пользования и заказал отпечатать марки в типографии местной газеты. Марку отпечатали очень похожей на марки Британской Гвианы достоинством в 1 и 4 цента, которые были выпущены в 1852 году.

Британская Гвиана — это марка **почтмейстерская.** А еще такие марки, выпущенные почтмейстерами различных колоний, называют **провизории.** Это название происходит от немецкого «provisorich», что значит предварительный, временный.

На марке Британская Гвиана изображена трехмачтовая шхуна. Текст, написанный на

ней, гласит: «Мы даем и берем взаимно». Этим девизом англичане хотели сказать, что они дают для своих колоний столько же блага, сколько и забирают.

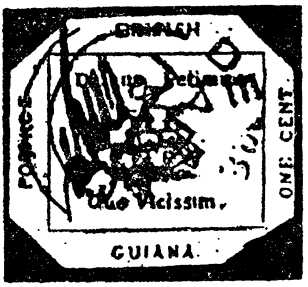


Британская Гвиана, 2 цента

Новые марки (провизории) были того же номинала в 1 и 4 цента, только форма их была квадратной. Марка в 1 цент напечатана была на красной бумаге, а марки в 4 цента отпечатали на красной и синей бумаге. Практически получается, что вся марочная серия состояла из трех видов марок. Изготовлены марки были до того плохо, что почтмейстер стал опасаться подделок. Он дал распоряжение, чтобы при продаже марок почтовые чиновники ставили на них свои инициалы, что практиковалось и раньше.

Существующие у коллекционеров почтмейстерские марки Британской Гвианы стоят в настоящее время чрезвычайно дорого.

Однако самой редкой маркой является марка достоинством в 1 цент, она сохранилась в единственном экземпляре. Нашел ее в 1872 году Вернон Воган — молодой человек,



Британская Гвиана, 1 цент (1856 г.)

живший в Гвиане. Когда он разбирал старые семейные альбомы, то вдруг обнаружил эту невзрачную одноцентовую марку. Почтовый чиновник в свое время весьма небрежно вырезал эту марку с листа (а марка была беззубцовой) и обрезал при этом уголки у марки. Так что вместо четырехугольной марка превратилась в восьмиугольную. На марке был почтовый штемпель 1856 года и инициалы почтового чиновника Э. Д. Уайта что и позволило установить подлинность Британской Гвианы.

Несмотря на то что марка была весьма испачкана, Воган на всякий случай снял ее с конверта, он увлекался собирательством марок и поместил восьмиугольную марку в свой альбом. Но через какое-то

время потребовались деньги, и Воган продал марку знакомому коллекционеру, который предложил за марку 6 шиллингов. Новый владелец марки продал ее вместе со всей своей коллекцией за 120 фунтов стерлингов одному марочному торговцу из Ливерпуля. А знаменитый на весь мир коллекционер марок **Феррари**, у которого была одна из самых больших и лучших коллекций марок в мире, купил Британскую Гвиану для своей коллекции уже за 150 фунтов!

Но со временем выяснилось, что второй такой марки нет *ни в одной коллекции мира*, и Британская Гвиана в 1 цент сразу же стала всемирно знаменитой.

ГОЛУБОЙ МАВРИКИЙ

В 1846 году на острове Маврикий, что лежит у берегов Африки и являлся колонией Англии, решили выпустить собственные марки.

Местному мастеру по починке часов и ювелиру Иосифу **Бернарду** заказали изготовить две марки с портретами английской королевы. Марку в 1 пенни решено было выпустить для писем внутри острова, а в 2 пенса — для внешней корреспонденции.

Бернард над марками трудился целый год, вырезая рисунок на медных пластинках. Но за это время Бернард совсем забыл, какой на

марках должен быть текст. Нет, кое-что он все-таки помнил, однако не был уверен. Бернард решил отправиться к губернатору острова, чтобы уточнить, какая все-таки должна быть надпись на марке? По дороге к губернатору он увидел вывеску на здании почтовой конторы Post office, и его осенило. Ну конечно же, на марках и должно быть написано *Post office*, что он и вырезал на пластинке.

Голубой Маврикий

Отпечатано было 500 штук каждой марки. Марку в 1 пенни напечатали оранжевым цветом, а в 2 пенса — светло-синим. В 1847 году 1 000 марок поступила в продажу. Жена губернатора острова стала рассылать письма с приглашением на бал и наклеивала на конверты новые модные марки. Вскоре выяснилось, что выгравирована неправильная надпись! Должно было быть написано не Post office, что означает почтамт, а *Post paid* — почтовый сбор оплачен. Когда была замечена

опечатка, почтмейстер острова дал указание изготовить новые пластины для печатания марок, но уже с правильной надписью.

Лишь через десятилетия коллекционеры узнали об этой ошибке и сразу же стали охотиться за этой редкой маркой. На старых письмах удалось разыскать всего несколько экземпляров первой марки острова Маврикий, и в большинстве своем марки были найдены на конвертах с приглашениями жены губернатора.

В настоящее время известно 14 экземпляров в 1 пенни и 12 экземпляров в 2 пенса. Среди коллекционеров эти марки называют **«голубой»** и **«красный» Маврикий**. Все крупнейшие в мире коллекционеры марок обязательно имеют хотя бы одного «маврикия». Цена «маврикиев» сейчас очень высока. Естественно, эти марки есть в коллекции марок английской королевской семьи.

А в 60-х годах в советских и зарубежных газетах много писали о сенсационной находке нового, *27-го*, «голубого маврикия», найденного в Баку. Но к большому сожалению, это известие оказалось ошибочным. Скорее всего была найдена подделка под «голубого маврикия».

Марки такого высокого «ранга» уже не найти в старых бабушкиных альбомах. Достаточно сказать, что конверт с двумя «красными маврикиями» Нью-орлеанская филателистическая фирма братьев Уилл продала за 380 000 долларов!

ПОЧТМЕЙСТЕРСКАЯ МАРКА ПЕРОТА

Почтмейстерские марки почти все очень грубо сделаны, они сейчас чрезвычайно редкие. В настоящее время всего существует не более 10 экземпляров марок, выпущенных почтмейстером **Перотом.**

Марка Перота

Перот был единственным служащим почтовой конторы Гамильтона на Бермудских островах. Часто он просто закрывал свою контору и уходил домой. А для того, чтобы письма возможно было отправить без него, У. Б. Перот установил специальный почтовый ящик, в который просил жителей острова опускать письма вместе с пенсами для оплаты за пересылку. Когда Перот открыл ящик, то денег в нем оказалось гораздо меньше, чем писем! Эта недостача его очень огорчила. Ведь отсылать письма ему теперь придется за свой счет. Сосед Перота аптекарь предложил почтмейстеру *самому* изготовить

марки и продавать их. А письма, найденные в почтовом ящике без марки, считать неоплаченными. Перота очень вдохновила эта идея. Он взял ручной штемпель, убрал с него дату, оставив только год, и начал делать оттиски на бумаге, добавляя к ним слова «Один пенни», и ставил свою подпись.

Первые собственные марки Перот выпустил в 1849 году. И эти марки — *совсем не подделка*! Ведь их изготовил *государственный служащий*, для нужд *государственной* почты, пусть и находящейся далеко от Англии. Почти семь лет Перот выпускал собственные марки, сейчас существуют его марки, датированные 1856 годом.

ГАЗЕТНЫЕ МАРКИ

Когда-то **газетные** марки были весьма широко распространены. Но в настоящее время газетных марок не существует. Первая газетная марка была выпущена в Австрии в 1851 году. Газетные марки продавались *только* газетным издателям, их наклеивали на газеты, которые рассылались подписчикам внутри страны. Эти марки имели три основных цвета: синие марки предназначались для отправки одной газеты, желтые и розовые — для пакетов газет в 10 и 50 экземпляров.

Обычно на почтах обертка с газетными марками уничтожалась. Вот почему газетные

марки сейчас считаются очень большой редкостью. В 30-х годах нашего века газетные марки не выпускала уже ни одна страна.

КОРОЛЬ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

Самым грандиозным коллекционером почтовых марок принято считать *Филиппа Феррари*. Матерью его была герцогиня Галлиери. Феррари был очень богатым человеком. Еще с детства маленький Филипп увлекся почтовыми марками, которые систематически начал собирать с 11-12 лет. Феррари всю жизнь скрывал свое марочное увлечение и собранные им сокровища показывал лишь самым близким друзьям.

В 30 лет Феррари купил для своей коллекции марку Британская Гвиана 1856 года выпуска, он приобрел ее в 1877 году, эта марка являлась самой ценной маркой в мире. Он скупал марки *целыми коллекциями*. Приобрел коллекцию Артура Ротшильда, марки судьи-филателиста Филбрика, в каждой из купленных коллекций имелось по одному экземпляру «*Post office*» «маврикия».

Коллекция Феррари находилась в Париже, в двух больших комнатах. Вот как ее описывает друг Феррари Чарльз Филлипс, имевший доступ к ценностям коллекционера.

«В комнате, где хранятся марки, три стены заставлены шкафами, в каждом шкафу полки разделены на гнезда шири-

ной в 9 дюймов, все марки прикреплены к полоскам плотной бумаги. Сведения о каждой марке написаны в верхней части листа, и все марки размещаются снизу в два ряда. Как правило, *негашеные* марки находятся на отдельных листах.

Феррари отбирал для своей коллекции обычно одиночные экземпляры, но иногда оставлял и дополнительные экземпляры наиболее ценных марок, таких, как Британская Гвиана 1850 года достоинством в 2 цента розового цвета, или тех марок, которые известны в двух вариантах... На верхних полках вокруг всей комнаты лежат большие пакеты, на каждом из которых написано название страны. В них сохранились, как называл их Феррари, «дубликаты». Они представляют собой остатки приобретенных им многочисленных коллекций.

Феррари разыскивал марки во всех странах мира. Часто из Парижа он ездил в Лондон, чтобы найти там что-нибудь интересное для своей коллекции. И предпочитал он иметь отношения только с известными марочными торговцами. Живя в Париже, Феррари являлся германским подданным. Когда началась первая мировая война, он вынужден был покинуть Париж. Феррари уехал в нейтральную Швейцарию. Из всей огромной коллекции он смог увезти лишь несколько альбомов, в которых находились преимущественно греческие марки.

Расставшись с коллекцией, Феррари серьезно заболел и, не дождавшись окончания войны, когда он смог бы соединиться со своими марками в Париже, Феррари умер в 1917 году. Свою коллекцию «король коллекционеров» завещал Берлинскому почтовому музею. Но французское правительство не посчиталось с его завещанием и все продало.

Первый аукцион состоялся 23 июня 1922 года, а последний — 14-й аукцион — 26 ноября 1925 года. Всего за марки из коллекции Феррари было выручено 402 965 фунтов стерлингов!

За свою жизнь Феррари собрал самую полную коллекцию, которую когда-либо собирал один коллекционер-филателист.

Марочные торговцы хорошо знали, что Феррари не жалеет никаких денег для приобретения уникальных раритетов — марок с различными ошибками и «перевернутыми элементами». Специально для Феррари *подделывались* полностью или частично некоторые марки. Такие искусственные редкости получили даже свое название среди филателистов — **феррариты.**

КТО БОЛЬШЕ?.. ПРОДАНО!

Один из аукционов, на которых распродавались сокровища Феррари, был самым примечательным. На него съехались все крупные филателисты мира. На этом аукци-

оне шла борьба за Британскую Гвиану, которую хотели купить два очень богатых коллекционера — М. Бюрру и американец А. Хинд. Марку все-таки приобрел Хинд, уплатив за нее 352 500 франков.

Хинд оставил завещание, чтобы после смерти вся его коллекция марок была продана с аукциона в пользу его наследников. Но вдова Хинда не разрешила продавать Британскую Гвиану, заявив, что марка была подарена ей и не входит в коллекцию, значит, и не может быть продана с аукциона. Вдова Хинда часто красовалась на балах с медальоном на шее, в котором находилась марка Британская Гвиана.

Хинд умер в 1933 году. После его смерти был длительный судебный процесс между вдовой и другими наследниками коллекционера. Вдова победила, марка ос-

талась у нее. В 1935 году Британская Гвиана была выставлена на Лондонском аукционе, но не была продана, так как предлагаемая за марку цена показалась вдове слишком маленькой.

Лишь в 1940 году Британская Гвиана была продана за 42 тысячи долларов неизвестному филателистическому миру покупателю, о котором узнали лишь в 1970 году, на новом аукционе. Тридцать лет Британской Гвианой обладал австралийский скотовод Смолл. Марки его совершенно не интересовали, в них он видел лишь надежное вложение капиталов.

На аукционе 1970 года марку купил И. Вейнберг, глава большого торгового синдиката. Британскую Гвиану, стоившую когда-то сотню долларов, Вейнберг приобрел за 280 000 долларов. А в настоящее время стоимость марки оценивается не менее, чем в 1 миллион долларов!

ЛЮБИМЫЕ ВСЕМИ СОВЕТСКИЕ МАРКИ

Первая **советская** марка, выпущенная 25 октября 1918 года, имеет весьма символический рисунок: рука, разрубающая цепь. Считается, что в этот день и родилась *советская филателия*. В ночь с 26 на 27 января, в день похорон Ленина, была выпущена так называемая «похоронная мар-

ка» с изображением Ленина в траурной рамке черно-красного цвета. Изготовлена марка была очень поспешно и выполнена на невысоком полиграфическом уровне.

Советские марки

За время правления советской власти каких только марок не выпускалось в стране! Все более или менее значимые события, исторические даты и юбилеи отражались в *специальных* марочных выпусках. Один перечень таких марочных выпусков займет чрезвычайно много места.

Марки посвящались покорению космоса и первым космонавтам. Марки с портретами деятелей культуры и науки. Выпущена была грандиозная марочная Ленинииана, (марки, посвященные В. И. Ленину). Марки, посвященные борьбе за мир. Марки

Великой Отечественной войны. Марки в честь полярных исследований. Выпуски, посвященные советской молодежи и самой филателии. Марки, отражающие спорт и Олимпийские игры. Живопись на марках. Флора страны — цветы и растения. Фауна СССР — марки с изображением животных и насекомых...

Естественно, каждый филателист собирает марки в соответствии с выбранной им тематикой. Кто-то выискивает марки, посвященные хоккею, иные хотят собрать все марки, выпущенные на Украине или Прибалтике... В России существует и **Филателистическое общество,** а также множество региональных филателистических объединений. За последние годы интерес к коллекционированию марок несколько снизился, но даже при этом филателия сегодня является одним из *самых распространенных* видов коллекционирования.

Многие всем известные люди вполне серьезно увлекались марками, например, А. Чехов и А. Блок. Настоящим филателистом был русский физиолог Павлов, сказавший крылатую фразу о том, что марки помогают ему больше, чем врачи. Одной из первых женщин-филателистов была жена писателя Ф. Достоевского — Анна Григорьевна Сниткина.

В филателистическом мире существует множество сказочных и полусказочных историй о сожжении и уничтожении редких

марок. Рассказывают про разных известных коллекционеров, будто они покупали за большие деньги редкий экземпляр марки и уничтожали его, чтобы имеющаяся в их коллекции такая же марка осталась единственной в мире. Говорят, когда-то коллекционер Хинд узнал о втором экземпляре Британской Гвианы, разыскал эту марку, купил и... сжег.

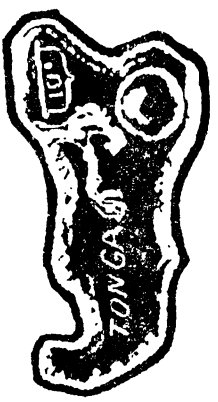
«МАЛУКУ СЕЛАТАН» ИЛИ МАРКИ НЕСУЩЕСТВУЮЩИХ ГОСУДАРСТВ

Республику Малуку Селатан не найдешь ни на одной карте мира. Это абсолютно вымышленная страна. Марки Малуку Селатан выпустила одна филателистическая фирма с целью получения хорошей прибыли. Редкая марка малоизвестной страны — так поначалу думали многие филателисты. Но скоро обман обнаружился. Тем не менее фальшивая марка не стала более дешевой.

Многочисленными бизнесменами от филателии не один раз выпускались марки **вымышленных государств**: страны «Седанг», «Амой-Гонконг-Шанхай-Нинпо». Выпускали свои марки и владельцы островков — частных владений. Хозяин острова Ланди, например, выпустил марку своего острова «сумасшедшим» тиражом — 250 000 экземпляров. Несмотря на то что все сейчас знают о существовании фальшивых марок, их с удовольствием продолжают собирать.

МАРКИ ЗОЛОТЫЕ, «СЕРДЕЧНЫЕ» И ЕЩЕ БОЛЕЕ УДИВИТЕЛЬНЫЕ

Если первые английские марки имели форму обыкновенного прямоугольника без зубцовки, то в дальнейшем марки по своей форме стали самыми причудливыми. В 1898 году в Турции почтовое ведомство выпустило марку *восьмиугольную*. Чрезвычайно разнообразны по своей форме земские марки, что было просто необходимо. Они непременно должны были отличаться от марок государственных, (об этом мы говорили в главе «Земские марки») — *ромбовидными, овальными*, даже **круглыми** были земские марки.



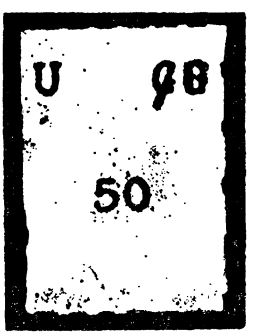
Марки острова Тонга

В середине 60-х годов нашего века в Монако выпустили марку, посвященную знаменитому писателю-фантасту Жюлю

Верну, в форме *трапеции*. А На острове Тонга выпустили марки в *форме*... **сердечка**. Эти марки были посвящены конференции женщин Юго-Восточной Азии. Еще почтовое ведомство Тонга выпустило марку, напоминающую по своей форме очертания... родного острова!

Вызывает неподдельное удивление один вид марок, которые выпускали христианские миссионеры в Уганде в 1895 году. Такие **«миссионерские»** марки отпечатаны были на... *пишущей машинке* и свой номинал имеют в раковинах «каури», которые в то время являлись «деньгами» Уганды. Сорок раковин «каури» равнялись одному пфеннингу.

Марка острова Тонга



Марка Уганды

Бумага, как материал для печатания марок, уже давно устраивает далеко не всех. В Венгрии впервые в 1955 году марки были отпечатаны **на алюминиевой фольге** толщиной

0,009 микрона. Примерно такие «алюминиевые» марки выпускались и в нашей стране. В 1961 году в СССР была выпущена целая серия марок на алюминиевой фольге, эта серия была посвящена Дню космонавтики.

Блок польских марок 1958 года, посвященный 400-летию польской почты, отпечатан был на...**шелке**. А в 1963 году остров Тонга снова поразил филателистов всего мира, выпустив круглые марки на... листочках настоящего **золота**!

В сентябре 1965 года скончался великий гуманист современности, проработавший всю жизнь в основанной им больнице Габонского города Ламбарен, **Альберт Швейцер**. В Германии вскоре была выпущена памятная марка. Эта марка представляет собой листочек чистого золота размером 3 на 4,5 сантиметра, где на фоне карты Габона изображен портрет врача и ученого, лауреата Нобелевской премии мира Альберта Швейцера. Рядом с портретом даты рождения и смерти этого замечательного человека современности.

ЧТО ТАКОЕ ЦЕЛЬНАЯ ВЕЩЬ И ЦЕЛАЯ ВЕЩЬ?

Цельной вещью называется конверт или почтовая карточка, или почтовый формуляр *с напечатанными* на нем знаками почтовой оплаты — марками. Цельные

вещи коллекционируют как прошедшие, так и не прошедшие почту — и *с чистыми* и *с гашеными* марками.

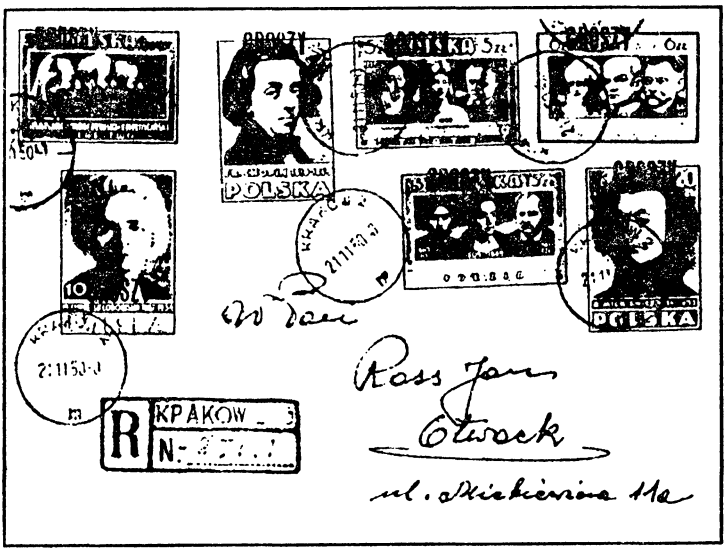
Целыми вещами называют конверт или почтовую карточку, или тот же почтовый формуляр *с наклеенными* на него знаками почтовой оплаты (марками), либо *со штампом* маркировальной машины, или *с обозначением вручную*, которое сообщает о том, что почтовый сбор взыскан. И целые вещи коллекционируют только *после прохождения* ими почты.

Цельных вещей превеликое множество. К ним относятся прежде всего почтовые конверты: заказные, «авиа», изданные по специальному заказу, конверты служебные, рекламные, конверты специальной «авиапочты», рекламные почтовые карточки, заказные карточки, служебные, почтовые карточки для военнопленных, почтовые карточки военной или полевой почты... Можно перечислять и далее. Бандероли, бумажные ленты для оклейки газет и иных почтовых отправлений. Бланки телеграмм, бланки простых и телеграфных переводов. Конверты «первого дня» и конверты домарочного периода...

КАКОЕ БЫВАЕТ ГАШЕНИЕ МАРОК?

Гашением называются различные способы нанесения определенных отметок на знаки почтовой оплаты для предотвращения

их использования во второй раз. К гашению относят чернильные пометки на марках от руки, но не только чернильные — карандашные, краской и, конечно же, при помощи различных оттисков и штемпелей.



Целая вещь

Штемпелями называются различные почтовые штампы, имеющие *календарные оттиски.* Великое множество коллекционеров собирает именно виды гашений — оттиски штемпелей, которых в мире так много, что пытаться их сосчитать невозможно.

Самый распространенный вид штемпеля — *календарный* штемпель. За время существования почты было создано огромное количество разных штемпелей, каждый

своего вида и назначения: штемпель заказной, штемпель именной, железнодорожной и автомобильной почты, штемпель «задержки» и штемпель полевой почты. Штемпель «повреждающий», телеграфный, текстовой, «фальшивый»... Можно продолжать и продолжать.

Штемпеля полярной почты

Особенно интересными для наших коллекционеров являются *штемпеля первого дня, специальные, первого полета*, а также штемпеля *полярной почты*. Штемпель полярной почты — штамп, который применяется только за Полярным кругом. Это штемпеля научных станций в Арктике и Антарктике, а также штемпеля дрейфовавших на льдинах научно-исследовательских станций. Штемпеля полярной почты — совершенно особый вид коллекционирования, у которого есть страстные поклонники. В настоящее время новых таких штемпелей практически не выпускают. Ну а штемпеля полярной почты про-

шлых десятилетий уже все перебрались в многие альбомы коллекционеров.

Штемпель *первого полета* — это такой штемпель, которым гасили корреспонденцию, впервые пересылаемую по новой авиалинии. Так принято во всем мире отмечать открытие новых воздушных маршрутов.

Штемпеля первого полета

Специальный штемпель первого дня — тоже особый объект коллекционирования, причем этот вид коллекционирования среди наших филателистов один из самых распространенных. Такими штемпелями гасятся знаки почтовой оплаты *только в первый день,* либо в несколько первых дней после их выхода в почтовое обращение. Эти штемпеля имеют соответствующий памятный текст и небольшой рисунок, отражающий *тему* выхода знака почтовой оплаты. С 1922 года в нашей стране было изготовлено более 5 000 специальных штемпелей.

Давайте наугад выберем любой прошедший год и посмотрим, какие выпускались штемпеля. Предлагаю возвратиться в год 1965-й. За этот год у нас было выпущено целых *96* новых *специальных штемпелей*,

Специальные штемпеля первого дня

один лучше другого. Штемпель «Новогодняя елка в Большом Кремлевском дворце» и «День космонавтики». Штемпель «70 лет со дня рождения С. А. Есенина» и штемпель — *«День коллекционера в Москве»*, и еще 90 подобных специальных штемпелей.

РАБОЧИЕ ИНСТРУМЕНТЫ ФИЛАТЕЛИСТА

Каждому филателисту необходим прежде всего пинцет, без которого просто *нельзя* прикасаться к маркам. На почтовой миниатюре могут остаться следы даже от чисто вымытых рук. Многие филателисты предпочитают не пластмассовый, а металличес-

кий пинцет. Необходима лупа с рукоятью, но лучше две: с четырехкратным увеличением, чтобы возможно было разглядеть марку во всех деталях, и с десятикратным — для того чтобы увидеть самые мельчайшие подробности. Многие обходятся всего одной лупой с шестикратным увеличением. Такого увеличения вполне достаточно, чтобы проверить, подвергалась ли ранее марка реставрации или нет.

Зубцемер — раньше он назывался одонтометром. Его изобрели в прошлом веке, он тоже необходим. Марка передвигается по зубцемеру до тех пор, пока перфорация не совпадет с отметками на зубцемере. Так будет определен *размер зубцовки*. Нужна пластмассовая прозрачная линейка с миллиметровыми делениями, чтобы определять размер рисунка на марке. Довольно у многих имеется микрометр, предназначенный для того, чтобы замерять толщину бумаги, на которой марка напечатана. Марка замеряется уже без клеящего слоя, по четырем углам, но только не на водяном знаке, (если такой на марке имеется). Средняя цифра замеров и будет искомой. Необходим филателистический резак — ножницами очень сложно достичь ровной линии отреза. Очень может пригодиться и фоторезак. Мягкая резинка, канцелярская губка, кисточки разной жесткости тоже весьма пригодятся. Для водной бани обычно употребляются фотографические ван-

ночки. Водная баня необходима маркам затем, чтобы смыть с них клей. Многие филателисты хранят марки исключительно без клеящего слоя, но другие коллек-

ционеры придерживаются иного мнения и на марки без клея смотрят с некоторым подозрением. Сушка марок производится под прессом из книг. Расправить загнувшиеся зубцы можно обыкновенной швейной иглой, а пересчитать их очень просто, при помощи заостренной спички. Следует добавить, что марки весьма боятся высокой температуры, и горячий утюг никогда не должен касаться марок.

НУМИЗМАТИКА
БОНИСТИКА
ГЕРАЛЬДИКА
ФАЛЕРИСТИКА
СФРАГИСТИКА

НУМИЗМАТИКА
Деньги — лопаты и деньги — черепа
Откуда пошло слово «монета»?
Что такое мюнцкабинет?
Полушка — означает пол ушка
Что такое «ефимки» и какие были рубли-великаны
Почему копейка называется «копейкой»?
Аверс и реверс
Монеты... на Луне
Что такое экю?
БОНИСТИКА
Что собирают бонисты?
ГЕРАЛЬДИКА
Как появились «провозглашающие знаки»?
Зачем гербы городам Российским?
Двуглавый орел и всадник с копьем
«Лысый орел» Американского герба
Почему государственный флаг США звездно-полосатый?
ФАЛЕРИСТИКА
Украшения для храбрых воинов
СФРАГИСТИКА
Что такое сфрагистика?
«Одноглазая» Североамериканская печать

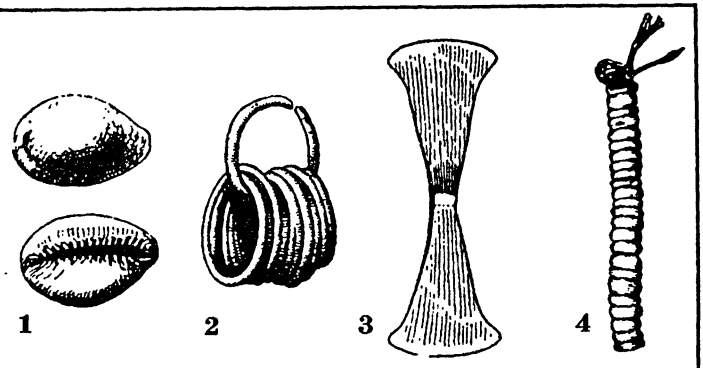
НУМИЗМАТИКА

ДЕНЬГИ — ЛОПАТЫ И ДЕНЬГИ — ЧЕРЕПА

Нумизматикой называется не только весьма распространенный вид коллекционирования, нумизматика является целой наукой, которая относится к историческим и занимается изучением монет. Нумизматика — от латинского *«нумизма»*, что значит монета. Все знают, **монеты** — это деньги, но далеко не все деньги являются монетами.

Одним из самых распространенных видов денег древности являются раковины «каури». **«Каури»** — раковины морских моллюсков, обитающих в основном побли-

зости от Мальдивских островов. «Каури» были мелкими «монетами» во многих регионах мира: Китае, Африке, Индии. Знаменитый путешественник Марко Поло, впервые увидев эти раковины, подумал, что они сделаны из фарфора. В качестве денег «каури» употреблялись примерно с 400 годов н.э. вплоть до XX века.



Древние деньги

1 — раковины «каури», 2 — металлические деньги-кольца, 3 — бронзовый топор, 4 — связка раковин

Но кроме раковин были и другие, гораздо более удивительные деньги — собачьи зубы, например. Деньги — свиные хвостики, на которые в Мелонезии можно было купить настоящих свиней! Связки таких хвостиков могли достирать 10-12 метров!

Были **деньги-лопаты**, весьма распространенные в Китае, также в Индии и Африке,

деньги — бронзовые топоры, в качестве денег они использовались задолго до нашей эры. И, пожалуй, самым распространенным видом товарного обмена был и скот.

У славянских народов слово **«скот»** обозначало не только домашнюю живность, но богатство, имущество. А слова «капитал», «капитализм» — произошли от латинского «капита», что значит головы скота. В «Илиаде» Гомера стоимость золотой бахромы богини Афины выражена в... быках:

«Чистого золота, сто развевалось бахром под эгидой, Скрученных все, хорошо, — и цена в сто быков была каждой».
Илиада, II, 446 — 449.

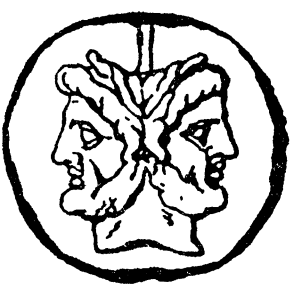
Естественно, множество было видов денег-украшений: бусы, кольца, браслеты, цепочки, пряжки, самого разного материала.

Удивительны деньги острова Яп, где существовали мужские и женские деньги. Для женщин деньгами были мелкие раковины и бусы, а для мужчин — огромные каменные жернова в два человеческих роста! Такие жернова устанавливали перед входом в дом, а если что-либо покупали на этот каменный жернов, то совсем не катили его к своему дому, ведь в диаметре жернова достигали более 3 метров! На каменных деньгах просто ставили пометку, кому принадлежит эта «деньга». В древнем Египте и Месопотамии деньгами были

слитки металла, иногда такие деньги имели форму кольца или полукольца.

На острове Борнео деньгами были коровьи **черепа**, металлическими копьями являлись деньги в Конго, у африканских племен деньги часто заменяли **куски соли**. А на Соломоновых островах деньгами были... человеческие черепа.

Постепенно металлические брусочки, затем кружочки стали вытеснять деньги-скот, но когда появились первые монеты — не установлено. Греки считали, что первые монеты создали их олимпийское боги. Римляне придерживались мифа, что первую



Двуликий Янус, римская монета

монету изготовил бог **Янус** или Сатурн. Однако все же самыми древними найденными монетами считаются лидийские, их стали чеканить в Лидии в VI веке до нашей эры. Эти монеты были из металла электра — сплава серебра и золота.

ОТКУДА ПОШЛО СЛОВО «МОНЕТА»?

Оказывается, Монетой была богиня в древнеримской мифологии. Юнону, жену Юпитера, верховную богиню римлян, называли еще Соспита, что значит Спасительница, Регина — царица и **Монета** — советчица. Еще в III веке до н. э. в Риме на Капитолийском холме при храме Юноны-Монеты находился монетный двор. Конечно, если деньги чеканятся у храма Монеты, то и называться они должны монетой. Совершенно самостоятельно монеты появились в Китае, Индии. Монеты в разных странах были со своими отличиями: круглые, овальные, прямоугольные и квадратные. Даже были треугольные монеты в Парфии с III в. до н. э. и по III век н. э.

А в конце V в. до н. э. в греческой колонии в Северном Причерноморье были монеты в форме *рыбок и дельфинов*, это так называемые **«ольвийские рыбки»** и **«дельфины»**, отлитые из меди.

А вы знаете что

Наполеон Бонапарт, видимо, ради шутки дал указание в одну пятифранковую серебряную монету выпуска 1797 года в процессе чеканки запечатать банковский чек на предъявителя? Сумма на чеке 1 миллион франков! Чек был изготовлен на шелковистой бумаге. Монета эта до сих пор не най-

дена, а если она у кого-то из коллекционеров и отыщется, то французский банк и сегодня обязуется выплатить указанную на чеке сумму.

ЧТО ТАКОЕ МЮНЦКАБИНЕТ?

Почти одновременно в пяти городах Европы — Париже, Лондоне, Вене, Берлине и Петербурге в самом начале XVIII века возникли **мюнцкабинеты**. Мюнцкабинетом в XVIII называлось *научно систематизированное со-*

Мюнцкабинет, гравюра XVII в.

брание монет, медалей, бумажных денег и прочих объектов коллекционирования в нумизматике: штемпелей, перчаток мастеров, инструментов, которые употреблялись при изготовлении монет. Каждый уважающий себя европейский правитель обязательно хотел иметь при своем дворе собрание монет в мюнцкабинете. В таких кабинетах постоянно работали специалисты своего дела. Они составляли, изучали и описывали монетные коллекции. В этих мюнцкабинетах и родилась наука нумизматика. При каждом мюнцкабинете обязательно была своя библиотека с книгами по истории, геральдике, металлургии, искусству и живописи.

ПОЛУШКА — ОЗНАЧАЕТ ПОЛ УШКА

Конечно, все знают, что в Древней Руси деньгами были шкурки различных зверьков. Назывались такие меховые деньги просто **меха.**

Ногата — так называлась шкурка соболя с четыремя лапками. Вот и получается, что мех «ногатый» или ногата. Однако слово «куна» произошло совсем не от слова «куница», как раньше думали.

Куна — это зимний мех *выкунившегося* пушного зверька, чаще всего кунами были шкурки зимнего соболя, и уже не вся шкурка, а только самая ценная ее часть — спинка с двумя лапками.

Равнялась одна куна двум резанам. **Резана** — мех брюшка с задними лапками. За два брюшка (2 резаны) давали одну спинку (куну).

Самой большой денежной единицей была **гривна**. Это целая связка из 25 шкурок. Гривны было вполне достаточно, чтобы накинуть ее на плечи. Такое оплечье, или широкий меховой воротник, означал богатство и знатность, на Западе оплечье носили рыцари. За одну гривну давали 25 ногат или 50 резан. Одна резана (чаще всего соболя) равнялась двум дюжинам белей. Но **бель** — это шкурка совсем не белки, а горностая. «Мелкими монетами» являлся мех рыжей летней белки *векши*.

Самой мелкой денежной единицей был отрезанный кусочек шкурки белки или куниц.

Половинка лба белки называлась **уха**. И действительно на этой половинке имелось всего лишь одно ухо.

А четвертинка лба называлась соответственно полуха или **полушка** — половина ушка. Это слово сохранилось до сих пор и означает ничтожную, незначительную цену.

ЧТО ТАКОЕ «ЕФИМКИ» И КАКИЕ БЫЛИ РУБЛИ-ВЕЛИКАНЫ

В XIII веке в Новгородской Руси впервые появляется первый **рубль**. Этот рубль представлял собой длинный брусок серебра, и весил он приблизительно 200 граммов. Слиток был довольно грубо обрублен по краям. На рубль-слиток можно было купить хорошего коня, и рублевый слиток тогда был самой крупной платежной единицей. Но название *«рубель»* пошло совсем не от того, что слиток был отрублен.

При пересчете денег необходимо было тому, «кто 10 гривен счел, то на дереве зарубил, и от того руб или рубль произошел, а полтина тож полруба, ибо так называется у новгородцев рубец».

Но превратился рубль в самостоятельную монету привычной для нас округлой формы далеко не сразу. Во время царствования Алексея Михайловича появились так называемые рублевые **«ефимки»**. Рубль уже не был продолговатым слитком, но еще и самостоятельной монетой не стал. Царь Алексей Михайлович придумал перечеканить нерусские монеты талеры (которые на Руси и на-

зывали ефимками) в русские рубли. На талерах решено было сбить старое изображение и штемпелем поставить новое, которое удостоверяло бы, что монета талер является теперь совсем не талером, а рублем царя Алексея Михайловича. (Сейчас такие монеты коллекционеры-нумизматы называют *«ефимки с признаками»*).Но и это еще не все. Монету также разрезали на 4 кусочка, и каждую четвертушку тоже клеймили, и выдавали за полуполтину — это 25 копеек.

«Ефимок с признаком», надчеканка на монете талер

При императрице Екатерине Первой в России очень недоставало серебра. Было решено выпускать в обращение только медные деньги. Подсчитали, что медный рубль должен весить 1,6 килограмма! Очень тяжелая получается монета, ну да что делать. Екатерина издала указ, и на монетном дворе стали чеканить медный рубль, который представ-

лял собой большую *медную четырехугольную плиту* 20 сантиметров длиной и шириной. В каждом углу этой плиты, кроме штемпеля с изображением герба, была надпись «Цена рубль. 1726. Екатеринбург». Но как вы сами понимаете, такие тяжелые деньги в карман не положишь. Их можно разве что в мешке за спиной носить. И квадратные медные рубли скоро перестали существовать.

А при Екатерине Второй решено было сделать еще одну попытку выпустить медный рубль, но уже круглый. Диаметр этого рубля равнялся 78 миллиметрам, толщина его была — 25 миллиметров. Ну а весил рубль целый килограмм! Чеканили такой рубль на монетном дворе в Сестрорецке, и в нумизматике этот рубль стал называться **«Сестрорецким рублем»**.

Когда в 1748 году императрица Елизавета наградила М. В. Ломоносова за сочинение оды двумя тысячами рублей, деньги ему пришлось везти домой на двух телегах. Ведь каждые 10 рублей весили целый пуд! А вес одного пуда — 16 килограммов.

ПОЧЕМУ КОПЕЙКА НАЗЫВАЕТСЯ «КОПЕЙКОЙ»?

Русскую «копейку» начали чеканить с 1534 года. На копейке изображен всадник на коне с копьем в руке. От этого копья и возникло слово **«копейка»**?

В летописи 1535 года мы читаем: «... а при великом князе Василии Ивановиче бысть знамя на деньгах — князь великий на коне, имел копье в руце. Отсюда и деньги копейные». Казалось бы бесспорное летописное подтверждение названия монеты, но... слово «копейка» употреблялось гораздо раньше, в Псковской летописи 1439 года!

Копейка времен Ивана Грозного

Западноевропейский динарий

После смерти Ярослава Мудрого в 1054 году чеканка монет на Руси прекратилась и возобновилась лишь при Дмитрии Донском (1362-1389). После Ярослава Мудрого в России обращались европейские монеты, а с завоеванием Руси татарами появились монеты *татарского* чекана. Первые русские монеты сохраняли многие детали татарских монет, на них были надписи на арабском языке. Неудивительно, ведь в основу чеканки монет легла татарская монетная система, которая и стала применяться на Руси. Все термины были заимствованы из арабского и татарского языков. *От татарских названий* и по-

явились хорошо всем знакомые слова: «деньга», «копейка», «алтын», «чекан». А слово *«копейка»* происходит от татарского *«динар копеки»*, что в переводе значит *«монета копеки»*. Татарское «динар» взято из арабского языка. Ну а арабы, в свою очередь, переняли это слово от греческого — «динарион». А у греков такое слово появилось от латинского названия — «денариус».

Слово **«динар»** в арабском языке означало просто «монета». Во время правления Тамерлана у монголов появилась монета «теньга». Не правда ли, очень напоминает всем нам знакомое «деньга», «деньги»?

И, думается, нет ничего страшного в том, что слово «копейка» произошло совсем не от слова «копье». Главное, чтобы нужная и редкая монета копейка была найдена, заняла достойное место в коллекции нумизмата.

А вы знаете, что

преподаватель и коллекционер-нумизмат Юрий Шашков кроме монет собирает еще пословицы и поговорки о деньгах? На сегодняшний день у Шашкова собрано более *двух тысяч* всевозможных изречений на денежную тематику. Больше всего пословиц, собранных Шашковым, посвящено рублю: «Без рубля, как без шапки», «Есть рубль — есть и ум», «Скажет — рублем подарит». И конечно, всем известные: «Копейка — рубль бережет», «Не было ни гроша, да вдруг алтын».

(*Алтын* — устаревшее название денежной единицы на Руси, известное с XIV века, сохранилось и поныне. Алтын когда-то равнялся 6-ти *деньгам*, а позднее — 3-м *копейкам*. Если от пожилых людей вы услышите слово *«пятиалтынный»*, это будет означать монету достоинством в 15 копеек. Правда, такой монеты в настоящее время в России не существует. Но возможно, эта монета когда-нибудь вновь появится.)

Собранные пословицы и поговорки очень хорошо доказывают тот факт, что у русского народа отношение к деньгами было всегда *двойственным*. Деньги — это и хорошо и... весьма плохо: «Что только не смогут деньги! Деньга — она и попа купит, и Бога обманет, и камень долбит, и на беду наезжает, и деньгу родит, и в нужде не солжет», «В одном кармане — вошь на аркане, в другом — блоха на цепи», «Деньги — что навоз: то нет, то целый воз...»

АВЕРС И РЕВЕРС

Аверс — от латинского *«adversus»*, что значит спереди или повернутый лицом. Аверсом называется лицевая сторона монеты. **Реверс** — оборотная сторона монеты.

Гурт или другое название *рант* — боковая сторона монеты. На древнеримских монетах гурт имел зубчатую форму, конечно, зубчатый гурт был не на всех монетах.

До XVII века гурт на европейских монетах был гладкий, отчего монеты часто подвергались отпиливанию или обрезыванию, чтобы присвоить себе небольшое количество драгоценного металла, золота или серебра, из которых чеканились монеты. А в XVII веке изобрели гуртильный станок, при помощи которого стали наносить на боковую

Древнерусская миниатюра. Чеканка монет

поверхность монет орнамент или насечку. В настоящее время гурт обрабатывается лишь для лучшего различения номиналов монет в чисто декоративных целях.

Всем хорошо знакомое слово **банк** происходит от староанглийского «bank» что значит «скамья». На таких скамьях в средневековой Европе сидели в своих лавках менялы. Денежные системы в прошлом были весьма запутанными, соотносить по своей ценности монеты разных стран было весьма непросто, этим обменом и занимались менялы, обменом монет одного государства или княжества на монеты другого.

Менялы существовали еще с давних времен. Уже в Древней Греции были профессиональные менялы, которые во всех тонкостях знали монеты всех древних государств и сколько монеты одной страны стоят в монетах другой страны. Менялы не имели ни компьютеров ни современной техники, однако ошибались весьма редко, ведь менялы пользовались в своей работе всеми четырьмя органами чувств: зрением, осязанием, обонянием и даже слухом. Менялы на глаз могли в целой куче монет определить фальшивую.

Если менялу средневековья уличали в обмане и жульничестве, то его скамью и стол ломали. «Banca rotta» — в переводе означает «скамья разбита». Этим словом теперь называют финансовую несостоятельность банка или фирмы: банкрот — неплатежеспособное предприятие, банк или организация.

На монетных дворах Древней Руси и в средневековой Европе монеты чеканились вручную. На наковальню клали кружочек металла — будущую монету — сверху лежал штемпель, по которому кузнец бил молотком, иногда штемпель зажимали щипцами.

Парижский монетный двор. Гравюра XV в.

Любопытна гравюра XV века, изображающая монетный двор в Париже. Кто-то изготовляет листы металла, другой ножницами вырезает кружочки, чеканит третий. За столом идет подсчет выпущенных монет.

МОНЕТЫ... НА ЛУНЕ

Конструкторское бюро космических исследований С. П. Королева в начале 60-х годов работало над созданием станции для мягкой посадки на Луне. Одним из разработчиков станции был Юрий Владимирович Симонайцев.

Когда была назначена дата отправления космической станции на Луну, вдруг вспомнили, что на станции нет эмблемы СССР, которая должна обозначать принадлежность станции нашей стране. С. П. Королев дал

срочное задание придумать вымпел. Симонайцеву было поручено нарисовать эскизы вымпелов, что он и сделал. Один вымпел был круглым, другой — каплевидным. Но вот проблема, на металлическом вымпеле обязательно должен быть герб СССР, но где его взять в столь короткие сроки? Тогда решили использовать герб СССР, находящийся на пятидесятикопеечной монете, на полтиннике. Сергей Павлович Королев одобрил оба вымпела. И ночью, за сутки перед запуском, было сделано 10 комплектов вымпелов с впрессованными в них пятидесятикопеечными монетами гербом наружу. На вымпелах значилась надпись: «4. 1. 1963 ЗЕМЛЯ — ЛУНА». Такими самодельными были первые лунные вымпелы. В дальнейшем вымпелы стали изготавливать на Ленинградском монетном дворе.

Вот так советские полтинники оказались на Луне.

ЧТО ТАКОЕ ЭКЮ?

Экю — это аббревиатура названия европейской валютной единицы, которая была принята в 1979 году. Также называлась и старинная французская монета.

Уже отчеканено несколько видов экю различных достоинств. На монете достоинством в 100 экю, отчеканенной в 1993 году в Париже, изображены валютные символы

всех 12 стран Содружества объединенной Европы: Франции, Италии, Люксембурга, Нидерландов, Великобритании, Бельгии, Испании, Португалии, Германии, Греции, Дании, Ирландии.

Экю — пока весьма редкая монета. Золотых и платиновых экю было отчеканено соответственно по 1450 и 85 штук. Бронзовых экю гораздо больше, их отчеканено 45 тыс. штук.

Монета экю символизирует объединение Европы.

А вы знаете, что

обозначает этот $ знак? Конечно, все знают, что такой крючок с двумя вертикальными полосками обозначает доллар США. Американский доллар заимствовал этот знак у испанского «столбового пиастра», который имел хождение в США до 1786 года. Обозначает он вот что: две вертикальные линии — это два «Геркулесовых столба». «Геркулесовыми столбами» называли раньше две больших скалы, которые и поныне находятся по обеим сторонам Гибралтарского пролива. Воды Гибралтарского пролива омывают берега Испании. Ну а крючок — мягкая лента, связывающая вместе «Геркулесовы столбы».

БОНИСТИКА

ЧТО СОБИРАЮТ БОНИСТЫ?

Довольно распространено мнение, что бонами в мире коллекционеров называются только бумажные деньги и ничего более. Нет, *бонистика* — это не только коллекционирование бумажных денег.

Боны — название произошло от латинского *«bonus»*, что означает «хороший», «удобный». Пока историки ведут между собой спор — что же такое бонистика: *вспомогательная* историческая дисциплина, изучающая все виды **ценных бумаг** и их *заменители,* или же бонистика *полноправное* направление исторической науки? Во всяком случае бонистика совершенно точно является очень популярным видом коллекционирования.

Бона (а может быть и другое название — **жетон**) по-английски звучит, как «токен», по-итальянски «тессера», по-французски — «мерей», а по-немецки — «марка». Так называли в разных странах *монетовидные знаки,* которые являлись ордерами или квитанциями для оплаты и также получения определенных денежных сумм при расчетах. Раньше большинство монетовидных знаков были *металлическими,* но со

временем в большинстве своем они превратились в бумажные. Правда, и сегодня есть множество металлических или пластмассовых монетовидных знаков. Это телефонные и проездные жетоны, жетоны игральных автоматов и т. д.

Бумажные деньги-марки (боны), 1915 г.

Иногда бона является контрольным знаком для прохода в определенное собрание, а также свидетельством получения пожертвований или оплаты за работу.

Бонами могут быть *игральные марки*, заменители денег в казино. Бонами являются и различные документы, которые дают право

на скидку приобретаемых товаров. Боны — это и *продовольственные карточки* и *лимитные книжки* времен Великой Отечественной войны 1941 — 1945 гг. *Лотерейные билеты, облигации займов, векселя, акции...* — их объединяет одно короткое слово «боны».

Бонистика как наука, изучает эти денежные документы независимо от материалов, из которых они изготовлены: бумаги, картона, металла, пластмассы, кожи, дерева, материи.

Боны зачастую могут открыть тайны многих загадок истории, политики, экономики, географии, промышленности, искусства.

У бонистики есть *традиционные* и *нетрадиционные* виды собирательства. «Классическая» бонистика — это коллекционирование выпущенных и выходящих денежных документов. Например, собрание ценных бумаг и денежных знаков, только правительственных выпусков. У бониста М. Д. Неронова собрана совершенно уникальная по своей полноте коллекция бон Украины. Старейший бонист страны Ю. А. Золотухин собирает ассигнации и кредитные билеты.

Ассигнациями первоначально назывались бумажные деньги, введенные во Франции революционным собранием в 1792 году. В России ассигнации выпускались при Екатерине Второй, с 1762 по 1796 годы.

Металлические боны чаще всего коллекционируют не бонисты, а нумизматы. В бонистике существуют самые разные направления тематического коллекционирования. Собира-

ют (и не так уж редко!) — только фальшивые боны или боны с изображением на них печатей. Даже собирают боны, как произведения изобразительного искусства!

Но все же более традиционные *тематические направления* коллекционирования в бонистике — это флора и фауна на бонах (часто, особенно на бумажных деньгах, изображаются редкие животные и растения, которые подвергаются угрозе уничтожения и находятся под защитой государства). Собирают боны с изображением *географических карт*. Очень часто бонисты коллекционируют боны *с портретами* политических деятелей, ученых, писателей, поэтов, художников — можно и дальше перечислять.

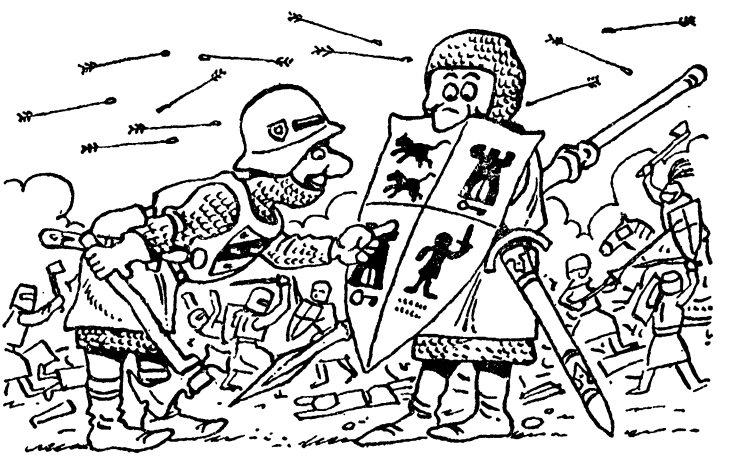
А существуют «профессиональные» направления в коллекционировании. Собирают боны, выпущенные стекольными заводами, бумажными фабриками, организациями общественного питания.

Коллекционируют боны, связанные с геральдикой. Собирают денежные знаки с изображением архитектурных памятников, мостов, зданий... Коллекционируют боны, правда, очень редко, по признаку наличия на них водяных знаков. А некоторые... собирают только круглые боны.

ГЕРАЛЬДИКА

КАК ПОЯВИЛИСЬ «ПРОВОЗГЛАШАЮЩИЕ ЗНАКИ»?

Геральдикой называется наука о гербах. Название происходит от латинского слова *«геральдус»*, что значит «глашатай», «провозглашающий».



Но геральдика не только наука, *это целая область коллекционирования* предметов и вещей, на которых нанесено изображение герба. Если вы собираете стаканчики или чайные чашки, на которых изображены гербы — вы вполне можете называться коллекционером-геральдистом.

Геральдика является *промежуточной* исторической дисциплиной между нумизматикой и сфрагистикой — (коллекционированием и изучением печатей). Один и тот же герб может находиться и на монете, и на флаге, и на печати.

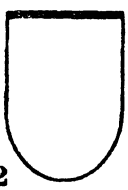
Одни собирают гербы России, ее городов и селений, кто-то увлечен царскими гербами, княжескими родовыми знаками Древней Руси, иные выискивают гербы и родовые знаки дворян.

Происходит слово **герб** от латинского — *«герба»*, что означает трава, растение. И действительно первоначально во многих гербах присутствовали изображения листьев, цветов, ветвей. Первые гербы в Европе появляются в промежутке между 1170 — 1190 годами, между вторым и третьим крестовыми походами, когда многие рыцари Западной Европы двинулись в походы на Восток, для освобождения гроба Господня.

Чаще всего герб изображался на щите или плаще рыцаря. Когда на поле брани рыцари закованы в латы, очень трудно отличить своих от чужих, для этого и служили гербы. А также на средневековых рыцарских турнирах, для того чтобы узнать, кто скрывается под доспехами, на щите обязательно изображался «провозглашающий знак» — герб. Распорядители рыцарских турниров — *герольды* — следили за правильностью составления гербов и громко рассказывали, «объявляли» перед

началом турнира о составе герба. Герольду довольно непросто было описать герб, на котором могли быть изображены различные птицы, рыбы, растения, стилизованные животные или змеи.

1



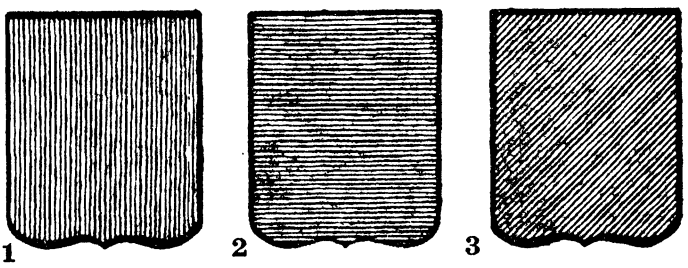
2

3

Герольд. Элементы гербовой фигуры: 1 — шлем; 2 — щит; 3 — нашлемник

Практически на каждом без исключения гербе обязательно присутствует **щит**, который обычно размещается в самом центре гербовой фигуры. Центральный щит в гербовой фигуре окружали **шлем**, *нашлемник*, немного позднее появились *корона, щитодержатели и девизы.* Постепенно выработались определенные правила и законы гербовых изображений. В гербе обязательным считалось наличие щита, а так же наличие определенных цветов, металлов или мехов. Правила стали распространять-

ся не только на рыцарей, но и на городские гербы, которые начали появляться в Европе. На городских гербах часто изображались башни, стены, городские ворота.



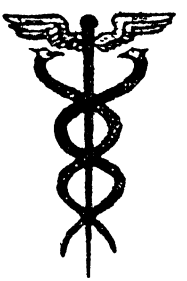
Условные обозначения расцветок гербовых щитов: 1 — красный; 2 — золотой; 3 — синий

Из металлов в геральдике употребляются чаще всего золото, серебро и очень редко железо. А из красок: червлень — красный цвет, лазурь — голубой или синий цвет, пурпур — фиолетовый, лиловый, зелень — зеленый цвет, и гораздо реже черный. При раскраске гербов существует правило, которое не допускает накладывать металл на металл и краску на краску. Вот почему фигуры, покрытые металлом, изображаются только на цветном фоне, а все цветные фигуры — поверх металла. Исключения могут быть лишь в мелких деталях — глазах зверей, копытах, клювах птиц и т. д. Меха употребляются для покрытия щитов и различных фигур.

Существуют условные обозначения расцветки гербовых щитов. *Вертикальные полосы* — красный цвет, *полосы по диагонали* — золотой или желтый, *горизонтальные полосы* — цвет синий. *Белый цвет* — полосы отсутствуют, *черный* — вертикальные и горизонтальные полосы.

ЗАЧЕМ ГЕРБЫ ГОРОДАМ РОССИЙСКИМ?

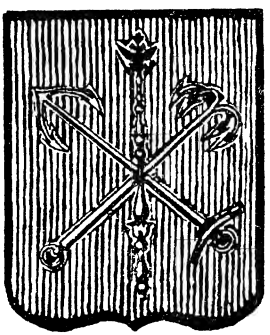
В XVI — XVII веках в Западной Европе возникла «гербовая лихорадка»: более или менее знатные люди, города, поселения, крепости и даже целые регионы — все хо-

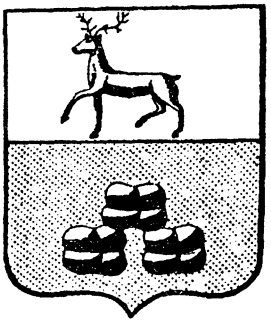


Фигуры в сюжетах гербов: рог изобилия, жезл-кадуцей, венок

тели иметь свой герб. Гербы были очень пышными, помпезной формы, с многочисленными атрибутами и деталями.

В России первый гербовник, который иначе еще назывался Титулярник, появился в 1672 году при царе Алексее Михайловиче. В этом Титулярнике были помещены рисунки 33 эмблем земель, княжеств и царств, названия которых входили в царский титул. Правда, по своей форме первые российские гербы совершенно не соответствовали канонам геральдики, но создатели Титулярника все же считали свои эмблемы гербами.





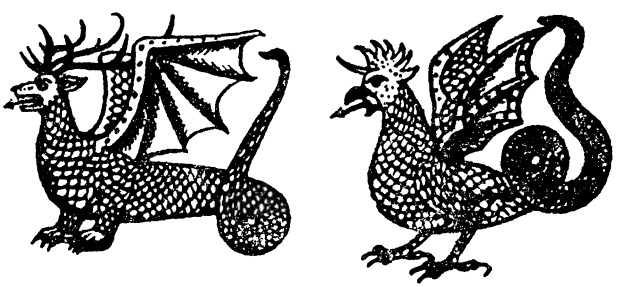
Гербы Петербурга и города Макарьев, Нижегородской губернии

В XVIII веке в России утвердилась мода на личные печати с гербами, уже составленными по правилам геральдики, в 1722 году Петр I создает Герольдмейстерскую контору, руководить которой назначил итальянского графа Франциска Санти, который изучал в Париже историю. Под руководством Санти Геральдическая контора

доводила российские эмблемы до геральдического состояния общепринятого образца. Для составления городских гербов Санти узнавал, рассылая специальные анкеты, что в городе или его окрестностях находится примечательного и чем город знаменит. Так, на гербе города оружейников Тулы, изображены два золотых молотка и клинок. Кто увидит герб Тулы, сразу поймет, что жители Тулы — большие мастера изготавливать оружие. А для Петербурга был составлен такой герб: «В красном поле два серебряных якоря, положенных крестом, и на них золотой скипетр». Красное поле на щите означало, что в этом месте происходило кровопролитное сражение, а два поразному нарисованных якоря говорили о том, что город является морским и речным портом. Золотой скипетр означал, что Петербург — столица России.

Для изображения российских гербовых эмблем была принята форма щита с небольшим заострением на нижней стороне. Поле щита иногда делится на части вертикальной линией, такое деление называется рассечением, а деление горизонтальной линией — пересечением. Почетным местом на разделенном щите является его «голова» или верхняя часть щита, а затем правая сторона. Также «почетной» является середина щита или его «сердце». В «сердце» может быть помещен маленький щиток с собственной гербовой фигурой. В геральдике приня-

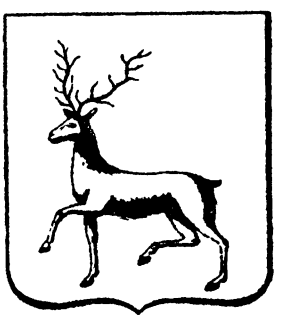
то считать правой стороной герба и щита ту часть, которая находится справа от рыцаря или воина, держащего щит перед собой левой рукой. Правило изображения фигур на гербовом щите — живые существа, всадник или зверь, должны быть повернуты к правой стороне. Такое правило возникло из-за того чтобы живые существа на щите, висящем на левом боку рыцаря, не казались бы убегающими от противника.



Фантастические фигуры гербов: дракон и василиск

В эмблемах и гербах России довольно часто используются разные фантастические существа: дракон, иногда он изображается с верблюжьей головой или с оленьими рогами, часто с крыльями летучей мыши и тремя головами. Это символ нечистоты, коварства и злобы. Крылатый змей (вампир) очень похож на дракона, но с львиными задними лапами. Василиск — чудовище наподобие дракона с головой петуха, змеиным

хвостом и крыльями летучей мыши. На гербе города Кашира изображен «черный с червленными крыльями и увенчанный златым венцом дракон, представляющий герб Казанский...» А в гербе города Казани по легенде крылатый змей появился следующим образом: «Казань была построена на месте, где находилось множество змей. Татарский колдун зажег костер и сотворил заклинания. Змеи погибли, а змеиный царь Зилант улетел на гору Джилантау, что в переводе значит Змеиная гора».



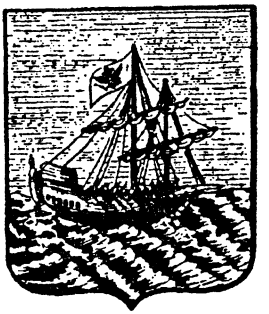
Герб Нижнего Новгорода

Герб Казани

Более привлекательные живые существа в гербах — это медведь, лев, журавль — символ благоразумия и бдительности. Олень, павлин, рыба, гусь, козел, куница, лошадь... У Нижнего Новгорода в гербе «в белом поле (на серебряном щите) красный олень: рога и копыта черные».

Первым зафиксированным гербом России является совсем не всадник на коне, а... стоящий на задних лапах *лев*. Изображение этого льва было родовым знаком Юрия Долгорукого. Известен этот лев начиная с XII века. Такой лев изображался на печатях города Владимира. Правда, в XIX веке при составлении герба Владимирской губернии льва немного изменили и стали его называть, за поворот головы к смотрящим, львиным леопардом.

Герб Владимира



Герб Костромы

Городу Костроме герб пожаловала сама императрица Екатерина Вторая. Путешествуя по Волге, Екатерина остановилась в Костроме, где ее ожидал пышный прием. Так как ни город ни уезд своего герба еще не имели, императрица собственноручно пожаловала городу герб, с отражением этого события. На гербовом щите плывет галера, похожая на ту, на которой приплыла императрица.

ДВУГЛАВЫЙ ОРЕЛ И ВСАДНИК С КОПЬЕМ

Эта уже привычная для всех нас двуглавая птица, которая является составной частью герба России, «прилетела» в государство Московское из Византии, когда князь Иван III женился византийской царевне Софье Палеолог. Византийское государство имело символом своей страны орла, и Россия решила его позаимствовать. Но на нашем гербе изображен еще и всадник, поражающий копьем дракона. Всадник помещен на щите, что располагается на груди двуглавого орла.

Российский герб впервые объясняется в стихах «Славянской библии» изданной в 1663 г. И вот что мы в ней читаем:

«Тремя венцами
орел восточный сияет,
Веру, надежду,
любовь к богу являет,
Криле простер, объемлет
все мира конца,
Север, юг, от востока
аж до запада солнца
Простертыми крылами
доброе покрывает...»

А 30 ноября 1993 года государственным гербом России опять становится двуглавый орел. Вот официальное описание герба нашей родины: *«Государственный герб Рос-*

сийской Федерации представляет собой изображение золотого двуглавого орла, помещенного на красном геральдическом щите; над орлом — три исторические короны Петра Великого (над головами — две малые и над ними — одна большего размера); в лапах орла — скипетр и держава; на груди орла на красном щите — всадник, поражающий копьем дракона».

Герб Руси времен Ивана III

Герб Руси времен Василия III

Но как появился на гербе всадник, да еще поражающий копьем извивающегося змея? Ответ на этот вопрос для историков до сих пор является спорным. На многих русских монетах XIV — XV веков очень часто встречается всадник, держащий в руке копье, меч или сокола. Через сотню лет конный всадник приобретает уже привычные всем нам очертания. За спиной

всадника развевающийся плащ, в руке непременно копье, которым он поражает дракона, извивающегося под копытами коня. Этот образ очень напоминает чтимого на Руси святого Георгия-змееборца. Традиционно образ Георгия-воина или Георгия-победоносца связывается с именем Юрия Долгорукого — основателя города Москвы. Долгорукий считал святого Георгия своим

Современный герб России

небесным покровителем, построил множество церквей в его честь и основал город, названный в честь Георгия.

В XVI веке на русских государственных печатях двуглавый орел и всадник, поражающий копьем дракона, встретились и соединились. Ну а Святой Георгий Победоносец в настоящее время является гербом столицы нашей родины.

«ЛЫСЫЙ ОРЕЛ» АМЕРИКАНСКОГО ГЕРБА

Герб США был принят в 1782 году. Изменялся он и переделывался до 1884 года. Птицей герба, держащей на своей груди щиток, является белоголовый орлан, которого сами американцы называют «лысым орлом». Орлан символизирует суверенитет и могущество страны. Щиток на груди птицы имеет рисунок и цвета, как у флага, и повторяет его символику. На щитке 6 крас-

Герб США

ных и 7 белых полос. Верхняя часть щитка светло-синяя, без звезд. Синяя полоска символизирует власть конгресса США. Орлан держит в клюве ленту с девизом на латинском языке «Из многих — один». Девиз

говорит о возникновении государства благодаря объединению штатов. Девиз этот взят из трактата древнеримского политического деятеля Цицерона «Об обязанностях». В верхней части герба, на светло-синем фоне 13 звезд, которые расположены в форме шестиконечной звезды, в окружении облаков и золотистого ореола. Звезды говорят о том, что первоначально государство возникло из 13 штатов. В когтях у белоголового орлана оливковая ветвь и пучок из 13 стрел. Оливковая ветвь символизирует мир, а стрелы — войну. Щиток на груди птицы говорит о власти конгресса в стране, соответственно вопросы мира и войны в государстве может решать только конгресс.

ПОЧЕМУ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФЛАГ США ЗВЕЗДНО-ПОЛОСАТЫЙ?

В 1776 году Соединенные Штаты провозгласили свою независимость от Англии. А в 1777 году был провозглашен государственный флаг США.

Первоначально флаг имел всего 13 звезд на фоне синего крыжа и 13 бело-красных полос. Эти полосы и звезды символизировали 13 объединившихся Североамериканских штатов. Звезды символизировали «покровительство небес», белые полосы флага означали освобождение и отделение от английского влияния, красные полосы ассоциировались с

английским влиянием. В дальнейшем число полос и звезд увеличивалось с образованием и присоединением новых штатов.

В настоящее время на государственном флаге США звезды по-прежнему символизируют штаты, а полосы — те штаты, которые были основаны первоначально. Очень возможно, что в будущем число звезд на флаге увеличится, так как уже долгие годы обсуждается вопрос о предоставлении статуса штата столичному округу Колумбия. И, возможно, островное владение США — Пуэрто-Рико в будущем превратится тоже в штат.

В настоящее время красный цвет флага символизирует доблесть, честь и усердие. Белый — свободу, чистоту, честность. Ну а синий цвет говорит о справедливости, настойчивости и правде. А звезды, которых после присоединения штата Гавайи уже насчитывается 50, — это знак суверенитета и самостоятельности всех штатов страны.

ФАЛЕРИСТИКА

УКРАШЕНИЯ ДЛЯ ХРАБРЫХ ВОИНОВ

Понятие фалеристика появилось совершенно недавно, в 1937 году. Его придумал чехословацкий коллекционер Олдржих Пильц. Такое название коллекционирования произошло от латинского слова *«phalerae»*, что означает нагрудное украшение воинов или воинский знак отличия.

Рыцарь ордена Иоанна Иерусалимского

Рыцарь Тевтонского ордена

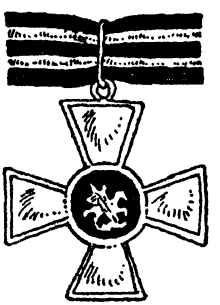
Фалеристика — вспомогательная историческая дисциплина, которая изучает: *ордена,* наградные **медали** за заслуги, *по-*

четные знаки, *знаки отличия*, другие *металлические нагрудные знаки* и всем хорошо знакомые **значки**.

В Европе ордена впервые появились во времена крестовых походов. В 1099 году был образован первый военно-монашеский орден святого Иоанна Иерусалимского.

Орден — в переводе с латинского слова «*ordo*», означает «община», «сословие». Военные монахи выбрали символом для своего сообщества белый крест, который нашивали на головные уборы и одежду. Гораздо позднее орденские знаки отличия начали иметь другое значение. Пожалование ордена стало являться *награждением* за доблестное служение.

Орден Андрея Первозванного



Орден Святого Георгия

Ну а в России ордена появились при Петре I. В конце 1698 г. Петр учредил первый на Руси *орден святого апостола Андрея Первозванного*, чтобы «*взирая на сии явные*

знаки милости и преимуществ, ободрить и других к храбрым и верным услугам и к протчим подвигам в военное и мирное время». Имя ордену дано было в честь широко распространенной легенды о том, что апостол Андрей путешествовал с проповедью Евангелия по Руси, прошел вдоль реки Днепр и вышел к Балтийскому морю. Девизом ордена были слова: «За веру и верность». Сам царь Петр получил этот орден лишь шестым по счету награжденных, после того как в устье реки Невы захватил два шведских военных корабля.

Первым награжденным орденом Андрея Первозванного был Ф. А. Головин — генерал-адмирал и фельдмаршал. Вторым по счету награду получил украинский гетман Иван Степанович Мазепа, любимец Петра. Орден ему был пожалован в 1700 году. Мазепа изменил Петру и перешел на сторону короля Карла XII. Узнав о предательстве, Петр I пришел в такую ярость, что приказал изготовить специально для Мазепы «орден Иуды». Этот «орден» являлся огромной медалью с большой цепью, на нем значились слова: «Треклят сын погибельный Иуда еже за сребролюбие давится». Но Мазепа не был пойман и не получил нового «ордена», сбежав от Петра в Турцию.

В 1769 году учрежден был *орден святого Георгия*, разделенный на четыре степени, и велено было «сей орден никогда не снимать». На известной картине А. Кившенко

«Военный совет в Филях» восемь генералов сидят в крестьянской избе во всех орденах и лентах. Лишь один Михаил Илларионович Кутузов без орденских крестов, на шее висит единственный Георгий второй степени, потому что «Орден св. Георгия никогда не снимается; ибо оный приобретается заслугами». Имена и фамилии георгиевских кавалеров обязательно заносились на мраморные доски в Георгиевском зале Большого Кремлевского дворца в Москве.

А в 1807 году к ордену св. Георгия был прибавлен *знак отличия военного ордена*, предназначенный *для солдат*. Если в каком-то сражении отличались полк или команда, то полагалось от 2 до 5 крестов на солдатскую роту.

В Российской империи существовало *более тысячи* названий наградных медалей. Например, серебряная медаль «Союзные России» была учреждена Александром I и предназначалась для подарков и награждений... вождей племен североамериканских индейцев. На медали изображен российский государственный герб, а на щитке, что на груди орла, монограмма Александра I. На другой стороне медали надпись: «Союзные Россіи».

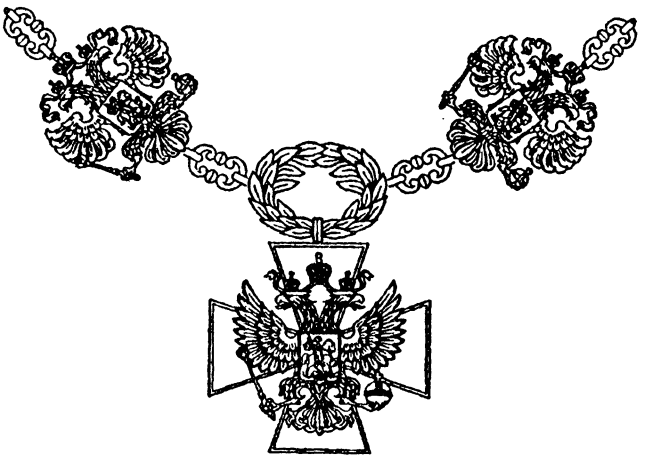
В России до 1917 года все государственные служащие, получающие жалование от города или государства, должны были иметь свои **должностные знаки** и исполнять должность *при знаке*. Свои должностные знаки обязаны были носить на службе судья и по-

лицейский, городской голова и дворник. Ни в одной другой стране мира подобного не существовало, только в России! К сожалению, до сих пор в России нет музея, где были бы достаточно полно представлены многочисленные **должностные знаки**. Они чрезвычайно интересны не только для коллекционеров-фалеристов, но для каждого кто интересуется историей страны.

Должностные знаки государственных служащих

Вот как выглядел ведомственный знак полицейского десятского: медная бляха, размером 9 на 7,5 сантиметра. На бляхе дворника значилась его фамилия. Знак полицейского был из посеребренной латуни с гербом Москвы. Сторож Морского музея тоже обязан был носить бляху со своим номером. И у сельского судьи имелся должностной знак.

Современные награды России были утверждены недавно, в 1995 году. Высшим орденом России в настоящее время являет-



Орден «За заслуги перед Отечеством» — символ президентской власти России

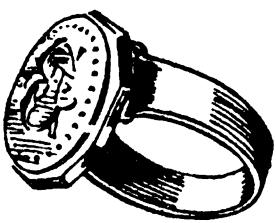
ся орден *«За заслуги перед Отечеством»*, он имеет четыре степени. Орден *I* степени — является *символом президентской власти* и возлагается только на президента России как на главу государства. Орден I и II степени имеет знак и звезду, а III и IV степени — только знак. Утвержден президентским Указом орден *Мужества*, орден *«За военные заслуги»*, орден *Почета*. А на современной медали «За заслуги перед Отечеством» изображен знак ордена.

СФРАГИСТИКА

ЧТО ТАКОЕ СФРАГИСТИКА?

Сфрагистика — это коллекционирование и изучение всевозможных **печатей.** Слово происходит от греческого «*shragis*», что означает «печать». Сфрагистика очень близка к геральдике и нумизматике, ведь на печатях часто изображаются гербы, как и на монетах.

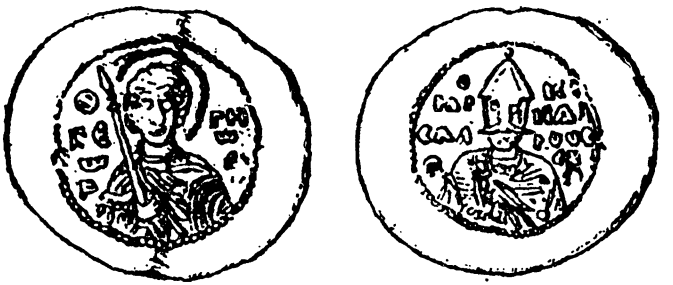
Печать Новгородской почты XVIII в.



Печать-перстень XVIII в.

Каких только печатей не существует на свете! В Британском музее в Лондоне находятся 186 папирусов, на каждом папирусе оттиснута печать города, из которого он был послан. Может быть, папирусы с печатями являются древней коллекцией первого кол-

лекционера-сфрагиста? Эти папирусы были найдены в пирамиде египетского фараона Аменоптиса, который умер предположительно в 2575 году до н. э.



Печать с изображением Георгия Победоносца (аверс) и Ярослава Мудрого (реверс)

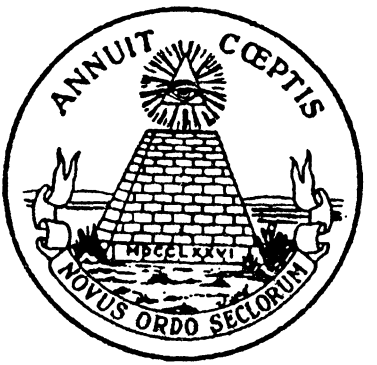
Несколько лет назад Новгородская археологическая экспедиция обнаружила при раскопках усадьбы X века уникальную находку — свинцовый оттиск печати великого князя *Ярослава Мудрого*. Эта свинцовая печать, на одной стороне которой изображение святого Георгия, а на другой стороне погрудное изображение воина в островерхом шлеме и княжеской одежде. Надпись по краям печати сообщает, что имя воина: *«Ярослав князь русский»*. Это *первое и пока единственное* изображение молодого Ярослава Мудрого, известное на сегодня. Всего сохранились лишь три печати периода правления Ярослава.

Первая русская печать с изображением уже знакомого нам государственного герба — двуглавого орла — принадлежит великому князю Ивану III. На лицевой стороне изображен ездец (всадник), на оборотной — двуглавый орел. Царская печать на документах «не терпела» никаких иных печатей. Соседствовать с царской печатью на одном документе разрешалось только печати другого государя.

«ОДНОГЛАЗАЯ» СЕВЕРОАМЕРИКАНСКАЯ ПЕЧАТЬ

В *государственной печати* США помещен герб страны, (который был описан в главе «Лысый орел» Американского герба»). Но мало кто знает, что у печати имеется и оборотная сторона, на которой изображена трапециевидная пирамида с датой, написанной римскими цифрами «1776» — год провозглашения независимости США. Пирамида стоит на поросшей травой равнине. А над пирамидой треугольник с глазом внутри, треугольник окружен сиянием. Два латинских девиза располагаются по кругу. Вверху — «Покровительствует начинаниям». А внизу, на ленте значится — «Новый порядок веков». Пирамида обозначает строительство нового государства. Ну а глаз в треугольнике, или «всевидящее око Провидения», обозначает

надежду на божественное покровительство над новым государством и его народом. Нижний девиз говорит сам за себя.



Обратная сторона государственной печати США

Эта пирамида и треугольник с глазом взяты из *масонской* символики, а девизы — из произведений древнеримского поэта Вергилия. Масоны — это члены тайных общественных организаций, куда могли входить люди преимущественно из аристократических родов. Масонские организации (почти всегда тайно) занимаются благотворительной деятельностью, а также переустройством существующего общества.

ФИЛОКАРТИЯ
КАЛЕНДАРИСТИКА

ФИЛОКАРТИЯ
Знакомая с детства открытка
Поздравительные открытки
Первый Российский солдат
Открытка конца света
Каждая открытка —
обязательно агитка
Открытки «с изюминками»
КАЛЕНДАРИСТИКА
Миникалендари «короля парфюмерии»

ФИЛОКАРТИЯ

ЗНАКОМАЯ С ДЕТСТВА ОТКРЫТКА

Филокартия — от латинского *«карта»*, что значит «бумага», «лист». И *«фило»* или *«филео»* — любить.

Коллекционеров-филокартистов, а именно так называются коллекционеры почтовых карточек, в мире десятки тысяч. Один из самых известных наших филокартистов Н. С. Тагрин, в его коллекции было более 700 000 почтовых карточек! Но это совсем не предел. Более полутора миллионов от-

крыток собрал А. Коченде из бывшей Чехословакии. Его коробки с открытками, разложенными по темам, весят более семи тонн!

Коллекции открыток полезны историкам, журналистам, художникам, писателям. Если бы мы своими глазами увидели коллекцию дореволюционных открыток с видами Москвы или Петербурга, открытки документальные, мы долгие часы не смогли бы от них оторваться, рассматривая удивительные свидетельства истории.

Прототип первых открыток появился в XVIII веке. Гравер Пьер Филипп Шофар создал индивидуальные пригласительные карточки, украшенные виньетками. В 1770-е годы возникли первые гравированные карточки, которые открытыми пересылали по почте. Вскоре и в России появились карточки с гравированным рисунком.

Так когда же появились *первые почтовые карточки?* На этот счет существуют разные мнения. В 1795 году английский художник Добсон выпустил первую серию поздравительных карточек к Рождеству, которые были выполнены литографским способом. Со временем такие карточки стали появляться во всех европейских странах, откуда они завозились в Россию. На карточках писался поздравительный текст. Возникла мода вкладывать такую карточку в конверт к праздникам.

Поздравительные карточки поначалу стоили весьма дорого, ими могли пользоваться лишь богатые люди и аристократы.

В 1865 году обер-почтмейстер Пруссии Генрих Штефан предложил ввести «почтовые

листки», предназначавшиеся для открытых сообщений, но тогда это предложение не было принято. А в 1869 году в Австрии была выпущена первая в мире открытка с напечатанной на ней маркой, открытку нужно было пересылать без конверта. В России первые открытые письма почтовое ведомство выпустило в 1871 году, а с 1 мая 1872 года были выпущены небольшие карточки, на лицевой стороне которых был оттиск российского герба и марки, на этой же стороне писался адрес, а на обороте было место для письменного сообщения.

Война 1914-1916. Открытка общины Св. Евгении

Первые открытки «частного изготовления» появились в России в 1894 году. На таких открытках были самые различные виды памятников, открытки были цветные, напечатанные литографским способом.

Иллюстрированные открытки регулярно стала выпускать в России в 1898 году об-

щина Святой Евгении. Над этими открытками работали лучшие художники того времени. Открытки издавались прежде всего к Рождеству и Пасхе.

Условно все открытки начала XX века можно разделить на три типа: *иллюстрированные,* **репродукционные** *и* **видовые.** Можно выделить также открытки *портретные.*

Конечно, самыми распространенными и известными были

ПОЗДРАВИТЕЛЬНЫЕ ОТКРЫТКИ

с Рождеством, с Новым годом, Вербным воскресением, Святой Пасхой, Днем Ангела.

Множество открыток выпускалось специально для детей. Почти во всех открытках главными были русская тема и русский стиль. Открытки стали своего рода российской энциклопедией, на открытках можно было увидеть репродукции с работ великих мастеров, планы и виды городов, национальные типы, виды костюмов, пословицы и праздники.

С началом первой мировой войны, в 1914 году, появились благотворительные открытки с призывами о помощи. «Помогите детям — жертвам войны», «Граждане Москвы, оденьте беженцев». Такие открытки издавала община Св. Евгении, Скобелевский комитет попечения раненых. Были открытки с антиалкогольной пропагандой, их издавали

общества трезвости. На таких открытках рисовались смешные картинки, приводилась статистика пьянства в России. Выпускали открытки с карикатурами и шаржами на известных писателей, художников, актеров.

Большинство открыток стоили весьма дорого, 3-5 копеек стоили черно-белые открытки, а 5-10 копеек — цветные.

Открытка «Один с сошкой — семеро с ложкой»

Особенно популярной была открытка «Один с сошкой — семеро с ложкой», эту открытку переиздавали много раз.

Открытка для народа заменила исчезнувший лубок. Теперь из открыток в любом уголке страны можно было увидеть, как выглядела Сухарева башня в Москве или Яков Брюс. Можно было узнать и как выглядел

ПЕРВЫЙ РОССИЙСКИЙ СОЛДАТ

Этим званием наградил «Сергея Леонтьева сына Бухвостова» сам Петр Первый. **Бухвостову** было 24 года от роду, когда он был зачислен в ноябре 1683 года в Преображенский полк, который стал первой регулярной армейской частью России. До Петра слово «солдат» не употреблялось. А находившихся на военной службе называли «конниками», «стрельцами», «служивыми» или «пушкарями». Сергей Леонтьевич **Бухвостов** был очень храбрым и исполнитель-

ным воином, участвовал в обоих походах под Азов, в начале Северной войны он был уже в чине капрала. Петр всегда благоволил к Бухвостову, даже заказал скульптору К. Растрелли изготовить бронзовый бюст первого российского солдата. Гравер Михаил Махаев отгравировал с бюста портрет

Бухвостова. Этот портрет и был изображен на открытках, изданных общиной Св. Евгении. Внизу открытки — краткое жизнеописание Бухвостова на двух языках, русском и французском. Из текста на открытке ясно, что Бухвостов «...жил больше восьмидесяти шести лет, был роста среднего, силен, тверд, скромен и весьма сдержан».

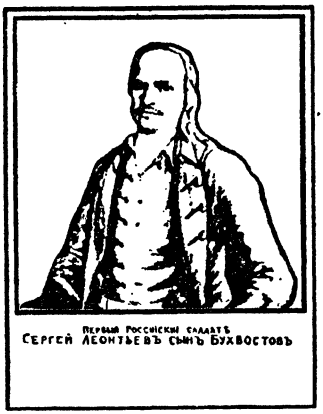
В 1922 году, на Преображенке, где появились первые петровские полки, одна из улиц была названа именем Бухвостова.

ОТКРЫТКА КОНЦА СВЕТА

В 1910 году появилась в продаже открытка, посвященная приближению к Земле кометы Галлея. И вполне серьезно многие европейцы в 1910 году ожидали конца света. В газетах писали, что астрономы объявили дату конца света 6 мая. Многие европейские газеты пестрели ужасающими заголовками: «Паника в Австрии», «Паника в Персии», «Паника в Испании». А виной была комета **Галлея**, которая должна была пройти очень близко от Земли, многие считали, что комета непременно врежется в нашу планету или своим хвостом ядовитых газов убьет на Земле все живое. Некоторые даже рыли глубокие ямы, чтобы спрятаться от приближающейся катастрофы.

Комета — небесное тело, за которым тянется длинный шлейф газов, которые видны

в солнечных лучах, благодаря этому кометы похожи на падающие звезды с хвостом. Эту комету открыл Халли Эдмунд Галлей, который рассчитал время приближения кометы к Земле. Комету так и назвали в честь Галлея.



Открытка «Первый российский солдат»

Открытка «Конца света»

Она приближается к Земле каждые 75-76 лет. В 1910 году комета, как всегда, благополучно прошла мимо, паника прекратилась. Но осталась открытка, выпущенная в честь кометы. Открытка весьма юмористическая, высмеивающая панику европейцев.

В отличие от Австрии и Испании, в России паники не было. Но в Австрии «иные в ожидании «конца мира» распродали свое имущество и предаются пьянству». Русские

же газеты писали успокаивающие статьи, уверяя, что комета не заденет Землю. Выпущенная открытка должна была еще больше успокоить людей, а для этого полезно немного посмеяться над пугливым Западом.

КАЖДАЯ ОТКРЫТКА — ОБЯЗАТЕЛЬНО АГИТКА

После 1917 года открытка стала отражать новые исторические события. Появились **открытки-карикатуры** на «буржуев», царя и Временное правительство. В конце 1917 года было создано издательство ВЦИК, главной задачей которого была агитация при помощи открыток и плакатов.

В 1919 году открытки с репродукциями картин перестали издаваться, начали выпускаться открытки, воспроизводящие агитационные плакаты, которыми были заклеены стены домов Петрограда, открытка превратилась в маленький плакат, разъясняющий, что в стране происходит строительство нового будущего.

Стали выпускаться открытки-календарики «Подарок Красной Армии», с текстом «Интернационала» на обороте. В 20-х годах, во время голода и разрухи, снова появились благотворительные открытки: «Спасите умирающих детей Поволжья». Деньги от продажи благотворительных открыток шли в различные фонды: «Межрабпом» — Меж-

дународная рабочая помощь, «Добровольное общество друзей воздушного флота».

Лишь в 1924 году вновь появляются *репродукционные* открытки, где изображались произведения искусства, пропагандирующие новые коммунистические идеи, стали печататься репродукции картин Третьяковской галереи, Музея Красной Армии, Музея Революции СССР.

Лишь в 1939 году вновь стали выпускать **поздравительную** открытку! Эта была новогодняя открытка со снежинками на фоне Спасской башни.

Во время второй мировой войны открыток печаталось очень много и в короткие сроки. От рисунка до выхода открытки в свет проходило всего несколько дней. Это многочисленные сатирические открытки на Гитлера, репродуцированное изображение с плакатов «Не болтай!», открытка, выпущенная 25 июля 1941 года тиражом 200 тысяч экземпляров.

Выходили открытки с портретами Героев Советского Союза. Открытки, рассказывающие о Ленинградской блокаде и тяжелом труде в тылу. **Военные открытки** «Новогодний привет с фронта!» и «Папа, бей фашистов!» А в 1944 году была выпущена открытка «С Новым годом — годом победы!» Эта же открытка была повторена и в 1945 году. В мае 1945 года вышла открытка «С победой над Германией!» А в сентябре 1945 года — «С победой над Японией!».

Послевоенные открытки вновь стали репродукционными, поздравительными, агитационно-массовыми. В 1960-х годах печатаются первые открытки «С новорожденным», «Приглашаем на новоселье», «Приглашаем к чаю», «Поздравляем со свадьбой». С 50-х годов начался выпуск многочисленных наборов открыток музеев, картинных галерей, иллюстраций к сказкам, которые не вошли в книги. Стал праздноваться Международный женский день 8-е марта, в честь которого тоже были выпущены открытки.

Ну а в наши дни каких только не встретишь открыток! Открыточная индустрия в мире чрезвычайно велика, нет никакой возможности собрать все выпускающиеся в мире открытки.

Филокартисты собирают открытки по определенным, своим излюбленным темам: «искусство», «Петербург», «Ленинград», «Москва», «памятники и скульптуры», «новогодние открытки» и т. д.

ОТКРЫТКИ «С ИЗЮМИНКАМИ»

И чего только не придумают сейчас, чтобы привлечь внимание покупателя. Сегодня открытка уже не просто красивый кусочек картона с надписью и рисунком. За рубежом почти во всех открытках есть своя «изюминка», ради которой хочется купить удивительную открытку без всякого повода.

Есть открытки поющие, говорящие, мяукающие, гавкающие, моргающие глазками, открытки-загадки. Открытки из кожи и ткани, светящиеся в темноте, с бисером и птичьими перьями. Открытки на металле и пластмассе. Открытки-страшилки, с глу-

пыми или грубыми надписями, магнитные открытки, открытки с огоньками и множество музыкальных открыток. Даже открытки-книжки.

В Эквадоре выпускались открытки на... очень легком дереве бальза.

Вот таков удивительный мир открытки, в котором живет многочисленная армия филокартистов.

МИНИКАЛЕНДАРИ «КОРОЛЯ ПАРФЮМЕРИИ»

Сегодня многие увлечены собирательством карманных **миникалендарей**. Все коллекционеры-календаристы знают о знаменитых миникалендарях Генриха Брокара — «некоронованного короля парфюмерии» конца прошлого, начала нашего века.

Генрих Брокар занимался производством парфюмерии в Европе и Америке, затем переехал в Москву. В 1864 г. Брокар арендовал в Теплом переулке маленькое помещение под мыловарню.

Брокар придумал концентрированные духи, которые сразу стали пользоваться большим спросом. Через пять лет после открытия мыловарни, в Москве у Брокара была уже своя парфюмерная фабрика «Товарищество Брокар и Компания».

Сам Генрих Брокар был подлинным коллекционером, да еще каким! Он скупал, обычно на Сухаревском рынке, различные старинные вещи, приобретал уже собранные коллекции. Прежде всего Брокара интересовали картины, фарфор, ювелирные изделия. Также он собирал миниатюры, мозаики, ткани, шитье, акварели всех школ и эпох,

которых насчитывалось более тысячи; вазы, канделябры, табакерки, веера, хрусталь, стекло, редкие книги, гобелены, гербы дворянских родов, мебель Италии XVI века, упряжь, оружие... В России собрание коллекций Брокара было на *четвертом месте* после Эрмитажа, Третьяковской галереи и Румянцевского музея.

Миникалендарь в России появился в 1880-е годы. Первые миникалендари были весьма плохо иллюстрированы. Начиная с 1900-х годов «Товарищество Брокар и Компания» начинает выпускать свои миникалендарики, которые в настоящее время хранятся во многих коллекциях календаристов, как самые драгоценные раритеты.

«Брокаровские» календарики — подлинные произведения полиграфического искусства! Например, в 1912 году по заказу «Товарищества Брокар и Компания» был выпущен миниатюрный календарик на алюминиевой пластинке. Формат его 9 на 5 сантиметров, календарик помещался в упаковку с парфюмерным товаром Брокара.

Календарик 1900-го года — это настоящий шедевр. Он представляет собой бумажную гирлянду, составленную из шести цветков клевера. А к пятидесятилетнему юбилею фабрики Брокара выпущен был юбилейный календарик, размером 10 на 6,5 см. Он размещался в обложке из натуральной кожи с золотым тиснением и отпечатан был на шелковом прямоугольнике.

Выпускались календарики, напоминающие разворачивающийся дамский веер. Делали календарики в виде миникнижечки, где на каждом из двенадцати разворотов на-

ходился либо текст рекламы, или иллюстрация, либо коротенькое стихотворение:

«Вам, несравненные москвички,
Приносим мы свой скромный труд,
Все Ваши вкусы и привычки
Здесь отражение найдут...»

В августе месяце героиня календарика отправлялась на курорт, и этому событию были посвящены стихи:

«Москва на август позабыта,
Пред нею Крым... сапфиры волн...
Природа красотой обвита
И воздух аромата полн».

И далее шла проза:

«Всем и всегда нужен антисептический борный «Тальк»...»

В книжке-календарике рассказывалось, какие пудры и духи следует применять в каждом из двенадцати месяцев года. В 1914 году был издан еще календарик в виде книжечки, размером 9,5 на 7 см. Книжечка открывалась календарной таблицей, адресами складов и магазинов, далее шел текст с рекламой товаров. Реклама чередовалась с листочками промокательной бумаги, которые были пропитаны новыми образцами духов и одеколонов Брокара. Листочки имели перфорацию, так что их можно было оторвать и разослать в письмах подругам.

Коллекционеры-календаристы утверждают, что даже сегодня стоит только раскрыть календарик 1914 года, как сразу же воздух наполняется ароматами старинных духов.

ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ

Минералогические собрания
Уральские диковинки
Бабочки — не на булавках!
Гербарий — коллекция
не для коллекционера
Можно ли в Москве
увидеть динозавра?

МИНЕРАЛОГИЧЕСКИЕ СОБРАНИЯ

Пятьсот лет назад в Японии один японский монах по имени Реандзю неподалеку от города Киото увидел ровную площадку. Монах посыпал ее белым песком, на песок положил пятнадцать черных камней. Больше на площадке ничего не было, ни травы, ни цветов — только камни на песке, исчерченном ровными бороздами. Так возник «Сад камней», который еще называют «Философским садом». Глядя на эти камни хочется думать о вечности и о красоте.

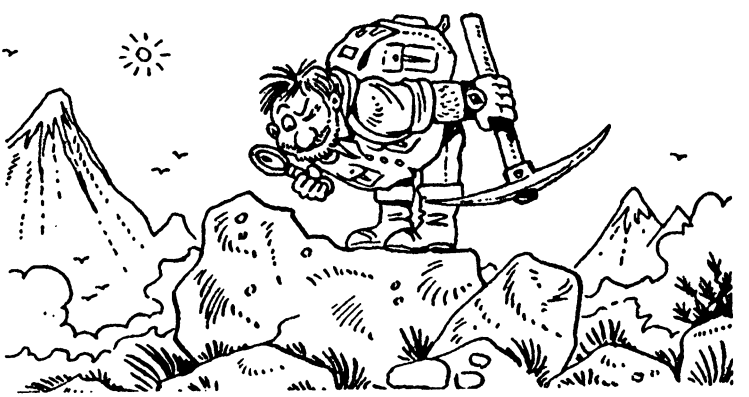
Камни сопровождали жизнь человека с тех пор, как первобытные люди взяли в руки свое первое орудие труда — камень, во все века были люди, которые собирали камни, чаще всего красивые или драгоценные, реже — составляли минералогическую коллекцию.

Минералогический кабинет в Кунсткамере просуществовал до 1836 года, когда кабинет был преобразован в **Минералогический музей**, а в 1898 году музей был преобразован в Геологический и минералогический музей имени Петра Великого. Так что же такое — минерал?

Минерал — название происходит от латинского слова «минера», что значит руда. Минералом называется всякое природное тело *однородного* свойства. Минералы — составные части горных пород, руд и даже метеоритов. Бывают даже жидкие минералы, это самородная ртуть — тоже минерал.

Каждый минерал — это природное соединение определенного состава, с присущей только ему кристаллической структурой.

Наибольшее собрание минералов в нашей стране находится в *Минералогическом музее*, который сейчас носит имя выдающегося исследователя камней и минералов А.Е. Ферсмана, в музее находится более 130 000 образцов минералов, которые встречаются в нашей стране и за рубежом. Это две с половиной тысячи минеральных видов и разновидностей! В нашей стране существует Минералогическое общество, которое было основано еще в 1817 году в Петербурге.



Сегодня многие любят коллекционировать минералы, правда, подлинных специалистов этого вида коллекционирования маловато. Чаще всего коллекции минералов встречаются в квартирах геологов. Тот, кто верит в древние поверья о таинственных свойствах камней, собираясь идти в гости,

наверняка возьмет с собой из коллекции *берилл*, который якобы имеет свойство делать человека веселым и общительным. Если необходимо отправляться на судебное заседание, то в кармане непременно должен иметься *халцедон*, он помогает выигрывать судебные процессы. *Сапфир* обязательно поспособствует завоевать любимого человека и убережет от чужой зависти.

Древнеегипеский медицинский папирус предписывает красным камнем лечить раны, прикладывая его к телу. Красный камень, как считалось раньше, останавливает кровь. Зеленый и голубой камень излечит глаза, а желтый — исцелит желудок и печень. Сквозь тысячелетия дошли до нас подобные бесчисленные сказания о камнях. И сегодня немало тех, кто верит в «чудесные» свойства камней и минералов. А если серьезно, то многие минералы действительно обладают лечебным свойством. В настоящее время в фармакологии для изготовления лекарств употребляется более пятидесяти минералов.

До конца XIX века широко использовался «безоаровый» камень, истолченный в порошок он имеет свойства нейтрализовывать яды. Если перстень с «безоаровым» камнем или «безоаровый» порошок всыпать в отравленное мышьяком вино, мышьяк почти мгновенно теряет свои ядовитые свойства.

И, пожалуй, самые экзотические минералы на Земле — **метеориты**, минералы неземного происхождения. Все метеориты

прибыли на Землю из космоса. Их немало находили на протяжении веков. Часто это были округлые куски, сверху покрытые глянцевой коркой. Дело в том, что пока метеорит летит в земной атмосфере, от трения с воздухом он горит, и поверхность его плавится. Большинство падающих на Землю метеоритов так и сгорают в атмосфере, не достигнув Земли. Падение метеоритов почти всегда вызывало у людей суеверный страх. Такое падение считалось предвестником войны, эпидемии либо голода.

Найденные метеоритные камни — слишком редкие предметы для коллекционирования. Метеориты, найденные на Земле, хранятся либо в музеях или в научно-исследовательских институтах различных стран.

УРАЛЬСКИЕ ДИКОВИНКИ

Екатеринбургский краеведческий музей существует уже более 125 лет. За все эти годы в музей постоянно поступало все редкое и ценное, относящееся к естественным наукам. В краеведческом музее собрано более 2 500 экспонатов минералов и окаменелостей, окаменевших кораллов и раковин, что были найдены в Свердловской области. В музее собраны все образцы минеральных и горных пород Уральских гор; множество кусков яшмы — различных расцветок, асбеста и марганцевых руд. Есть даже уральские ал-

мазы, что впервые были найдены в 1829 году на рекие Чусовой. Правда, сейчас алмазы на Урале не добывают, их там слишком мало. Хранится в музее и редкий отпечаток на камне зуба ископаемой акулы.

Зоологическое собрание Уральского музея началось когда-то с приобретения 82 чучел зверей и птиц, изготовленных таксидермистом, (мастером делать чучела животных и птиц) Гаккелем. Сейчас в зоологическом собрании есть все представители животных, птиц и рыб, обитающих на Урале. Есть один совершенно удивительный экземпляр — щука, весящая 17 килограммов! Она была поймана в 1977 году в Белоярском водохранилище. Есть чучела редких вымирающих животных, занесен-

ных в Красную книгу. **Энтомологическая коллекция музея** — коллекция насекомых — насчитывает 16 334 экземпляров. Конечно, частный коллекционер не сможет

собрать такие разнообразные и многочисленные естественнонаучные сокровища у себя дома, какие хранятся в Уральском музее, а жаль... Но «Сад камней» на своем подоконнике попробовать сделать можно.

БАБОЧКИ — НЕ НА БУЛАВКАХ!

Собрание насекомых называется *энтомологической коллекцией.*

Энтомология — от греческого слова «энтома» — насекомое, и «логия» — наука. Энтомологией занимаются многие большие институты: Зоологический институт Российской академии наук. Институт эволюционной морфологии и экологии животных АН России, Институт защиты растений — «Лесной институт». Современная энтомология — это наука, изучающая строение и жизнь насекомых. Для людей очень важно знать, как бороться с вредными насекомыми, как защищать и размножать полезных. Как человеку жить в содружестве с насекомыми. Энтомологические коллекции составляли Семенов-Тян-Шанский и знаменитые путешественники Н.М. Пржевальский, В. И. Роборовский. Эти коллекционеры собрали множество экземпляров насекомых. В конце прошлого века появились в России первые серьезные справочники-определители насекомых стран Европы, «Жуки России и Западной Европы» в одиннадцати томах.

Численность видов насекомых повышает число всех остальных видов животных, растений и микроорганизмов вместе взятых! Известных науке насекомых примерно 1 000 000, но предположительно существуют на планете Земля 2 или даже 3 миллиона насекомых. Каждый год открываются десятки, а иногда и сотни новых видов насекомых. Даже начать перечислять виды насекомых очень сложно: насекомые живут под землей и на земле, на деревьях и под древесной корой, в шкурах животных и в птичьих перьях. В пустынях, на болотах, в горах и тропических лесах — везде множество невидимых нашему глазу маленьких жителей планеты. Однако в энтомологической коллекции вряд ли будут уместны экземпляры пауков, ведь энтомология *не изучает пауков и ракообразных*. Паукам отведена отдельная наука, которая называется — **арахнология.**

Энтомологическое общество в России существует с 1859 года. С 1890 по 1914 годы общество возглавлял известнейший коллекционер Семенов-Тян-Шанский.

А вы знаете что

в Южной Калифорнии растут так называемые бабочковые деревья, которые показывают туристам. Тому, кто бросит в бабочек камень, *грозит штраф в 500 долларов*! Бабочкам *запрещается* причинять какой-

либо вред и не разрешается ловить! Ведь после миграционного перелета бабочки-«монархи» тысячами усеивают эти деревья каждый год. Сплошная шевелящаяся масса бабочек производит незабываемое впечатление на людей, не видевших такого раннее. На ветке в 30 сантиметров может находиться более сотни зимующих бабочек! Осенью «монархи» из Северной Америки летят на юг, пролетая расстояние более трех тысяч километров, и зимуют в Мексике, во Флориде, на Кубе. Ну а часть бабочек остается в Южной Калифорнии. Сезонные миграции бабочек очень напоминают перелеты птиц, но в отличие от птиц, бабочки улетают на зимовку только «молодые», вылупившиеся из яиц этим летом. И лишь раз в своей короткой жизни бабочки совершают путешествие.

У некоторых читателей возникнет недоумение: какая может быть связь между миграцией бабочек и энтомологической коллекцией? Связь самая прямая: *бабочки, зимующие на бабочковых деревьях совершенно беззащитны от многочисленных любителей коллекционирования* этих прекрасных существ. Если бы не существовало закона штата, запрещающего не только ловить, но и причинять им малейший вред, то многочисленные коллекционеры со всего мира давно бы уничтожили эти поселения бабочек, «разобрав» их по энтомологическим коллекциям.

ГЕРБАРИЙ — КОЛЛЕКЦИЯ НЕ ДЛЯ КОЛЛЕКЦИОНЕРА

Гербарий — это коллекция трав и растений, специально собранных и засушенных. Название происходит от латинского слова «герба», что означает «трава, растение». Гербарий предназначается прежде всего для научной работы. Например, чтобы определить, какие травы произрастают на определенной территории, а для этого, конечно же, необходимо собрать гербарий. Составление гербария сопровождается изучением почвы, географических условий произрастания растений.

Растения, которые предназначаются для гербария, кладут в папку между бумажными листами, папку завязывают. Каждое растение сопровождается этикеткой 10 на 5 сантиметров, на которой указывается номер, на-

звание, место, где найдено растение (область, район), место обитания (лес, луг, болото и т.д.), дата сбора и фамилия сборщика. Растение расправляется и высушивается среди листов фильтровальной или газетной бумаги. Высушенное растение прикрепляют к листу плотной бумаги размером 42 на 28 сантиметров, и внизу, справа, крепят этикетку.

Все растения делятся на виды и получают «видовую обложку», а листы с растениями одного рода помещаются в «родовую обложку». Роды и виды располагаются по алфавиту или в систематическом порядке.

Гербариями называются еще и *научные учреждения*, в которых хранятся и изучаются растения.

Гербарий Ботанического института им. В. Л. Комарова в Петербурге насчитывает 5 000 000 листов, *это самый большой гербарий* в нашей стране. В гербарии Московского государственного университета 600 000 листов. В Париже находится гербарий, в котором 6 000 000 листов.

Еще двадцать лет назад в нашей стране каждого школьника заставляли собирать летом свой гербарий, считалось, что таким образом дети приучаются любить природу и узнают о жизни растений. Сейчас многое изменилось в школьном образовании, сейчас, наоборот, — каждому школьнику совсем не надо составлять личный гербарий, для изучения растений вполне достаточно гербария школьного. Разве можно полюбить природу,

при этом ее безжалостно уничтожая? Конечно, нет! Если каждый отыщет и вырвет в своем районе какое-нибудь редкое растение, через несколько лет это растение вообще *исчезнет*(!), как исчезли уже многие цветы и лекарственные травы в некоторых регионах.

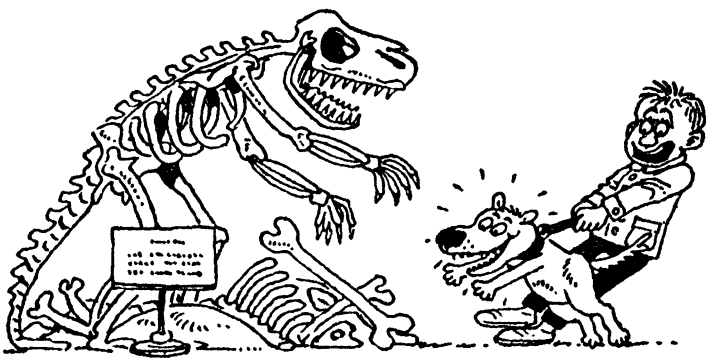
МОЖНО ЛИ В МОСКВЕ УВИДЕТЬ ДИНОЗАВРА?

В последние годы во всем мире стали очень популярными давно вымершие динозавры. Такое повальное увлечение называют «диноманией».

Во многом росту «диномании» послужили знаменитые фильмы Стивена Спилберга «Парк юрского периода» (1993 г.) и «Затерянный мир», или «Парк юрского периода II» (1997 г.).

Динозавр — в переводе с греческого означает «ужасная ящерица». Динозавры относятся к отряду пресмыкающихся, они жили на земле 150 — 70 миллионов лет назад. Некоторые виды динозавров были травоядными, но встречались и кровожадные хищники. Каждый вид динозавров имеет свое название. Среди динозавров есть цезозавры и бронтозавры. Тридцатиметровый травоядный ящер с очень маленькой головой на фантастически длинной шее — стегозавр, трехрогий ящер — тиранозавр. Анкилозавр — с зубамиострыми и огромными, точно сабли, несмотря на свой

рост в 35 метров(!), он очень быстро бегал на задних лапах. Одним словом — ужас все эти древние «ящерицы»! Несмотря на то что уже 70 миллионов лет прошло с тех пор, как вымерли последние из динозавров, сегодня в Москве запросто можно увидеть подлинные скелеты динозавров.



В московском Палеонтологическом музее им. Ю. А. Орлова, который является довольно крупным мировым палеонтологическим музеем, находятся более пяти тысяч древних костей. По этим найденным костям ученые восстановили, как динозавры выглядят. В музее выставлены подлинные целые скелеты динозавров, а также их реконструкции.

Один из залов музея посвящен далекому прошлому Подмосковья, где миллионы лет назад бегали, летали и прыгали динозавры и динозаврики. Трудно представить, что там, где сейчас находится столица нашей родины, 70 миллионов лет назад жили чудовищные динозавры, но это именно так.

КОЛЛЕКЦИЯ — МОЯ ЖИЗНЬ

Как маленький мальчик
стал большим коллекционером
Телефонокартия
Футболофилия
Филлумения
О чем рассказал
коллекционный карандаш
Что такое нэцкэ?
Оловянную армию —
сделай собственными руками
Куклы — надежнее сберкассы
Музей старинных автомобилей
Самолеты на полках
Пузатые «душечки»
и горячие «Иван Иванычи»
«Золотой», «серебряный»
и простой наперсток
Жирафы поэтессы

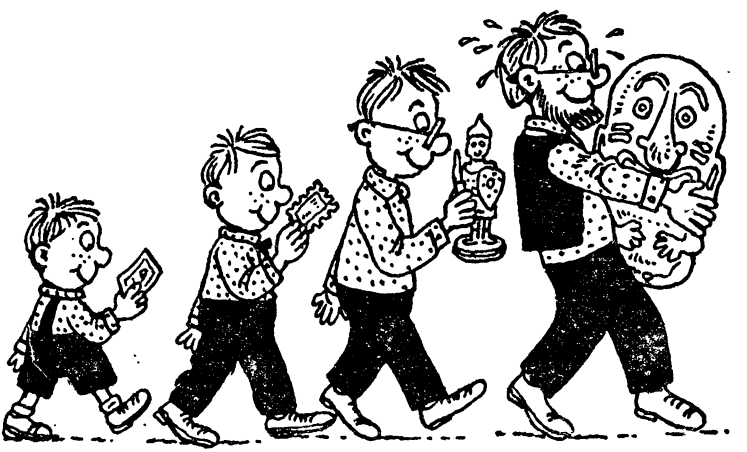
КАК МАЛЕНЬКИЙ МАЛЬЧИК СТАЛ БОЛЬШИМ КОЛЛЕКЦИОНЕРОМ

Маленький Володя Шлеёв жил в поселке Кусково, в Подмосковье. Рядом была железнодорожная станция. На станции билетным кассиром работал в 1930-х годах один из родственников Володи. Малькик часто с интересом смотрел, как выдаются билеты на пригородные поезда. Когда-то билеты были совсем не такими, как сейчас, они делались из твердого картона и имели посередине дырочку. С восьми лет Володя заинтересовался картонными билетиками.

Выброшенные билеты для проезда в пригородных электричках валялись на станции повсюду, собрать их не составляло большого труда. Но вот что интересно: все билеты были совершенно разные. На каждом билетике своя надпись названия станции отправления и станции назначения, цены тоже были разные. Билеты полные и детские, с указанием станций пересадки. Скоро Володя стал искать выброшенные билеты на железнодорожных вокзалах Москвы. Выпрашивал ненужные билетики у пассажиров. И так у него собралось несколько сотен картонных билетиков.

Через какое-то время Володя решил систематизировать все, что собрал. Отыскал старый справочник по железным дорогам нашей страны, нашел географический атлас и стал заниматься систематизацией билетов. Давно это было, в начале 1930-х годов...

Скоро Володя увлекся почтовыми марками. Сначала собирал гашеные, которые отклеивал от конвертов, что приносил отец с работы. Однажды родственница повела Володю на Центральный почтамт в Москве, где он приобрел марки удивительных заморских стран: Англии, Франции, бывших немецких колоний, далекой Новой Зеландии, Австралии и стран Южной Америки. Марки Володя расклеивал по названиям стран в школьных тетрадках. Через несколько лет он начал пользоваться филателистическими каталогами.



Благодаря увлечению филателией у Володи появился интерес к географии, и в 1939 году он поступил на географический факультет Московского университета. Правда, во время Великой Отечественной войны собранные билеты и большинство марок пропали.

Перед самой войной Володя увлекся еще и художественными открытками с репродукциями отечественных и зарубежных художников, которые приобретал в киосках музеев и антикварных магазинах, торговавших старыми открытками. Для систематизации открыток он пользовался старыми каталогами выставок и музеев.

Прошли годы, целые десятилетия. Сейчас Владимир Шлеев является одним из самых крупных в России и на Украине *коллекционеров-филокартистов*. Когда он преподавал в средней школе и высших учебных заведениях, непременно использовал в качестве иллюстративного материала коллекции открыток и марок. Филателия не была забыта! В настоящее время Владимир Шлеев — автор пятнадцати книг и нескольких сотен статей в различных энциклопедиях, сборниках, справочниках, журналах, газетах.

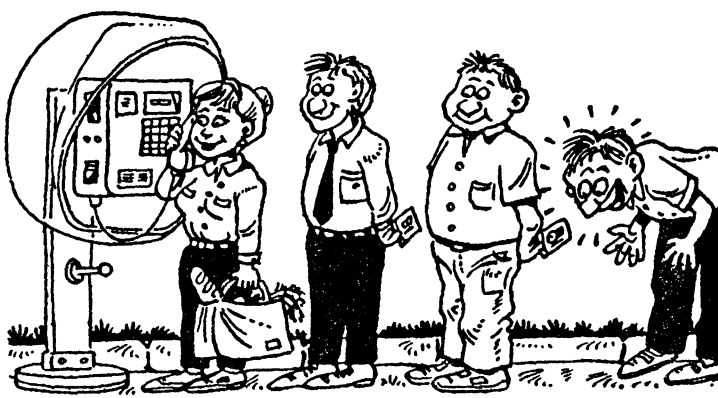
А начало систематическому коллекционированию было положено не очень серьезным, детским собирательством железнодорожных билетиков.

ТЕЛЕФОНОКАРТИЯ

Едва в России и странах СНГ появились таксофоны, использующие магнитные телефонные карточки, как сразу же возникло массовое увлечение собирательством пластиковых **телефонных карточек**. Многочислен-

ная армия коллекционеров телефонокартистов на Западе существует уже несколько десятилетий.

Конечно, каждый собиратель мечтает об одном, чтобы у него были собраны все телефонные карты, выпущенные в России, или России и Украине, вместе взятых; либо все экземпляры выпускавшихся телефонных карт в странах СНГ. А это является делом чрезвычайно трудным, ведь почти ежемесячно в разных регионах выпускаются все новые и новые телефонные карточки, причем



самых различных номиналов, по 10-15-30 и более бит. Для тех, кто коллекционирует неиспользованные карточки, это увлечение является довольно дорогостоящим, ведь карточка может стоить в зависимости от объема 10 или 20 долларов.

На пластиковых телефонных картах обычно изображены виды и достопримечательности городов или местности, где они

были выпущены. На телефонных картах Украины изображены Софийский собор и горные пейзажи Крыма, крымский замок «Ласточкино гнездо» и предметы украинских народных промыслов — деревянные пасхальные яйца-«писанки», деревянные шкатулки. На карточках Петербурга — виды знаменитых соборов и церквей города.

Как это бывает в любом виде собирательства, в телефонокартии существует (и немало) фальшивок. Фальшивками называют такие телефонные карты, которые никогда *не существовали в обращении и не выпускались*. Откуда появились фальшивки? Их изготовили расторопные «бизнесмены» от коллекционирования. Естественно, по таким карточкам никогда нельзя было позвонить. Например, очень красивая *поддельная карточка* с изображением лежащего тигра, пяти номиналов. Эта карточка якобы была выпущена в далеком сибирском городе Иркутске. Другая *фальшивая* карточка — с видом озера Байкал, и тоже пяти номиналов.

Коллекционеры России быстро обнаружили фальшивки. Но для наших коллекционеров эти карточки и не предназначались. Фальшивки сбывали западным коллекционерам, ведь им очень сложно узнать, поддельную купили они карточку или настоящую.

Сейчас в западных странах *телефонокартия — один из самых распространенных* видов коллекционирования. А у нас, видимо, еще все впереди.

ФУТБОЛОФИЛИЯ

В нашей стране миллионы поклонников футбола, как и во всех странах мира. В Англии уже давно существуют специальные аукционы, на которых продаются ... футбольные программки, цена за каждую доходит до 100 долларов, зачастую и выше.

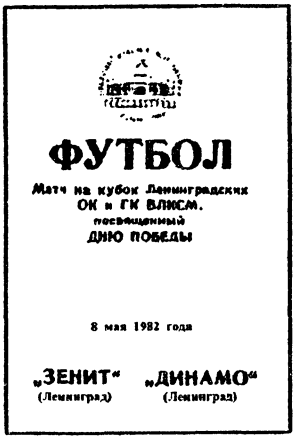
И в нашей стране существуют коллекционеры **футбольных программок**. Как правило, отечественные коллекционеры собирают программки матчей их любимой команды.

Рейтинг популярности футбольных команд, по крайней мере среди московских болельщиков, таков: на первых местах, конечно же, московский «Спартак», «Динамо», клуб «ЦСКА», «Торпедо», есть поклонники и у «Локомотива».

Самые сильные коллекционеры по московскому «Спартаку» это А. Васин, В. Малявин, Е. Золотарев, Е. Тихонов. «ЦСКА» — конек О. Соболева и Д. Позднякова. Программки матчей «Динамо» — увлечение О. Баженова и В. Штадлера. Коллекция программок тбилисского «Динамо» самая большая у У. Ларионова. «Локомотиву» отдали свои пристрастия М. Ковалев и В. Черняев. Старейший в нашей стране коллекционер-футболофил — Фалин из Санкт-Петербурга. Конечно, все футболофилы и многие болельщики московского «Динамо» слышали о таком собирателе программок с матчами клуба «Динамо», как Михаил Гречанинников.

Михаил Абрамович Гречанинников в детстве сам был футболистом, и с юного возраста он болеет только за московское «Динамо». Коллекционировать программки Гречанинников начал в конце 60-х годов, когда переехал в Москву и стал посещать все матчи своей любимой команды. Он стал целенаправленно выискивать программки, справочники и книги не только о «Динамо», но и вообще о футболе. По мере того,

НА ПОЛѢ
ТЕРІОКСКАГО ФУТБОЛЪ-КЛУБА
Начало матчей для вторыхъ командъ въ 3 ч. дня, для первыхъ въ 5 часовъ.
Матчи состоятся при всякой погодѣ.
Входная плата 30 коп.


ФУТБОЛ
Матч на кубок Ленинградских ОК и ГК ВЛКСМ, посвященный ДНЮ ПОБЕДЫ
8 мая 1982 года
„ЗЕНИТ“ (Ленинград)
„ДИНАМО“ (Ленинград)

Футбольные программки из коллекции

как его коллекция увеличивалась, он решил все внимание направить на свою любимую команду «Динамо». Гречанинников поставил цель разыскать все футбольные программки московского «Динамо». В его коллекции существуют единичные сохранившиеся программки 20-х годов.

Одной из самых редких футбольных программок в мире считается программка футбольного матча между московским «Спартаком» и «Динамо», который состоялся 18 июля 1938 года на... Красной площади!

В последнее время появилось довольно много коллекционеров-футболофилов, которые собирают программы *европейских футбольных турниров.*

Есть коллекционеры, которые увлечены не только программками, но и футбольными лотереями (когда-то существовали такие лотереи). Розыгрыш *первой футбольной лотереи* состоялся 6 мая 1987 года во время матча «Динамо» (Киев) и «Шахтер». Лотерея была вещевой, а выигрыш выдавался сразу же после окончания футбольного матча. К сожалению, лотерея прекратила свое существование в 1991 году. А всего было проведено 76 ее тиражей. Эти лотерейные билеты многие коллекционеры мечтали бы приобрести!

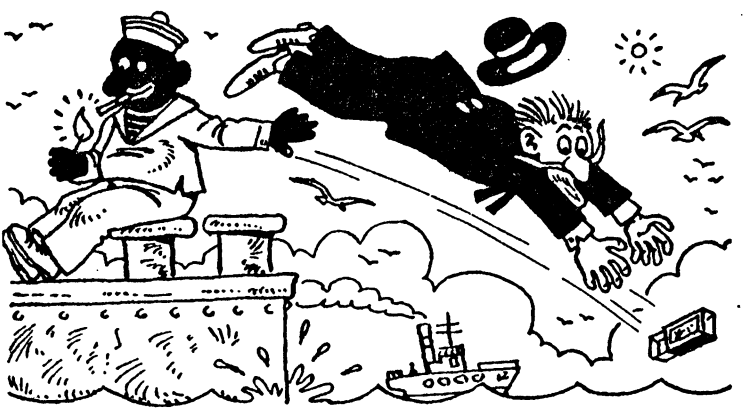
Западные коллекционеры-футболофилы зачастую не довольствуются приобретением отдельных программок, они приобретают сразу целые собрания, которые не редко оцениваются в 5 и более тысяч долларов.

ФИЛЛУМЕНИЯ

Лет двадцать назад в нашей стране ежедневно продавалось более тридцати миллионов спичечных коробков. Можно себе

представить, сколько на них было наклеено различных спичечных этикеток! Спичечная этикетка и сегодня остается самым массовым видом промышленной графики.

Коллекционеров **спичечных этикеток** еще недавно в нашей стране было превеликое множество, сегодня подобное коллекционирование популярностью не пользуется.



Филлумения — от греческого «филео» — люблю и латинского «lumen» — свет, огонь. Коллекционеры-филлуменисты, которые сегодня существуют, собирают этикетки в соответствии со своей любимой тематикой. Одни собирают спичечные этикетки только определенных страны: Северной Кореи, Вьетнама, Китая. Другие придерживаются самой излюбленной коллекционерами тематики собирательства — эта обширная тема «Москва» и все, что с ней связано. В прошлом были напечатаны

тысячи и тысячи различных этикеток на темы: «Московский Кремль», «Московское метро», «Москва в прошлом», «Москва современная», «Выдающиеся москвичи»... sA кто-то собирает этикетки только от *сувенирных* спичечных коробков. Такие этикетки глянцевые, многоцветные, очень красивые. Иные же коллекционируют этикетки исключительно на тему «Космос».

Когда-то спичечные этикетки часто продавались в магазинах «Союзпечать», предназначались они специально для коллекционеров. Но ни в прошлом, ни сейчас, собрать все выпускающиеся спичечные этикетки совершенно невозможно.

Тому же, кто все-таки захочет стать коллекционером-филлуменистом придется много потрудиться. Думаете, просто составить коллекцию спичечных этикеток? Ведь совершенно недостаточно *разыскать* коробки с этикетками нужной тематики. Надо будет еще и очень многое узнать. Следует знать, например, что этикетки лучше помещать не в альбомах, а на отдельных листах плотной бумаги. Такие листы можно быстро поменять местами, удобно размещать в коробках по алфавиту или по темам. Можно будет без труда найти необходимый вам лист. И выставку можно устроить, взяв из коллекции 100 — 150 листов, с приклеенными на них спичечными этикетками, и разместив листы на стендах. Размер листов плотной бумаги должен быть приближен к международному

стандарту: 28 на 30 сантиметров. Именно такого формата чаще всего видишь листы на филлуменистических выставках. Все листы должны быть единого формата, разноформатные листы довольно плохо смотрятся. Необходимо знать и то, что *нельзя* приклеивать этикетки клеем! С течением времени клей обесцветит краску, она потускнеет и вообще может исчезнуть. Особенно любит «съедать» краску канцелярский клей. К тому же, если надо поменять приклеенные этикетки местами, это будет уже невозможно сделать. Этикетки приклеиваются при помощи «ножек» — полосок тонкой прозрачной бумаги. Вплотную друг к другу этикетки не следует размещать. Необходимые надписи под этикетками делаются крупными буквами. Каждый раздел коллекции начинается, конечно же, титульным листом с надписями, поясняющими содержание раздела.

Следует также помнить, что ценность всякого собрания заключается не в количестве экземпляров, а в том, какова содержательная сторона коллекции, как проведена ее систематизация, сколько в коллекции редких экземпляров.

У многих возникает закономерный вопрос: как снять этикетки, приклеенные к коробкам, не повреждая? Для этого спичечную коробку с этикеткой нужно опустить на 2-3 секунды в крутой кипяток. Этикетка отклеится и одновременно продезинфицируется. Просушить этикетку можно на га-

зетном листе, затем ее следует положить между двумя фотопленками без эмульсионного слоя и зажать прессом. Этикетка разгладится и выглядеть будет совершенно новой. Чтобы краска в кипятке не полиняла, в воде стоит растворить немного соли, на кончике ножа на один стакан воды.

Теперь зная что такое филлуменистическая коллекция и как она оформляется, можно и подумать, а что если начать коллекционировать спичечные этикетки самому?

О ЧЕМ РАССКАЗАЛ КОЛЛЕКЦИОННЫЙ КАРАНДАШ

Житель известного на весь мир «юмористического» болгарского города Габрово Васил Дянов коллекционирует **карандаши**. У него собрано более 28 000 карандашей из 40 стран мира.

Один из самых старых карандашей в его коллекции выпущен во Франции в 1878 году, карандаш марки «Клеопатра». Есть болгарские карандаши первых выпусков 1900 годов. Есть знаменитый рекламный карандаш чешской фабрики «Кохинор» — карандаш длиною *1 метр*. Такой карандаш пришлось затачивать на токарном станке.

Карандаш — слово тюркского происхождения, «кара» — *черный* и «таш» — *камень*, «черный камень». Это название дал черный стержень карандаша, который чаще всего

делается из графита. Но стержни бывали самые различные, из угля и свинца, стержни из сухой краски — эти карандаши предназначены для черчения и рисования.

И каких только карандашей не бывает! У каждого карандаша своя функция: карандаши цветные и графитные, копировальные, маркировочные, карандаши для школьников, канцелярские, чертежные, столярные, рисовальные, гримерные, косметические, карандаши для ретуши и маркировки... Можно дальше продолжать перечислять карандашные «профессии».

Когда-то, во времена, когда карандаш еще не был изобретен, рисовали и писали свинцовыми палочками, это было в XI столетии. А в XIII — XVI столетиях употреблялись прототипы современных цанговых карандашей. В металлические зажимы вставлялись свинцовые, серебряные или даже золотые палочки. Серебряные «карандаши» писали темно-серым цветом.

В XIV веке впервые появился итальянский карандаш. Его начинка состояла из черного сланца, а в XVI веке появились первые графитовые карандаши. Одновременно с графитовыми употреблялись и карандаши, писавшие черной жженою костью.

В 1790 году во Франции появился первый деревянный карандаш, который уже весьма похож на современный. Его стержень состоял из смеси графита и глины. В XIX веке большинство русских художников рисовали уже отечественными карандашами. В Москве было две фабрики, выпускавшие карандаши, фабрика Карназа и Никитина.

Сангина и пастель — тоже считаются карандашами. *Сангина* — это палочка для рисования без деревянной оболочки. Сангина состоит из вещества каолина и различных окислов железа. *Пастель* — мягкие, сухие палочки без оболочки, которые изготовлены из разноцветного прессованного порошка, в который входит гипс, тальк и даже молоко. Пастелью можно рисовать на шероховатой плотной бумаге, картоне, ткани, холсте или замше.

Графитовые стержни для карандашей изготовляются из графита и специальной огнеупорной глины, а также связующих клеев, жира а иногда воска. Графит перемешивается вместе с глиной до получения однородной густой массы, затем, словно из мясорубки, выдавливаются стержни, которые формируются и прокаливаются в печах.

Твердость карандаша, его цвет зависят от пропорций смеси графита и глины, а также от температуры и продолжительности прокаливания. В цветные карандаши добавляются различные красители, тальк, связующие материалы и жиры. В некоторые типы карандашей добавляется сажа и различные красящие горные породы. Чтобы рисовать на стекле, существуют мягкие карандаши, стержни которых сделаны из воска, сала и красителей.

Древесину для простых карандашей раньше использовали еловую, сосновую и ольховую. Очень хорошие и качественные карандаши изготовляли из кипариса и кедра.

Существуют и «чернильные» карандаши, стержни которых растворяются водой, такие карандаши называются копировальными. Эти карандаши надолго запомнили наши бабушки и дедушки: когда они учились в школе, то очень часто писали именно «чернильными» карандашами. Послюнявят, бывало, такой карандаш — и весь рот становится синий, чернильный. Еще бабушки используют чернильный карандаш вот для чего: когда идут на рынок, чтобы купить мед, обязательно берут с собой «чернильный» карандаш. Сунут его в банку с медом, и если мед слегка посинеет, значит пчел кормили сахаром, отчего в меде появляется вода. Следовательно, такой мед не очень качественный.

Бывают механические карандаши, где подача стержня производится при помощи нажатия кнопки, называются они *цанговы-*

ми. Если стержень подается при помощи *вращения* какой-нибудь детали — карандаш называется *винтовым.*

Существуют многоцветные карандаши различных модификаций и наборов цветов. Сейчас деревянный карандаш вытесняют пластиковые карандаши, и оболочка затачивается ничуть не хуже, чем дерево. Такие карандаши имеют преимущества, они могут гнуться и не ломаться, стержни из карандаша не выпадают.

В России за стандарт принято 14 градаций твердости для чертежных графитных карандашей.

Процесс производства такого обычного на вид деревянного графитового карандаша очень сложный. Графит перемешивается с глиной и другими компонентами, тщательно растирается в жерновах, проходит через смесители, затем обезвоживается, прессуется, а после этого графитовую массу выдавливают под высоким давлением в виде нитей, которые режутся на стержни определенной длины. После этого несколько дней стержни сушатся. Лишь засохшие стержни начинают обжигать в печах, после обжига стержни пропитываются жирами, затем удаляется лишний жир, и стержни поступают на сортировку.

В настоящее время большинство карандашей изготовляется из липы и сибирского кедра. Древесина нужна высококачественная, прямая и без сучков. Большая часть

древесины идет в отходы при распиливании. Распиленная на тонкие дощечки древесина подкрашивается, пропитывается парафином и поступает в сушильные камеры. Сборка пишущего стержня в деревянной оболочке происходит на конвейере. В прорезанный желобок вкладывается стержень, и дощечки склеиваются друг с другом. Клей должен высохнуть, затем с торцов карандаши равняются, шлифуются, и лишь после этого происходит окраска, нанесение маркировки и покрытие карандаша лаком.

ЧТО ТАКОЕ НЭЦКЭ?

Самая большая коллекция **нэцкэ** в бывшем Советском Союзе принадлежала *коллекционеру С. П. Варшавскому*. Его собрание насчитывало 282 миниатюрных скульптурки. Коллекция Варшавского была передана в Эрмитаж, где хранится самое крупное собрание в России этих фигурок.

Европа узнала о существовании нэцкэ в середине XIX века, после того как закрытая для иностранцев Япония стала доступной для посещения. Коллекционеры прошлого века хотели иметь фигурки нэцкэ лишь в качестве восточных диковинок. Нэцкэ воспринимались как любопытные восточные безделушки. Понимание того, что нэцкэ являются произведениями искусства с очень древними традициями,

пришло не сразу. Но тех, кому нэцкэ попадались в руки, удивляла их красота и своеобразное восточное изящество.

Нэцкэ, слева на право:
Кинтаро и бог грома (дерево), лошадь (слоновая кость), монах с колоколом (дерево)

Так что же это такое — **нэцкэ** или «нэцукэ»? На первый взгляд это всего лишь брелок, при помощи которого к поясу крепилась связка ключей, коробочка для парфюмерии или кисет с табаком. Нэцкэ — это маленькая скульптурка, высотой не более 3 — 3,5 сантиметра, вырезанная из дерева или слоновой кости. В фигурке обязательно имеется сквозное отверстие, через которое пропускается шнурок. На шнурок надевается связка ключей. Через отверстие в фигурке пропускаются свободные концы шнурка и завязываются так, чтобы узел был скрыт. Таким образом получается двойной шнур, который продевается за пояс и свешивается с него. На одном свисающем конце висят ключи, а на другом конце шнура для создания противовеса —

висит фигурка нэцкэ. Нэцкэ — *обязательная принадлежность* каждого национального костюма, потому что у японских костюмов *карманы отсутствовали*.

Кто продумал первые нэцкэ, общепринятого мнения на существует. В Венгрии и Эфиопии издавна существовали брелоки-противовесы. «Нэцкэ» в истории всегда появлялись там, где существовал пояс и отсутствовали карманы.

Однако родоначальником японских нэцкэ является не «Страна восходящего солнца», а Китай. В Китае раньше, чем в Японии, начиная с XIV века, стали носить маленькие предметы на поясе, которые назывались «чжуй-цзы» — очень похожие на нэцкэ по своему применению фигурки. К XIV веку в Японии сложилась традиция заимствовать у Китая многие обычаи и традиции, в том числе обычай носить одежду. Некоторые ранние японские нэцкэ назывались просто *«китайская вещь»* или *«китайская резьба»*. Но все же мы должны отдать Японии справедливость, именно в этой стране нэцкэ превратились в высокое искусство, чего не произошло в Китае с брелоками «чжуй-цзы».

До появления нэцкэ в Японии самураи носили мешочки для кремния и огнива прикрепленными к эфесу меча. В «Стране восходящего солнца» неоднократно издавались законы против роскоши, которые строго разграничивали людей на «благородное» и «низкое» сословие, и это разграничение обя-

зательно отражалось в образе жизни и одежде. Подобные государственные законы предписывали многое: количество этажей в доме, качество ткани, какую материю должны носить люди благородного происхождения, а какая ткань для «низкого» люда. Разграничивалась стоимость сладостей и игрушек. Обувь могли делать только люди «низкого» происхождения, с которыми нельзя было вместе есть, с ними практически вообще запрещалось общаться. Нарушителям законов полагалось наказание, кому-то большой штраф, а кого-то вообще высылали из города. Однако хотя запреты и боялись нарушать — горожане очень умело их обходили.

По закону «против роскоши» очень мало было возможностей украсить свой костюм, поэтому не упускалась ни одна деталь. А нэцкэ как раз и были той *маленькой деталью*, при помощи которой можно было всем показать, какой у обладателя брелока хороший вкус, по нэцкэ судили — придерживается ли человек моды или нет. Еще по нэцкэ можно было определить, насколько человек богат.

Формы нэцкэ были самые разнообразные. Фигурки делились на несколько категорий.

Нэцкэ в форме *«саси»* — наиболее старые формы, такие нэцкэ представляют собой длинный брусочек, чаще всего изготовленный из дерева с отверстием в одном конце. «Саси» не использовались в качестве противовеса, их затыкали за пояс таким образом, чтобы отверстие находилось внизу, откуда

на шнурке свисали ключи или кошелек. Иногда в верхнем конце «саси» делается крючок, чтобы можно было цеплять за верхний край пояса.

Нэцкэ *«катабори»* — небольшая скульптурка, изображающая животных или людей.

Нэцкэ *«кагамибута»* напоминают по форме плоский сосуд, сделанный из слоновой или другой кости или рога. Очень редко такие «кагамибута» делались из дерева. Вверху сосуда была металлическая крышечка в качестве декоративного оформления.

Нэцкэ *«мандзю»* похожи на плоскую рисовую лепешку мандзю, откуда и пошло такое название. Красота этих нэцкэ заключалась в гравировке, которая чаще всего была черненой. Иногда «мандзю» изображали несколько театральных масок.

Нэцкэ *«рюса»* похожи на *«мадзю»*, но в отличие от «мандзю» «рюса» полая внутри, а верхняя передняя часть исполнена в сквозной резьбе. Это название пошло от резчика Рюса, жившего в городе Эдо в 1780-х годах.

Нэцкэ *«итираку»* — в виде тыквы или иных предметов, изготовлены путем плетения из бамбука, тростника или проволоки.

Самостоятельной группой являются фигурки, выполненные в форме миниатюрных масок национального театра «Но».

Нэцкэ изготовлялись из всевозможных материалов: дерева, кости, оленьего рога, из рогов буйвола, носорога, клыков вепря, медведя, волка и даже тигра, из моржовой кости.

Расцвет моды на нэцкэ в Японии был в XIX веке, тогда появились фарфоровые, лаковые, нэцкэ из коралла, нефрита, агата, окаменевшего дерева, янтаря. Из панциря черепахи и стекла. И еще в качестве нэцкэ были маленькие тыквы-горлянки, небольшие раковины и другие предметы, имевшие ранее совсем иное назначение, например, детали оправы ножей и мечей... Однако самые искусные фигурки вырезались все же из дерева и слоновой кости.

Мастера нэцкэ XIII века, которые очень заботились о своей профессиональной репутации, выбирали для своих произведений слоновую кость самого высшего качества. Но большинство лучших нэцкэ были сделаны из традиционного дерева, чаще всего из японского кипарисовика. Это мягкое дерево удобно для резьбы, но со временем покрывается трещинами. Лучшим для нэцкэ считался японский самшит, более твердый и неподвластный времени.

Все темы, на которые были созданы нецкэ, очень трудно перечислить. Прежде всего маленькие скульптурки изображали многочисленных национальных литературных и сказочных героев. Персонажами нэцкэ были семь богов счастья. Были фигурки, показывающие борьбу народных героев с демонами. Изображения известных архатов — учеников Будды, основоположника восточной религии — буддизма. Нэцкэ в виде любимого народного героя Кинтаро — очень сильного ребенка,

который потерял в горах родителей. Нэцкэ, запечатлевшие городские сценки: на приеме у массажиста, детские игры, фигурки смешных иностранцев, Например, фигурка голландца с петухом, в коротком платье, с тощими ножками. Изображались демоны, бог ада Яма, рыба сом, от которого по поверьям происхо-

дят землетрясения. Любопытна фигурка, изображающая Хань Синя — одного из популярных полководцев, о котором ходили в народе легенды. Хань Синь изображен в тот момент, когда он проползает между ног у разбойника. Полководец не хотел затевать с ним драку, так как неприлично полководцу драться с простолюдином, уж лучше унизить себя еще больше и проползти у него между ног.

В настоящее время *подлинные нэцкэ* — дорогое удовольствие для коллекционирования, нэцкэ чрезвычайно редко встречаются у рос-

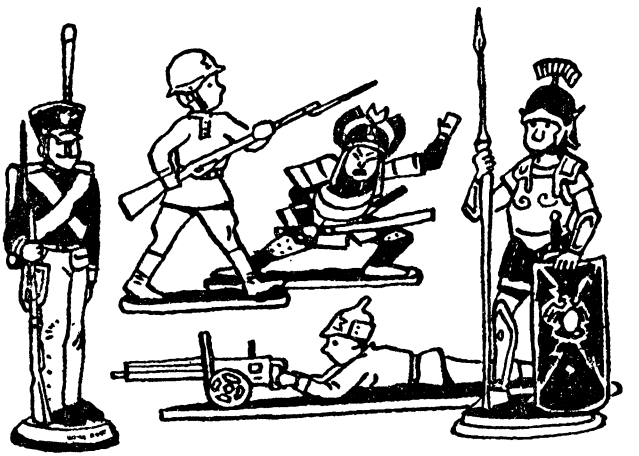
сийских коллекционеров предметов искусства Востока. И в самой Японии практически все нэцкэ давно перекочевали в многочисленные коллекции. Но подлинные нэцкэ можно заменить хорошими копиями, исполненными в пластмассе или другом материале. Конечно, многочисленные фигурки, которые продаются в художественных салонах, нельзя назвать нэцкэ. Скорее это *изящные скульптурки* малой формы. К тому же, чтобы называться нэцкэ, в фигурке непременно должно быть отверстие для шнура. Однако *копии нэцкэ* вполне могут украсить японские лаковые полочки или комоды вишневого дерева, покрытые красным лаком, что зачастую делают любители и коллекционеры произведений искусства стран Востока.

ОЛОВЯННУЮ АРМИЮ — СДЕЛАЙ СОБСТВЕННЫМИ РУКАМИ

Почти каждый мальчишка в детстве играл в оловянных солдатиков. Детство проходит, солдатики куда-то исчезают, теряются, потом отыскиваются под диванами и шкафами, ну а затем оказываются в мусорном ведре. Но так бывает далеко не у всех.

У полковника Люшковского сохранилось самая первая, подаренная ему в детстве, коробка с оловянными солдатиками. Сейчас эта *первая коробка* находится не где-нибудь, — в музее имени А. В. Суворова. Михаил

Викторович Люшковский родился в 1898 году Петербурге, в 1918 году вступил добровольцем в Красную Армию. Всю свою жизнь он посвятил военной карьере и... коллекционированию **оловянных солдатиков.** У него была *самая большая* в СССР коллекция оловянных солдатиков.



Каждому, кто собирается стать обладателем большой оловянной армии, сначала необходимо решить, какую армию создавать, солдатиков *какого периода истории и какой страны* он хочет и коллекционировать. С солдатиками «играют» взрослые самых различных стран: их коллекционируют во Франции и Польше, в Германии и Англии, Швеции, Чехии и Словакии... В Италии, во Флоренции, проводятся ежегодные выставки коллекционеров оловянных войск. Часто проводятся международные

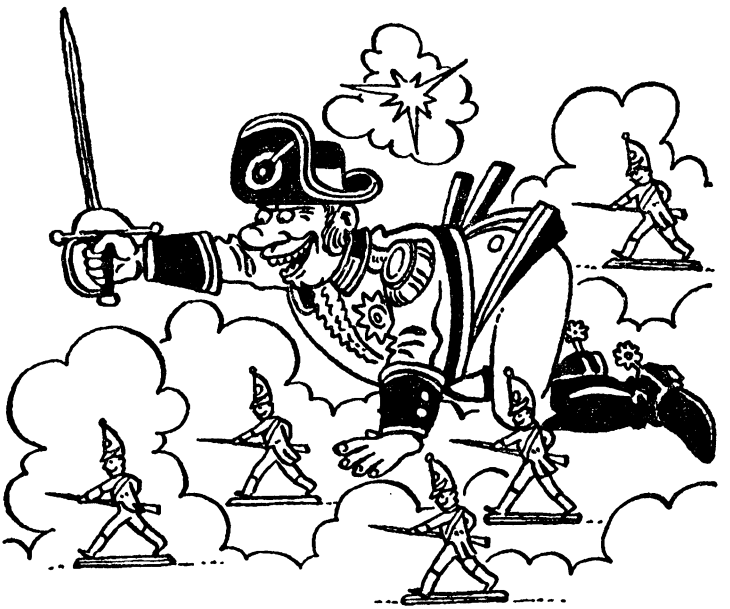
выставки, на которые привозят свои собрания коллекционеры со всего света.

Возможно, увлечение военно-историческими миниатюрными фигурками привлекает еще и тем, что экспонаты для своей коллекции — пусть это будут пешие или конные солдатики, гусары или красноармейские пулеметные тачанки — можно сделать собственными руками на домашней кухне. Коллекционер сам может отливать свое собрание, при этом изучая историю войск и азы художественного литья.

Солдатики появились в XVI веке в качестве детской игрушки. В конце XVII века оловянные солдатики надевают подлинные костюмы, среди рядовых солдатиков появляются фигурки знаменитых полководцев и королей. Особенно в те прошлые столетия славились итальянские и немецкие солдатики, за точность исполнения и качество. Эрнст Генрисхэн, мастер из Нюренберга, делал чрезвычайно хорошие и точные фигурки. Он предложил договориться всем производителям придерживаться *одного размера плоских фигурок*. Именно *плоским* был всем известный солдатик из сказки Андерсена. Пеший солдатик не должен превышать 32 мм, а конная фигура 44 мм, не считая головного убора.

Объемные фигурки появились гораздо позднее, в 40-х годах нашего столетия и сразу стали непременной принадлежностью коллекционеров и музеев. *Международный стандарт* для объемных фигурок 50-60 мм,

в масштабе 1:32 или 1:30. При таком масштабе возможно весьма точно воссоздать самые мелкие детали военной формы и вооружения, придать портретное сходство знаменитым полководцам.



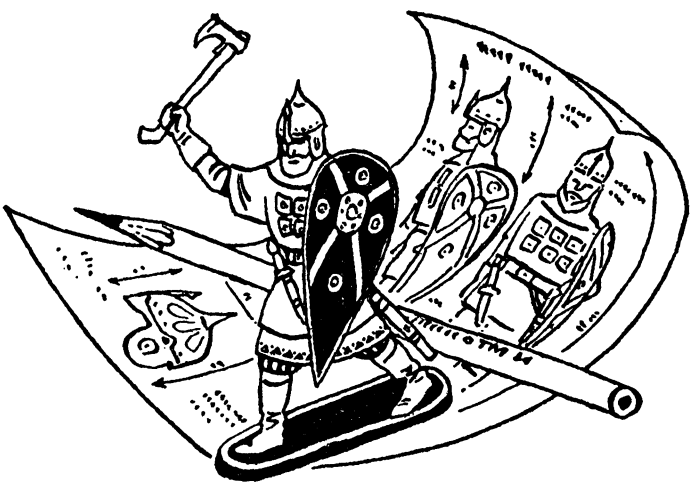
В России сначала делали солдатиков из папье-маше, вырезали из дерева. Выпускали до революции и оловянных солдатиков, но они были очень грубо сделаны и плохо раскрашены. В 30-х годах нашего века начали выпускать солдатиков из алюминиевых сплавов, они были прочными и легкими, раскрашенными в соответствии с формой бойцов Красной Армии. Позже начали выпускаться

объемные фигурки из штампованной жести, они скреплялись из двух половинок и были окрашены только в один цвет. В 50-х годах появились солдатики, похожие на тех, что выпускались в 30-е годы — фигурки мотоциклистов, пулеметчиков, кавалеристов, автоматчиков. А в 60-х годах появились пластмассовые солдатики. Но чем дольше пластмассовые солдатики выпускались, тем хуже становились по исполнению. Выполнялись они с большими искажениями пропорций, одноцветными, статичными. Правда, были и удачи, когда за изготовление солдатиков брался настоящий мастер, именно таким был московский автор Б.Д. Савельев. Он изготовил набор солдатиков «Первая конная», выпущенный в Ленинграде, «Древние воины», которых выпустила Астрецовская фабрика, «Всадники 1812 года» — московский завод «Малыш». Однако и здесь были допущены некоторые небрежности в униформе.

Как ни странно, в России коллекционеров оловянных солдатиков относительно немного. Больше всего их в Москве и Подмосковье. В собрании М.Т. Люшковского более 50 тысяч фигурок, сейчас его солдатики хранятся в музее А.В. Суворова, это фигурки всех времен и государств. В коллекции А.И. Любимова более 20 тысяч фигурок.

Что делать, если у вас имеется небольшая коллекция солдатиков, а пополнить ее практически невозможно, в магазине солдатики не продаются или стоят слишком дорого?

Можно самому отлить фигурки из олова! Но прежде необходимо хорошо изучить исторические книги, узнать все детали униформы и вооружения. Есть фундаментальный труд русского военного историка XIX века А.В. Висковатова «Историческое описание одежды и вооружения российских войск» в 34 томах. Если хотите изготовить конные фигурки — нужны иллюстрированные книги по кавалерийскому делу. При исторической сек-



ции Московского городского отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (ВООПиК) существует комиссия по памятникам русской военной истории. Там можно узнать любую информацию по вопросам униформы, снаряжения, знамен русской армии. Фигурка у вас оживет и доставит большую радость лишь при ус-

ловии, что будут соблюдены все детали, которых просто не сосчитать. Это и петлицы, а они вполне различимы у фигурки в 3-5 см, швы на костюме, кольца кольчуги и т.д. С плоскими фигурками попроще, для них достаточно всего *двух проекций*: спереди и сзади. А для объемных — необходимо изображение в нескольких ракурсах.

В начале фигурка рисуется, затем с помощью кальки и измерителя одевается в мундир. Пропорции и масштаб должны быть максимально точно соблюдены, чтобы не получился человек, сидящий на лошади, больше самой лошади. Затем необходимо ознакомиться с литературой по художественному литью из олова, хорошим подспорьем может оказаться книга Б.Н. Зотова «Художественное литье».

Чистое олово совсем не годится для литья, отливка из него хрупкая, непластичная, имеет множество дыр. Обычно применяется сплав из 60 частей олова и 40 частей свинца, но могут быть и другие варианты.

Чистое олово плавится при 232 °С, а свинец при температуре 327 °С, если в сплав добавить свинца более 40 частей , то возможно, что тонкие детали солдатика полностью не отольются, металл застынет, не успев попасть в пустоты формы. Некоторые добавляют сурьму или висмут, до 4%. Сплав получается более пластичным, обладая мягкостью свинца и жесткостью олова, при этом детали фигурки при сгибании не ломаются.

Для изготовления гипсовой формы объемной фигурки надо вначале сделать пластилиновую модель. Первым делом готовится проволочный каркас, на него накладывается твердый скульптурный пластилин, который бывает в продаже в художественных салонах, и с помощью измерителя и крошечных стеков вылепливается фигурка солдатика со всеми возможными подробностями. Для того, чтобы гипсовая форма была многоразового использования, она делается из нескольких частей. Внутреннюю поверхность формы перед каждой отливкой обработайте копотью, которая является хорошим теплоизолятором, не дает металлу остыть раньше времени и одновременно предохраняет саму форму от перегрева. Обычно форма состоит из 2 или 5 кусков. Но если модель очень сложна, форма может состоять даже из 15 кусков.

Чтобы изготовить формы для плоских фигурок, приготовьте две гипсовые пластины толщиной 15-20 мм, одинакового размера с идеально ровными поверхностями. Для этого формы из гипса лучше отливать на стекле, вылепив на нем трехстороннюю рамку из пластилина, а с четвертой стороны рамки должна быть приложены линейка, так как один из торцов должен быть очень ровным, с этой стороны будет подставка фигурки. Через трое суток после заливки жидкого гипса, напоминающего сметану, формы высохнут и пластины готовы.

Рисунок солдатика переведите на одну из пластин, так, чтобы подставка приходилась на торец, который сделан по линейке. Изображение переносится в зеркальном виде, оно выцарапывается острой гравировальной иглой. Затем штихелями прорабатывается рельеф, сначала выбиваются плоские места, потом в гипсе вырезаются детали фигурки — сапоги, пуговицы, оружие. Постоянно делайте пробные оттиски из пластилина, чтобы узнать, как будет выглядеть фигурка. Глубина рельефа одной половинки формы 1-1,5 мм. Изготовив первую половинку формы, ее коптят в тех местах, где не побывал резец, затем совмещают с другой пластиной, где отпечатываются точные формы фигурки. После этого гравировальной иглой и штихелем вырезается форма для другой стороны солдатика.

Вот такой очень непростой процесс создания игрушечного солдатика. Но зато, если после долгих трудов, опытов и неудач у вас получится оловянная фигурка, будьте уверены, она станет единственной в мире, такой, какой нет ни у одного из коллекционеров, ведь солдатик будет сделан *вашими собственными руками* и по вашему проекту и эскизу.

А вы знаете, что

целая армия глиняных солдатиков была обнаружена совсем недавно, в 1960 году, жителями китайской провинции Шэньси. Под землей, на глубине 7 метров, были найдены

камеры и лабиринты, общая площадь которых составила 96 тысяч квадратных метров. И все это пространство занимали стоящие вплотную друг к другу глиняные фигурки древних китайцев. Высота фигурок 60 сантиметров. Этих фигурок насчитали ровно миллион! Глиняная армия принадлежала похороненному в гробнице императору Цзиню, жившему 2 000 лет тому назад. Подобная находка глиняных солдатиков не первая в Китае. Почти всегда в захоронениях китайских императоров находили или убитых пленных, или же глиняные копии солдат. У всех глиняных фигурок красноватые головы, черные глаза и прекрасно вылепленные черты лица. На солдатах сохранились остатки одежды и

предметы вооружения. Очень возможно, что каждая фигурка имеет портретное сходство с конкретным солдатом императорской армии. Фигурки лепились с живого человека.

Руководителем строительства гробницы был сам китайский император, который умер задолго до завершения работ. Его тело было забальзамировано и несколько лет дожидалось окончания строительства. Гробницу строили 700 000 китайцев на протяжении 37 лет.

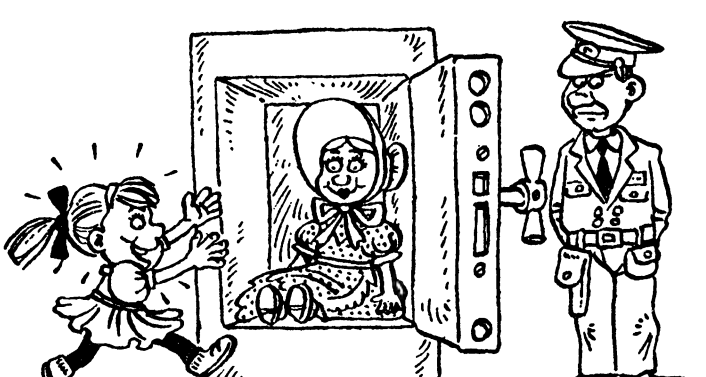
На сегодняшний день глиняные солдатики императора Цзиня — самое многочисленное глиняное войско на земле.

КУКЛЫ — НАДЕЖНЕЕ СБЕРКАССЫ

Людей, увлеченных собиранием **кукол** в нашей стране и за рубежом немало. Правда, о «кукольных» коллекционерах мы знаем мало. Например, среди всех коллекционеров Америки первое место занимают коллекционеры кукол Барби, хотя еще не так давно пальму первенства по числу коллекционеров держали филателисты. Существует огромная индустрия кукол, выпускаются книги, журналы, каталоги для коллекционеров кукол Барби. Но подробнее о Барби и ее друге Кене, а также о самых различных куклах разных стран мира можно прочесть в книге «Игры и игрушки».

В России страстными поклонницами и собирательницами кукол являются Юлия Вишневская и Ирина Мызина. В Москве не так давно появилась выставка кукол, которая находится в галерее «Вахтановъ».

Здесь представлены куклы, старинные и современные, и все неповторимы, каждая имеет свою яркую кукольную индивидуальность: куклы говорящие, поющие, плачущие. Самыми ценными являются старые куклы. Одну из кукол, выставленных в галерее, хотел купить представитель Майкла Джексона, но к общей радости, кукла осталась у российских коллекционеров — это удивительная кукла, изображающая Ивана-царевича и серого волка. Ирина Мызина убеждена, что куклы — самый надежный способ вложения денег. Ведь чем старее кукла становится, тем она дороже.



Коллекционер Юлия Вишневская, пожалуй, самая известная собирательница кукол в нашей стране. Собирает она куклы с детства, с тех пор, как помнит себя. Еще маленькой девочкой Юля не расставалась с куклами, «лечила» их, шила им новые платья и

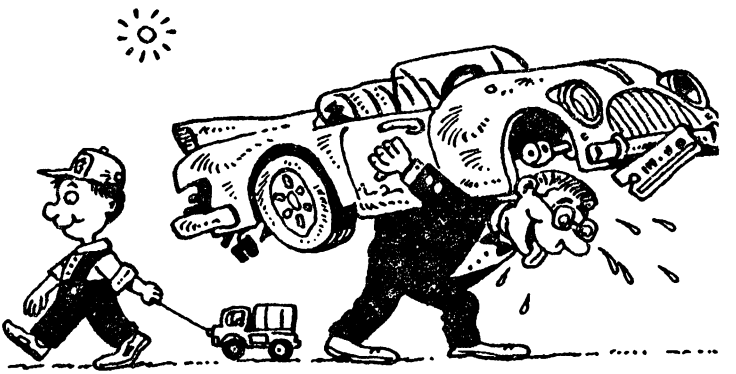
сама мастерила кукол. Первая сделанная ею кукла получилась весьма симпатичной, Юля решила изготовить еще одну, потом следующую. Со временем она стала самым настоящим мастером по ремонту кукол. Всех «больных» кукол несли к ней, в руках Юлии Вишневской они приобретали свой первоначальный вид. Юля подрастала, кукол у нее становилось все больше и больше. Особенно кукольное собрание пополнялось за счет тех кукол, которых она отреставрировала и одела в сшитые собственными руками расписные и красивые платьица.

Каких только коллекционеров игрушек не бывает. Кто-то собирает только мягкие игрушки. У иного в коллекции игрушки только из дерева. В Кемерово живет коллекционер, собирающий плюшевых зайцев, кого-то интересуют только детские деревянные лошадки. Юлию Вишневскую больше всего привлекают куклы — девочки, румяные, нарядные, в кружевных чепчиках и изящных туфельках. Коллекция Юлии описана, все куклы пронумерованы и занесены в картотеку, а кукол у Юлии — более 2000! В картотеке существует история создания многих кукол или история их приобретения.

В Москве, на улице Чехова, 9, открыт Музей уникальных кукол. Традиции знаменитого собирателя игрушек Бартрама продолжают современные коллекционеры Юлия Вишневская, Ирина Мызина и многие другие увлеченные люди.

МУЗЕЙ СТАРИННЫХ АВТОМОБИЛЕЙ

В Бельгийской столице Брюсселе существует одна из самых крупных коллекций в мире старых автомобилей. Ее собрали Шарль де Поу и Гислен Маи. В этом музее более 400 старых авто, начиная с конки и заканчивая спортивными автомобилями 50-х годов.

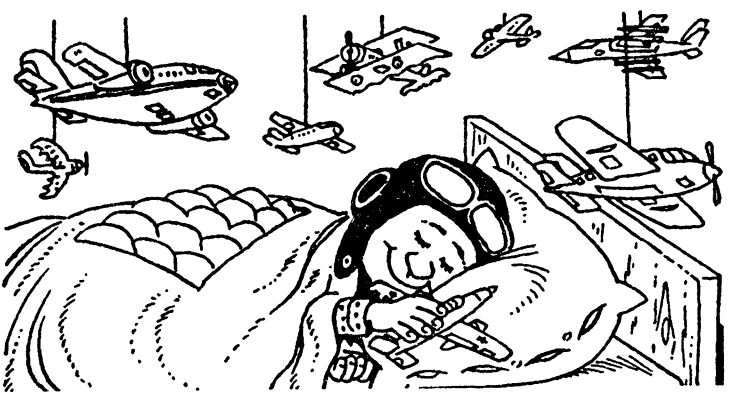


Большинство автомашин в музее действующие, и за солидную плату их можно взять на прокат. Здесь же можно купить на память маленькую копию любого из 400 экспонатов музея.

САМОЛЕТЫ НА ПОЛКАХ

Сколько в нашей стране коллекционеров, увлеченных **сборными масштабными копиями самолетов**, не знает никто. Это люди самых различных возрастов и профессий.

Правда, сегодня достаточно затруднительно найти в магазинах не просто нужную для коллекции модель самолета, но вообще сборные модели редко где встретишь. Хотя в нашей стране существовало 10 заводов, выпускавших сборные модели, а за границей такие модели выпускают десятки компаний, и у каждой компании в каталоге сотни выпущенных моделей. Существуют книги, журналы, буклеты по сборным моделям.



Купленная модель отдирается от литника — заводской формы, к которой прикреплены детали самолета. Час работы по склепке — новая модель готова и может занять свое место на полке. Однако опытные моделисты, у которых многие десятки моделей, обязательно на свои модели наносят точную раскраску самолета и непременно все знаки отличия.

По мере того, как разрастается коллекция, приходится выбирать *одно из направле-*

ний коллекционирования. Обычно предпочитают продолжать собирать самолеты только первой или второй мировых войн. Некоторые выбирают самолеты, участвовавшие во Вьетнамской войне. Такие моделисты начинают страстно выискивать недостающую модель. Бывает так, что требуемую модель не выпускает ни одна из стран мира. Тогда приходится самому, из модели похожей на нужную, переконструировать требуемый образец. На это, конечно, уходят уже целые недели или даже месяцы времени. Ведь модель должна быть масштабной, приходится подгонять или наращивать крыло, хвостовое оперение и т.д.

Крупные коллекции насчитывают несколько десятков и даже сотни экземпляров. Например, все виды самолетов, принимавших участие во Вьетнамской войне: американские и советские под вьетнамским флагом, истребители и бомбардировщики, заправщики и транспортные самолеты.

ПУЗАТЫЕ «ДУШЕЧКИ» И ГОРЯЧИЕ «ИВАН ИВАНЫЧИ»

Россия и Англия — самые «чайные» страны в Европе. Любой иностранец, который никогда не интересовался Россией, знает, что бывшая Страна Советов это — Москва, Кремль, перестройка, матрешка... и **самовар**. Пусть сейчас и вышли из употребления знаменитые русские, тульские самовары, но все

равно они занимает свое почетное место. Многие никогда и не видели настоящих русских самоваров, но все же имеют представление, что такое самовар, по их электрическим собратьям и самоварным сувенирным.

Чай на Руси впервые появился при царе Михаиле Федоровиче. Его преподнесли государю китайские посланники, целых двести пачек.

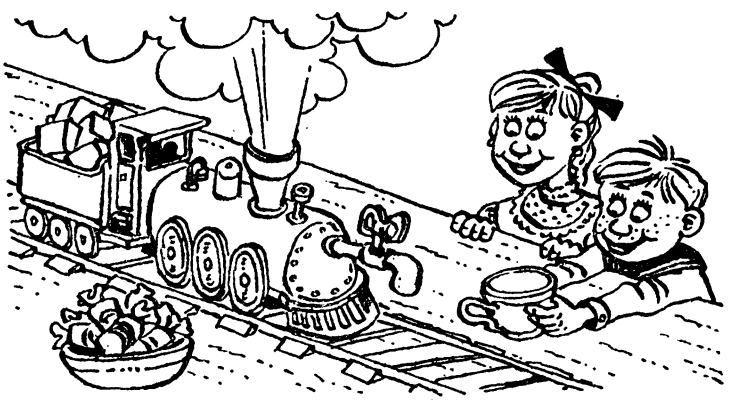
Долгое время и при царском дворе и бояре чай употребляли только в качестве лекарства. До появления чая пили квас и сбитень, который делался из меда, пряностей и всевозможных трав. Травы клали самые различные: шалфей, зверобой, липовый цвет, бузина, мята. В народе чай поначалу воспринимался, как дорогая заморская трава.

Чаепитию на Руси уже более трех веков. Этот горячий заморский напиток очень полюбился, особенном москвичам, которых называли «чаевниками». Редкое застолье не заканчивалось тем, чтобы в центре стола не появился медный блестящий, пузатый, пышущий жаром самоварящий агрегат, называемый самоваром.

Но всем привычный *самовар* появился на Руси не сразу. В первой половине XVIII века для чаепития употребляли серебряные, медные, латунные заварные чайники. В середине XVIII века появляются первые медные самовары, которые начали изготавливать поначалу на московских и уральских заводах, позднее — в Туле.

Чайник-самовар получил название благодаря своей функции -»сам варю». У каждого самовара есть труба для углей и поддувало для тяги, а помогал разогреться углям самовара обыкновенный сапог.

Какие только формы ни имели самовары: круглые, овальные, самовары прямые, напоминающие толстые столбы, многогранные, четырехугольные. Все самовары делились на два типа: самовары-чайники и самовары-кухни, похожие на большой чугунок, внутри которого жаровня (она наполнялась углями) и перегородки, делившие самовар на три отделения. В них можно было приготовить одновременно чай, и еще два блюда, например, сварить картошку и борщ.



Были и прямоугольные самовары со съемными ножками. Это так называемые заплечные самовары, которые носили за спиной, словно рюкзак.

Со временем самовар стал неотъемлемой частью каждого дома. В большинстве московских семей возникла традиция пить чай обязательно утром и вечером, а еще по нескольку раз на дню. Если приходили гости — самовар был уже готов, его часто загодя ставили на случай прихода незваных гостей.

Именно в России впервые возникла традиция всей семьей пить чай, вслед за Россией этот обычай переняли и другие страны.

В купеческих домах было по нескольку самоваров, один для каждодневного использования, а другой для гостей, более вместительный. Ожидая гостей, самовар выставлялся на подносе на белой скатерти. Во всех трактирах обязательно стоял одно-двухведерный самовар, а некоторые гиганты могли вместить в себя до пяти ведер кипятка, такой самовар с трудом поднимали два человека.

Если дочь выходила замуж, то обязательно в приданое входила столовая и чайная посуда, различные молочники, чайнички, сухарницы, и, конечно же, самовар.

Самоварным центром стал оружейный город Тула, где изготавливали самые лучшие и самые необычные самовары. Тульские самовары делались чаще всего из меди и медных сплавов, иногда стола, самовар серебрили или золотили, позже стали никелировать. Делали, хоть и редко, самовары из золоченой бронзы, стали, чугуна и даже жести.

Подмосковные Мытищи особенно славились своим чаем благодаря тому, что воду

брали из чистых подземных источников. Самовар на Руси был неодушевленным членом семейства и центром стола, самовар любовно звали «дедушка» или «Иван Иваныч».

В 60-х годах в Советском Союзе возникла мода собирать старинные самовары. Самовар был почти у всех собирателей старины. Сейчас самовары коллекционируют очень немногие, и не мудрено, ведь старые самовары теперь редко отыщешь, почти все они в музеях.

«ЗОЛОТОЙ», «СЕРЕБРЯНЫЙ» И ПРОСТОЙ НАПЕРСТОК

В нашей стране вряд ли наберется и двадцать **наперстков**, выставленных в музеях: Эрмитаже, Историческом, Этнографическом и Музее Петропавловской крепости в Санкт-Петербурге.

Но в мире довольно много коллекционеров **наперстков**, а в Лондоне существует Общество любителей наперстков. Первые наперстки для шитья появились более 2 000 лет назад в Китае. На Руси раньше наперстком назывался кистень, который предназначался для утяжеления руки в кулачном бою. Называлось наперстком и специальное кольцо, которое надевалось на большой палец правой руки при стрельбе из лука.

Наперстками для шитья на Руси издавна пользовались, но исторических сведений о наперстках почти не сохранилось. Напер-

стки вошли в моду в 1770-х годах, когда модницы носили с собой специальные изящные сумочки, которые украшали бальные платья, а в сумочках находились маленькие ножницы, обычно из драгоценных металлов, игольник и наперсток.

В XIX веке наперсток был обязательно у каждой швеи, скорняка, сапожника. Многие наперстки изготовляли из серебра, золота, украшали перегородчатой эмалью и аметистами. Наперстки делались в Великом Устюге и во Владикавказе. Такие золотые и серебряные наперстки являются произведениями ювелирного искусства. В настоящее время продающиеся наперстки не представляют собой ничего интересного, даже надпись «2 сорт», которая раньше выбивалась на наперстках, отсутствует. Но почему тогда приз для победителей российского конкурса модельеров одежды называется «Серебряный напер-

сток»? Нет, наперсток не такая уж пустячная вещица! Ведь главный французский конкурс кутюрье — модельеров одежды, изготовленной в единичном экземпляре, называется «Золотой наперсток». Видимо, без маленького наперстка никак не сошьешь великолепного платья, которое будет являться произведением искусства.

ЖИРАФЫ ПОЭТЕССЫ

Ирина Георгиевна Волобуева, поэтесса из Москвы, всю свою жизнь собирает фигурки и изображения **жирафов**. Еще в детстве вместе со своим братом она любила лепить из синей глины различные фигурки, в том числе жирафов.

Однажды ей подарили маленькую фигурку жирафа в качестве талисмана, которую Ирина Георгиевна всюду брала с собой. С тех пор она и заинтересовалась этими удивительными животными, которые настолько же красивы, насколько необычны.

Из поездки в Индию Ирина Георгиевна привезла маленькую фигурку жирафа — это несмотря на то, что в Индии жирафы не водятся. Эта фигурка очень ей напоминала жирафов из ее детства. А в Москве она познакомилась со знаменитым скульптором Эрьзей, который любил работать по дереву. Оказавшись в мастерской скульптора, Ирина Георгиевна увидела неболь-

шой корешок, очень похожий на жирафа. Эрьзя взял корень, убрал все лишнее, и получилась замечательная скульптурка жирафа, которую он подарил Ирине Георгиевне. Тогда она поняла, что никуда ей не уйти от увлечения жирафами, она станет собирать жирафов и дальше. Так, с годами, образовалась коллекция более чем из двухсот жирафов: фарфоровые и керамические статуэтки, глиняные, фаянсовые, стеклянные фигурки. Статуэтка с гривой от настоящего жирафа, жирафы на кружках, картинах, тарелках, фотографиях, жирафы на календарях и коврах. Книги про жирафов и жирафы — детские игрушки, пластмассовые и надувные.

Вот такое увлечение у поэтессы, выпустившей несколько поэтических сборников своих стихов!

КУРЬЕЗЫ — ЭТО СЕРЬЕЗНО!

Драгоценный ночной горшок
Клуб коллекционеров утюгов
Двадцать миллионов перьев
Бирофилия — означает «пиволюбие»
Музей пивных кружек
Коллекция следов Карла Бодмера
Ложка на стене и в дорогой раме
В экспонатах коллекции только песок
В музее кока-колы
Утки со всего света
Музей кошек
Музей Шерлока Холмса
Музей шоколадной реки
Музей съедобных игрушек
1150 «говорящих» кирпичей
Коллекция смешных фамилий
38 000 пустых банок
С геологическим молотком по Москве
Музей пыток
Музей похоронных искусств
С кладбища — в коллекцию
1001 сказка о дверной ручке
Школьные шпаргалки —
непременно в коллекцию!
Что такое мшелоимство?

ДРАГОЦЕННЫЙ НОЧНОЙ ГОРШОК

Чем только коллекционеры не увлекаются! Например, собиранием **ночных ваз** или попросту всем хорошо известных еще с раннего детства ночных горшков. И не один, не два, а очень многие английские коллекционеры «заражены» этой страстью. В Англии вообще коллекционирование стало чуть ли не национальной традицией. Родовитые владельцы старинных замков с гордостью показывают ночные вазы своих далеких прабабушек и прадедушек. А любители антиквариата гоняются за редкими фарфоровыми горшками, исполненными на мануфактурах Севра или Мейсена.

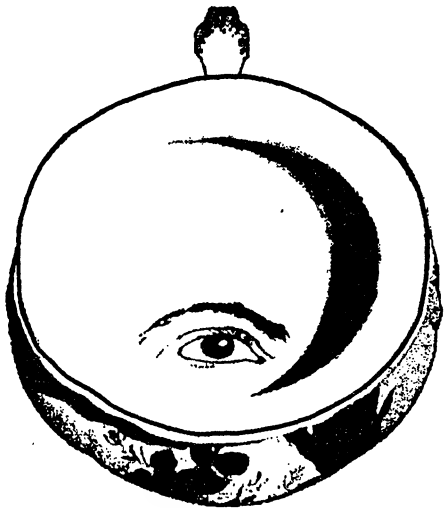
В средневековой Европе совершенно отсутствовали всем нам известные туалеты. Жители городов содержимое ночных горш-

ков выбрасывали прямо из окон на улицу, что грозило неприятностями для каждого прохожего. Когда в Мадриде король издал указ, запрещающий выливать содержимое горшков на улицы, то граждане пришли в негодование. Им показалось, что этим указом ущемляются их права и свободы. Да к тому же врачи, как это ни покажется странным, всячески одобряли народную традицию выбрасывать содержимое своих горшков себе под окна. Раньше врачи считали, что содержимое горшков очищает воздух и предохраняет дом от заразных болезней.

Сейчас *ночные вазы* красуются во многих музеях мира на самых почетных местах! В музее 14-го полка английских драгун есть ночная ваза, принадлежавшая испанскому королю, брату Наполеона I — Жозефу Бонапарту. Горшок украшен гербом владельца. А в замке Мальборо выставлена ночная ваза Марии Антуанетты с ее монограммой. Это дорожный горшок из севрского фарфора, богато выполненный известным искусным мастером Бине.

Конечно же, горшки простых людей выглядят очень неказисто, чаще всего они сделаны из глины и не имеют никаких украшений. Более состоятельные граждане имели горшки из олова. Эти горшки можно увидеть в витринах Музея Лондона. Сегодня наиболее ценные горшки выставляются на аукционы Сотби и Кристи. Некоторые из горшков стоят тысячи долларов. По специальным за-

казам роскошные ночные вазы изготавливал и знаменитый ювелир Фаберже. В мастерских Фаберже горшки украшались эмалью на золоте, рубинами и бриллиантами.



Французский ночной горшок, середина XIX в.

Горшки мейсенских мануфактур имели изысканную форму и украшались цветочным орнаментом. Еще бы, ведь они предназначались в подарок! Часто на них можно было прочесть надписи: «Подай мне этот сосуд, и я тебя поцелую», «Люби меня сильно и долго», «Уважай отца и не забывай о заботах матери». А в середине XIX века существовал обычай дарить горшки на свадьбу, с надписью: «Если вы стали су-

пругами, желаю вам счастья и сначала девочку, а потом мальчика».

Особым изяществом в XVIII веке отличались горшки под названием Бурдальоны. У них на дне, как правило, было прикреплено зеркальце или нарисован глаз и надпись: «Ой, что я вижу!». Иногда на дне горшка прикрепляли фарфоровую фигурку жабы или ящерицы. Такие горшки предназначались для гостей, чтобы немного напугать их и повеселиться. Были горшки с музыкой, если их поднять, то зазвучит английская песня.

Во время второй мировой войны на дне ночных ваз очень часто была нарисована карикатура Гитлера с соответствующей надписью, типа: «Получи, старый бандит!..»

Сейчас антикварный ночной горшок считается чуть ли не лучшим подарком для англичанина. Эту антикварную вещь можно поставить на кофейный столик, положить в него цветы и восхищаться красотой и изяществом мастеров прошлого. Увы, сейчас не делают горшков из фарфора или серебра, все дети уже давно обходятся примитивной пластиковой посудой. Ну а цены на антикварные горшки со временем будут увеличиваться. Если найдете в подвале или на чердаке старинную посудину, называемую ночным горшком, не спешите выбрасывать. Ваша находка со временем обязательно приобретет некоторую историческую ценность.

КЛУБ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ УТЮГОВ

существует во французском городе Рубе. Здесь собрано более тысячи самых различных приспособлений для выглаживания одежды, а также большая библиотека на тему **утюгов** и всего, что связано с выглаживанием.

Утюг с горящими углями внутри появился лишь в середине XVII века, а до этого одежду гладили довольно странным инструментом, более похожим на сковородку, наполненную тлеющими угольками. Позднее вместо древесного угля в утюгах стали использовать спиртовую горелку. Были утюги, которые работали на бытовом газе. Всем нам известный электрический утюг был изобретен лишь в 1913 году. Неизвестно, имеются ли в этом клубе самые современные утюги экспериментального образца, которые нагреваются от электричества, но не имеют провода, и их не надо включать в розетку.

ДВАДЦАТЬ МИЛЛИОНОВ ПЕРЬЕВ

В 1957 году был открыт единственный в мире музей **перьев**. Фермер из Дании Хансен еще маленьким мальчиком увлекся собирательством птичьих перьев. Со временем он стал самым авторитетным в мире специалистом в этой области. Его коллекция послужила основанием для создания этого необычного музея, в котором перья крупных птиц содер-

жатся в застекленных витринах, а мелкие перышки находятся в специальных альбомах, наподобие альбомов для марок. Перья фермеру Хансену присылали ученые со всего мира, а начал он с того, что по перышку выдергивал из хвостов петухов, гусей и уток.

БИРОФИЛИЯ — ОЗНАЧАЕТ «ПИВОЛЮБИЕ»

Именно так можно перевести это слово, произошедшее от названия пива на английском языке.

Коллекционеров-**бирофилов** в Европе великое множество, особенно в Германии, Польше, Чехии и Швейцарии. Бирофилия включает в себя коллекционирование не только **пивных этикеток**, но также пробок от бутылок из-под пива, на которых существуют всевозможные надписи, изображения и тиснения. В особенности среди коллекционеров ценятся этикетки первых лет существования пивоварен и пивных заводов. В нашей стране, пожалуй, самыми ценными являются этикетки от пивных бутылок, выпущенных до 1917 года.

Также бирофилами называют коллекционеров этикеток алкогольных и безалкогольных напитков, многочисленную армию собирателей пивной и винной атрибутики: **пивных кружек**, подставок под пивные кружки, полотенец, салфеток и фартуков с

соответствующей символикой и даже небольших винных и пивных бочонков и т. д.

В нашей стране существуют собиратели, увлеченные лишь дореволюционными пивными бутылками, есть коллекционеры водочных этикеток, есть такие, кто собирает лишь этикетки от бутылок шампанского.

Одним словом: бирофилия включает в себя коллекционирование всего, что связано с пивом, алкогольными или безалкогольными напитками.

Однако насколько большую ценность — историческую, научную или художественную — имеет коллекционирование подобных предметов, является большим вопросом. Скорее всего бирофилия это курьезное увлечение слишком больших почитателей горячительных напитков и пива. Однако мы должны признать, что армия бирофилов как в нашей стране, так и в мире — весьма велика.

не так давно на аукционе редких вин, который проходил в Стокгольме, бутылка бордоского вина «Шато-Шеваль-Блан» была продана за 5905 долларов? Это самая высокая цена, за которую когда-либо в Швеции покупалась бутылка вина! Однако самая старая, выставленная на аукционе бутылка вина «Шато» 1914 года, была продана всего лишь за... 189 долларов. Причина столь невысокой цены в том, что вино в этой бутылке уже совершенно непригодно для употребления, оно настолько постарело, что... умерло.

МУЗЕЙ ПИВНЫХ КРУЖЕК

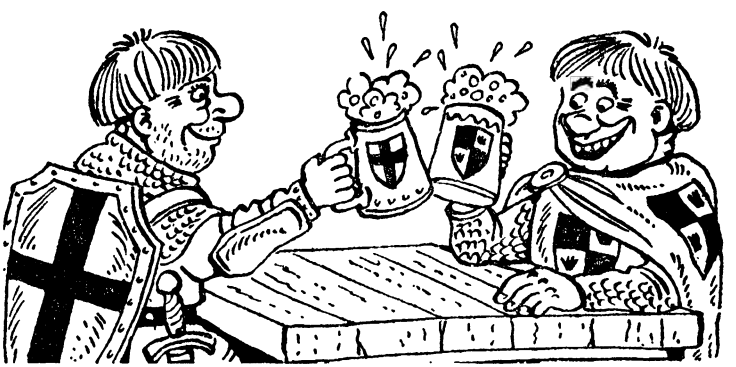
Всем известно, что Германия многие века славится своими традициями пивоварения, пиво — самый излюбленный напиток немцев.

В германском городе Бад Шуссенрид существует удивительный Музей пивных кружек. В нем сотни уникальных кружек, старинных и современных, совсем обычных на вид и настоящих произведений искусства.

Самые старые кружки в музее относятся к 1550-м годам изготовления.

С начала XVI века в Германии начали делать пивные кружки с крышками, это для того, чтобы в кружку случайно не попала муха. Почти половина музейных кружек имеет самые различные крышки, которые

поднимаются, если нажать на выступ у крышки большим пальцем правой руки, в которой держится кружка. Кружки выставлены серебряные и стеклянные, фарфоровые и фаянсовые, глиняные и деревянные... Интересны пивные кружки, предназначенные специально для пожарников, полицейских, железнодорожников. Кружки для женщин и новобрачных. Кружки с серебряными медальонами и кружки для студентов, с университетскими гербами на боках.



Кружки из фарфора на вид простые, но не совсем обычные. Если посмотреть на просвет донышко такой фарфоровой кружки, то можно увидеть внутри фарфора картинку, как если бы мы увидели водяной знак на бумажных деньгах. В донышках кружек таятся искусно сделанные портреты знаменитых немцев и всевозможные жанровые сценки с пастухами и пастушками.

Конечно же, при музее есть и маленький ресторанчик с многочисленными сор-

тами пива и традиционными немецкими сосисками, только пивные кружки в этом ресторане уже самые обыкновенные.

КОЛЛЕКЦИЯ СЛЕДОВ КАРЛА БОДМЕРА

В Швейцарии, в городе Фрибург, живет коллекционер **следов**. Свои экспонаты он собирает на берегах рек и озер. Но самые лучшие следы ног зверей, по мнению собирателя, остаются на тающем снегу, а вот у птиц следы лучше получаются на глинистой или песчаной почве. Карл Бодмер, когда найдет след, заливает его гипсом или смолой. Слепки лап медведя, волка, копыт оленя он делает отдельно для каждой лапы или копыта, а вот слепки от следов мелких зверей и птиц он помещает на одной доске все вместе. Когда же под рукой не оказывается гипса или смолы, собиратель просто фотографирует найденный след.

ЛОЖКА НА СТЕНЕ И В ДОРОГОЙ РАМЕ

В Румынии, в небольшом городке Кымпулунг-Молдовенск находится единственный в мире музей деревянных **ложек**. Экспонатов в этом ложечном музее более 5400, и все уникальные, все ложки чем-то отличаются.

Несколько десятилетий эту коллекцию собирал местный учитель. В музее ложки почти из всех стран мира, и многие ложки совсем и не предназначены для того, чтобы ими черпать. Настолько они красивы и искусно сделаны, что место их на стене в рамочке, как, например, висят ложки в одной небольшой петербургской квартире, в *домашнем музее деревянных ложек.*

В этом домашнем музее Татьяны Павловны Киселевой собрано около 560 всевозможных ложек из дерева, прутьев, бересты, лыка, корней деревьев. Татьяна Павловна не первый год собирает свою коллекцию, не раз она выставляла свои экспонаты на всевозможных выставках, куда ее очень часто приглашают. На стенах, обтянутых холстом, развешаны сотни расписных и резных ложек и ложечек.

Каждая ложка обязательно отражает характер народа и той местности, где была изготовлена. Висят огромные черпаки для грузинского вина, рядом большие, с резным узором поварешки для кумыса из Казахстана. Расписные ковшики и поварешки из Поволжья горят, словно покрытые сусальным золотом, по которому разбросаны красные цветы и алые ягоды. Это знаменитая Хохлома, хохломская роспись, которая берет свое начало от иконописцев XVII века. Есть ложки с сюжетными картинками, где кони мчат коляску с молодоженами.

Ложки из Литвы, Латвии, Эстонии на вид очень добротные, имеют весьма утонченную форму. Прибалтийские ложкорезы не пользуются красками, зато ложки хоть и скромно, но с большим вкусом украшены резьбой, а некоторые экземпляры имеют вставки из янтаря.

Вологодские, архангелогородские и поморские ложки не имеют лакового блеска Поволжья и ложек Украины. Зато на них тончайшая резьба с фигурками коней, птиц, рыбок. С давних времен подобные украшения ложек являются еще и «оберегами», которые защищают обладателя ложки от зла и дурной компании. А на ложках из Карелии — скромные колокольчики и голубые незабудки.

Ложки, изготовленные в Подмосковье, принято украшать абрамцево-кудринской резьбой растительного орнамента или веселыми петушками. Ложки, привезенные из

Африки, почему-то все непременно черные и или очень легкие, либо чрезвычайно грубые и тяжелые. Африканские ложки украшены ритуальными масками людей и хищных животных, и надо сказать, на вид эти ложки довольно страшноватые.

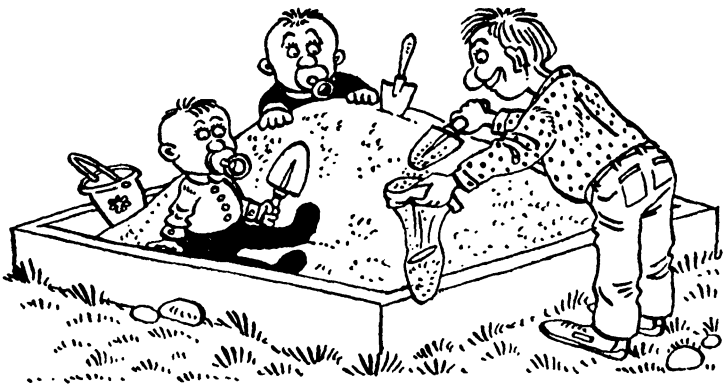
Но вернемся к нашим родным ложкам, которые ласкают взгляд и сами просятся в рот. Мордовские ложки ярчайших расцветок: оранжевые, вишневого цвета, малиновые, со скромным национальным рисунком, они будто вышиты «крестиком». Висят на стенах Татьяны Павловны ложки из полосок бересты, изготовленные в Петербурге, и шумовки для лапши, сплетенные из лозы, родом из Узбекистана.

К Татьяне Павловне, как в настоящий музей, приходят многочисленные экскурсанты: школьники, студенты художественных вузов, люди искусства и просто любопытные. Практически всех хозяйка квартиры пускает беспрепятственно и проводит увлекательную экскурсию по своему музею ложек, который является главным детищем ее жизни, любовью ее и гордостью.

В ЭКСПОНАТАХ КОЛЛЕКЦИИ ТОЛЬКО... ПЕСОК

Во французском городе Шато д' Олон в 1989 году был создан музей... **песка**. Музей организовали учащиеся городского коллед-

жа. Кому первоначально принадлежала идея создания музея, учителю географии или же самим ученикам, — неизвестно. Во всяком случае, в настоящее время в музее насчитывается уже более 3000 различных образцов и проб песка из самых различных уголков мира.



Песок с вершины Великой китайской стены и песок со склонов вулкана Стромболи, в музее с гордостью юные экскурсоводы продемонстрируют песок с пляжа, где, как предполагается, высадился в Америке Христофор Колумб. Однако у этой песчаной коллекции существует и своя некоторая научная ценность. По образцам песка можно определить, с какого континента привезен «экспонат» и каковы природные условия образования того или иного вида песка: песка пустыни, морского или океанического побережья, речного песка. Заглянув в музей, можно потрогать экспо-

наты и решить, где лучше отдыхать в отпуске, на песчаных пляжах Средиземноморья или на знаменитых пляжах Бразилии.

В МУЗЕЕ КОКА-КОЛЫ

В американском городе Атланта более ста лет назад аптекарь Джон Пембертон изобрел всемирно известный прохладительный напиток «Кока-кола». Сейчас в Атланте существует Музей кока-колы. Павильон музея занимает целых три этажа, здесь выставлены бутылки и банки, в которых разливался напиток в разные времена, а также бесчисленные рекламные плакаты фирмы «Кока-кола». Тут можно увидеть и рекламные ролики, и пластинки с песнями, прославляющими «колу», и сами образцы нестареющего напитка.

Но в музее нет одного экспоната — формулы состава напитка, которая до сих пор надежно хранится в тайных сейфах корпорации «Кока-кола».

Несмотря на американское законодательство, которое требует, чтобы непременно был известен состав всех продаваемых в магазинах напитков и продуктов питания, точная формула «колы» до сих пор никому из посторонних неизвестна. Первоначально «кока-кола» содержала в себе кокаин, откуда и пошло название напитка. Но кокаин вызывает болезненное привыкание, и в

дальнейшем из рецептуры «колы» была исключена настойка из листьев коки. Сейчас вроде бы известны все ингредиенты, все составляющие напитка «кока-кола», но все же подделать его пока никому не удается. Ведь строжайшей тайной является состав дозировки известных компонентов, тонкости и производственные секреты технологии изготовления концентрата «колы».

Создание музея, посвященного напитку, обошлось в немалую сумму — 15 миллионов долларов. Музей стоит этих денег, так как он не первый год и весьма успешно занимается рекламированием и без того самого популярного напитка в мире.

УТКИ СО ВСЕГО СВЕТА

У учителя средней школы из Германии Петера Ламберта существуют все утки мира. Утки Ламберта, конечно же, не живые, они вырезаны из дерева в натуральную величину и раскрашены соответственно своему природному облику. Всех уток Петер Ламберт изготавливал собственноручно, это оказалось очень непростым делом. В одной Германии насчитывается 18 видов различных **уток**, а в мире их свыше двухсот! И каждый вид утки имеет самца и самку, они зачастую очень различаются окраской, значит, для одного вида утки необходимо изготовить два экземпляра. Впрочем, Лам-

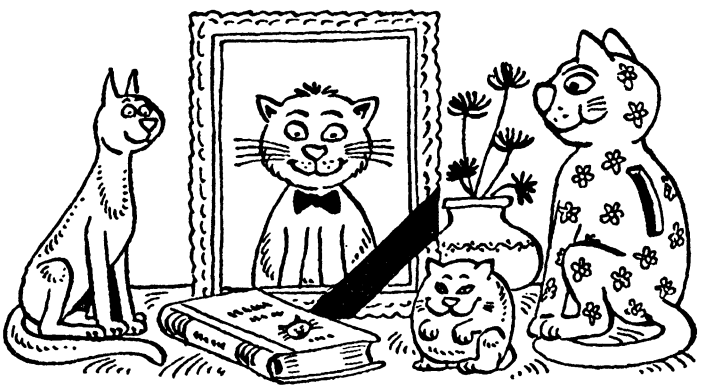
берт изготовил утиную коллекцию относительно быстро. На создание одной утки у него уходило примерно 15 часов.

И в каких только музеях не побывали утки Ламберта! Но наиболее часто это собрание уток выставляется в Музее охоты и рыболовства в Мюнхене, где коллекция Ламберта всегда пользуется особым успехом.

МУЗЕЙ КОШЕК

В Голландии, в городе Амстердаме, существует Музей **кошек**, который открылся в 1990 году. Создал его Боб Мейер. А созданию музея послужила смерть любимого рыжего кота Боба Мейера, который скончался в преклонном возрасте — 17 лет. У кота было пышное имя — Джон Пьерпонт Морган.

Музей кошек располагается в большом особняке на берегу одного из красивейших каналов города, причем — это совсем не музей-квартира, а самый настоящий кошачий дворец, с мраморными лестницами и огромными залами, стены которых расписаны старинными росписями и украшены древними светильниками и фамильными портретами... кошек, а портреты вставлены в массивные золоченые рамы.



Весь этот дворец с мраморными лестницами принадлежит миру кошек и посвящен увековечению памяти Моргана Рыжего. Конечно же, на самом почетном месте, внизу в вестибюле висит при входе в залы живописный портрет самого Пьерпонта Моргана и продается книга, посвященная любимому коту. Книгу могут купить все желающие посетители музея.

В кошачьем музее отражена тысячелетняя история кошек как домашних живот-

ных. Повсюду, куда ни кинешь взгляд, — одни кошки, которых здесь сотни и сотни: статуэтки бронзовые и фарфоровые, гипсовые скульптуры и кошки-игрушки, фотографии и картины. Очень много персональных портретов кошек, которые были любимцами известных людей. Выделяется древняя скульптурка из Египта, изображающая кошку, сделанная за 800 лет до нашей эры. Здесь и кошки-копилки, и кошечки, нарисованные на всевозможнейшей посуде. Есть редкая кошка-нэцкэ. Кошки в фигурках нэцкэ практически не изображались в Японии, где раньше кошка считалась нечистым и вредным существом.

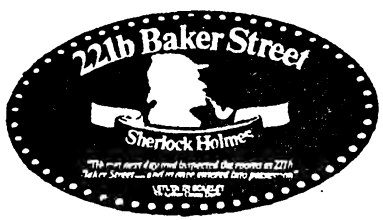
Конечно, нужен и такой музей, рассказывающий об этих удивительных и ласковых домашних животных, их породах, повадках и образе жизни.

МУЗЕЙ ШЕРЛОКА ХОЛМСА

В Лондоне, на улице Бейкер-стрит, 221-Бис, существует музей знаменитого литературного героя сыщика Шерлока Холмса. Музей открыт недавно, в 1990 году, однако не стоит думать, что раньше по этому адресу ничего не существовало. На Бейкер-стрит 221-Бис, почтальоны не одно десятилетие носили целые мешки писем, адресованных Шерлоку Холмсу, и в специальной конторе, которая располагалась в этом доме, работал

целый отдел, который читал приходящие со всех концов света письма, а иногда писались ответы от имени Шерлока Холмса.

Если в своих письмах читатели детективных историй Конан Дойла писали об известных им, но не раскрытых преступлениях, — а таких писем было великое множество, — то в отделе принимались соответствующие меры. Ну а если в письме были реальные улики, то их отсылали в полицейское управление Скотланд-Ярда.



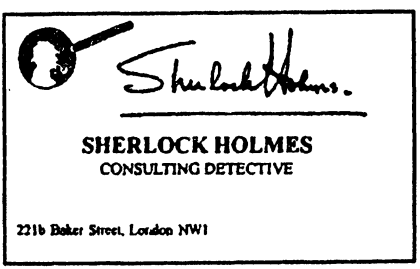
Табличка на доме Шерлока Холмса

Сейчас в музейных комнатах Шерлока Холмса та же обстановка конца прошлого века, какая была описана знаменитым автором детективных рассказов. Несколько комнат занимают газеты со статьями о Шерлоке Холмсе, здесь же хранятся письма читателей начала века и множество книг на языках почти всех стран мира. В музее можно купить открытку с портретом Холмса или же книгу с дарственной надписью никогда не су-

ществовавшего человека, а также можно приобрести визитную карточку сыщика.

В кабинете Шерлока Холмса можно увидеть его скрипку, трубку, пистолеты, из которых в плохом настроении он стрелял по стенам. Здесь можно недолго посидеть в кресле великого сыщика и даже примерить его кепку.

На столике, в беспорядке присущем Холмсу, разбросаны книги, стоит микроскоп, рядом пробирки с ядами. Рядом с му-



Визитная карточка Шерлока Холмса

зеем, как и принято во многих европейских странах, небольшой ресторан-закусочная, носящая имя «Миссис Хадсон», что сдавала Шерлоку свои меблированные комнаты.

Вот так литературный герой уже почти сто лет живет в своей квартире-музее. Кажется, он вот-вот должен вернуться домой с очередного криминального расследования. И по всему видно, что и в ближайшие сто

лет детектив Шерлок Холмс не собирается расставаться с реальным для посетителей, но никогда не существовавшим в действительности домом на Бейкер-стрит, 221-Бис.

МУЗЕЙ ШОКОЛАДНОЙ РЕКИ

В Кельне (Германия), существует совершенно замечательный музей, где сразу же при входе вместе с купленным билетом выдается и... шоколадка. Это Музей шоколада. Естественно, в данном музее почти все сделано из шоколада. Течет настоящая шоколадная река, которая омывает берега шоколадного острова, а на острове растет шоколадное дерево с золотистыми плодами, тоже сделанными из шоколада, покрытого золотой фольгой.

Тут же работает небольшой конвейер, с которого беспрестанно сыплются конфеты. На конфеты можно посмотреть, а можно и попробовать. Экскурсовод со сладкой улыбкой расскажет об истории шоколада, а история его насчитывает уже 3 тысячи лет(!), даст попробовать на вкус бобы какао, из которых делается шоколад, покажет в действии старинные машины, перерабатывающие эти какао-бобы, и автоматы, продающие конфеты...

На выходе из музея можно посетить подлинную кондитерскую лавку прошлого века, где старинные гравюры, этикетки и открытки, посвященные шоколаду, и удивительные по красоте коробки от шоколадных конфет.

В кафе при музее можно купить и съесть многочисленные сладкие сувениры и отведать понемножку многочисленные шоколадные батончики, шарики, медали, плитки, палочки — все образцы чрезвычайно вкусные.

МУЗЕЙ СЪЕДОБНЫХ ИГРУШЕК

В селе Брустури Косовского района Ивано-Франковской области, существует небольшой Музей игрушек, сделанных из... сыра!

Подобные игрушки до сих пор во множестве продаются в прикарпатском городке Косове в субботний базарный день. Различные игрушки из сыра гуцулы стали делать давно, и первоначально изготовлением таких игрушек занимались пастухи. Ведь на пастбищах было вдоволь времени и творожной массы, которую заваривали кипятком, и она становилась отличным пластичным материалом для создания игрушечных оленей, барашков, лошадей, уточек и самих гуцулов в национальных костюмах. Сырные игрушки делались небольшие, они вполне могут уместиться на ладони взрослого человека. Когда-то девушки дарили такие игрушки своим женихам, в напоминание о предстоящей свадьбе. А для детей нет лучшей забавы, как такими сырными лошадками поиграть от души. Наскучит, игрушку можно съесть, ведь вкус у сырной игрушки просто замечательный!

Сейчас изготовление таких игрушек превратилось в настоящий домашний промысел многих женщин села Брустури, где и существует этот необычный музей, собравший самые лучшие образцы сырных «коников» и «пташек».

Но как же делаются сырные игрушки, ножом вырезают из головки сыра? Совсем нет. Из обыкновенной, но не перезревшей творожной массы делаются пластины, которые ненадолго бросают в кипящую воду, отчего масса становится словно пластилин — мягкая, пластичная и вязкая. Из этого «пластилина» лепится фигурка, которую затем опускают в крепкий соляной раствор на несколько часов. После «просолки» игрушки выставляют сушиться на солнце или раскладывают на теплой печи. Подсохнув, такие игрушки слегка пожелтели и стали твердыми, при этом ни одна не потрескалась. Вот теперь сырная игрушка может храниться долгие годы. Причем игрушки, сделанные настоящими мастерица-

ми, и с годами не покроются трещинами и будут выглядеть, словно вылепленные вчера.

Кроме игрушек, в Брустури делают еще и сырные колечки, которыми украшают дерево перед гуцульским домом, в котором скоро должна быть свадьба. Сырные колечки надевают на руки жениха и невесты.

В маленьком гуцульском домике собрались сотни самых различных всадников из солоноватого сыра, гусей, поросят, козлят и прочих забавных животных, созданных умелыми руками лучших мастериц округи.

А что если... самому купить в магазине творожную массу, опустить ее ненадолго в кипяток, после этого вынуть, вылепить игрушку, а затем бросить в соленую воду и просушить — получится сырная игрушка, сделанная собственными руками?! Вполне возможно, но... скорее всего нет. Чтобы вылепить настоящую сырную игрушку, да еще чтобы она после просушки не потрескалась — для этого надо быть настоящей мастерицей, какие живут только в селе Брустури. Но все же самим попробовать вылепить сырную игрушку — никто не запрещает, правда? Вот только бы еще знать секреты мастерства.

1150 «ГОВОРЯЩИХ» КИРПИЧЕЙ

Более двадцати пяти лет житель города Владивостока В. Полоухин собирает **кирпичи**. В коллекции Полоухина 1150 кирпичей,

и нет двух одинаковых! Все кирпичи со «своим лицом», «характером» и собственной интереснейшей историей. В коллекции Полоухина есть практически все образцы кирпичей, из которых на протяжении столетий строился город Владивосток. В настоящее время эта тяжелая коллекция разместилась в краевом музее им. В. К. Арсеньева.

Кажется, что может быть интересного в самом обыкновенном кирпиче, чтобы так увлечься собиранием увесистых предметов своей коллекции и собрать целых 1150 экземпляров? Но от своей страсти «по кирпичам» Полоухин не мог оторваться.

Все началось с того, что попался Полоухину кирпич с клеймом морского якоря. Заинтересовавшись клеймом, собиратель узнал, что такие кирпичи «с якорем» выпускались на заводе морского ведомства для строительства казарм. С тех пор Полоухин и решил собирать кирпичи. А тут, словно по мановению волшебной палочки, стали вдруг появляться кирпичи — буквально лежать на дороге — самых необычных форм и цветов, со всевозможными интереснейшими клеймами и изображениями. Кирпичи с римскими цифрами, буквами — латинскими и русскими — с китайскими и японскими иероглифами, кирпичи с рамочками, в которые были заключены определенные буквы и даже целые имена кирпичных заводчиков.

Коллекция Полоухина пополнялась очень быстро, в 1960-х годах во Владивос-

токе началось бурное строительство. Старые дома и целые кварталы сносили, кирпич можно было найти повсюду. И какими «говорящими» оказались старинные кирпичи — на них была записана вся история города Владивостока.

Разные кирпичные заводчики для прочности добавляли в свои кирпичи кто опилки, кто соль, яйца, песок, мед(!) и даже... морских медуз! Делались кирпичи и из белого мрамора. Занимался их изготовлением Алексей Старцев, владелец одного кирпичного завода в конце прошлого века. Эти «мраморные» кирпичи имели светло-зеленый оттенок и сверху были глазурованные. Мрамор сначала дробился, а при обжиге в кирпичи добавлялась соль. Такие уникальные кирпичи предназначались для строительства собственного дома заводчика Старцева.

Владелец другого кирпичного завода Соколов ставил на свой кирпич клеймо с буквой «С» и точкой внутри буквы. А кирпичи, изготовленные для купца Жирикова, были помечены клеймом из буквы «Ж»; ножки буквы обуты в женские сапожки с закрученными вверх носами. На кирпичи, предназначенные для строительства церкви, ставили клеймо с памятником и Георгиевским крестом. Ну а на многих кирпичах 1930-х годов красуется надпись «Осовиахим». Вот такая собралась у Полоухина коллекция — очень тяжелая и «говорящая».

КОЛЛЕКЦИЯ СМЕШНЫХ ФАМИЛИЙ

Маргарет Роден, живущая в Германии, коллекционирует странные и **смешные фамилии.** Ее день начинается с просмотра газет и журналов, в которых Маргарет выискивает рекламу и частные объявления. В собрании ее более 5,5 тысячи фамилий и имен, старательно классифицированных по тематическому признаку. Имена и фамилии животных, предметов быта, «неприличные» фамилии и фамилии... восклицания. Например, господин «Ах» или мистер «Ох» — примерно так звучат по-немецки подобные «смешные» фамилии. А еще есть господин «Дурак» и госпожа «Зубочистка»! За советом к Маргарет обращаются журналисты и писатели—сатирики, а так же сочинители скетчей и профессиональные юмористы.

А вы знаете, что

сегодня в нашей стране живут тысячи и тысячи уже немолодых мужчин и женщин, бабушек и дедушек, у которых необычные, *«революционные»* имена? Наверняка кто-нибудь слышал такое женское имя, как *Сталина*, этим именем девочек называли в честь Сталина. Встречается, хотя теперь уже очень редко, женское имя Тракторина — и так некоторые родители называли своих дочерей, в честь выпуска первого советского трактора. Мужское имя *Вилен* — в честь Владимира

Ильича Ленина. Мэлор — означает: Маркс, Энгельс, Ленин — Организаторы Революции. Если взять первые буквы этих слов, то и получится — *МЭЛОР*.

Конечно, многие давно уже сменили в паспорте неблагозвучные имена, которыми в порыве революционной горячки наградили детей коммунистически настроенные родители. А ведь когда-то весьма популярными были и такие женские имена, как *Электрификация* и *Пятилетка*, мужские — *Днепрогэс* и *Днепрострой*.

Имелись случаи, когда родители называли своих детей — и это было записано в свидетельстве о рождении! — не иначе, как *Дудочка* или *Колокольчик* — не правда ли, самые настоящие мужские имена! И чего только в жизни не бывает...

38 000 ПУСТЫХ БАНОК

Житель американского города Филадельфия Смит Кушенскофф собирает пустые **банки**... из-под кофе. Кушенскофф — поляк по происхождению, всегда очень любил пить кофе. Он прекрасно разбирается во множестве сортов этого напитка. Но, оказалось, что пустая баночка или упаковка из-под кофе тоже очень может пригодиться.

Из банок, коробок, пакетов и иных видов упаковки кофе вполне можно составить довольно серьезную и интересную коллекцию,

которой часто интересуются не только представители фирм — производителей кофе, но и историки, писатели, художники. Чаще всего за советом или консультацией к коллекционеру обращаются представители... Голливуда. Стремясь придать историческим фильмам максимальную достоверность, «киношники» нередко арендуют пустые баночки из-под кофе, выпущенные в прошлом или начале нашего века.

И каких только экспонатов не содержит необъятная коллекция Смита Кушенскофф! Здесь и жестяные коробки из-под зерен, изготовленные в середине XIX века, стеклянные банки и баночки с немного поблекшими от времени этикетками, банки-малютки и банки-гиганты, похожие на небольшие бочонки. Банки от кофе без кофеина и образцы мешков, в которых перевозят кофе. Мешки со дна моря, с затонувшей шхуны, которая везла кофе в Европу в конце XIX века.

Обширная коллекция Кушенскофф разместилась в большом подвале его дома, и в двух прилегающих к дому гаражах.

А вы знаете, что

Деннис Уивер, американский киноактер, построил себе четырехкомнатный дом из... 3 500 старых автомобильных покрышек и из 20 000 жестяных банок из-под пива?! Стены его дома метровой толщины, скреп-

лены автомобильные покрышки и жестяные банки самым обыкновенным цементом, правда, очень высокого качества.

С ГЕОЛОГИЧЕСКИМ МОЛОТКОМ... ПО МОСКВЕ

Илья Резников из Подмосковья почти десять лет не расстается с геологическим молотком. Молоток у него самый обыкновенный, геологический, правда, с укороченной ручкой. Этот молоток сопровождает Резникова во всех его поездках по Подмосковью и в других путешествиях. Молоток ему необходим для небольших «актов вандализма». Все дело в том, что Резников коллекционирует образцы архитектурно-исторических памятников, в основном Москвы и Подмосковья.

Началось все с того, что еще в детстве Илья очень любил собирать разные камешки, которые находил во время школьных экскурсий по Москве. Не один раз, посещая Московский Кремль, он подбирал, как ему казалось, «исторические» осколки кирпича и камни, по которым ступала нога может быть самого Ивана Грозного!

Коллекция Резникова хранится в специально построенном сарае, где на длинных деревянных полках лежат камни, камешки, куски кирпичей, образцы застывшего цементного раствора, осколки всевозможных лепных украшений фасадов зданий. Свое

увлечение Резников совсем не считает сомнительным. Он твердо уверен, что второй такой коллекции нет ни у кого в мире!

Все экспонаты описаны в четырех толстых бухгалтерских книгах, некоторые экспонаты обозначены лишь буквами, которые понятны только самому хозяину коллекции. Рядом со многими камнями и кирпичными осколками на полках красуются аккуратные таблички из глянцевой бумаги. «Мостовая Кр. Пл.» — эта надпись означает, что камень когда-то принадлежал мостовой Красной площади. «Сп. Б. восточная часть» — это кирпичный осколок от Кремлевской Спасской башни, восточной ее части. На вид это самый обыкновенный маленький кусочек старого кирпи-

ча. Но этот осколок является особой гордостью собирателя. На вопрос, каким образом коллекционеру удалось достать столь ценный экспонат, владелец коллекции лишь загадочно улыбается. В собрании Резникова много

образцов кирпича Кремлевской стены. Есть и осколок от постамента памятника Дзержинскому, отбитый как раз в ту ночь, когда при большом стечении народа памятник снимали с постамента. Куски и кусочки Москвы белокаменной — образцы церковных и монастырских стен. Осколки от бывшего храма Христа Спасителя, скульптурные фрагменты которого сохранились до наших дней в Свято-Даниловом монастыре, а также образцы храма строящегося.

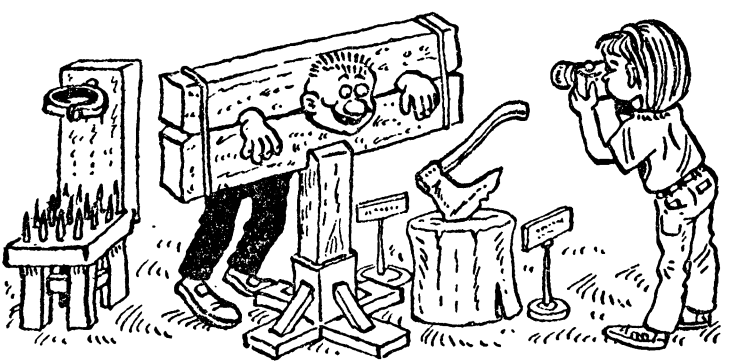
Всего в собрании Резникова более 2 300 экспонатов! Есть и кусок деревянной мостовой XV века, каменные глыбы, принадлежавшие когда-то старинному мосту на Лосином острове, многочисленные обломки карнизов, принадлежавших зданиям, построенным по проектам знаменитых архитекторов. Коллекция еще далека от своего полного завершения. До сих пор отсутствует каменный образец мавзолея Ленина и еще некоторых интересных, но труднодоступных для коллекционера объектов.

МУЗЕЙ ПЫТОК

Без сомнения — это один из самых ужасных музеев мира или даже самый ужасный! *Музей пыток средневековой католической инквизиции* не первый год уже существует на острове Мальта. Ежедневно его посещают толпы экскурсантов, но вот раньше в за-

стенках музея томились несчастные заключенные, причем большинство из которых были совершенно невиновными.

В средние века каждый мог очутиться в железных когтях инквизиции, лишь стоило кому-то написать донос на человека и обвинить его в занятиях колдовством или же написать, что подозреваемый был замечен ночью летающим на метле. Сразу же человек, на которого был написан донос, оказывался в страшных застенках инквизиции. Но зачем же нужны были кровавые пытки? Для того, чтобы подозреваемые «еретики» — заблудшие христиане — «добровольно» признались в своих «дружеских» отношениях с дьяволом.



А под страшными пытками люди признавались в чём угодно, готовы были выдумать всяческие небылицы о себе, лишь бы не испытывать страшной боли. К примеру, рассказывали о себе, что раз в неделю летали в

ступе на Луну... Если заключенный «не сознавался», его подвергали еще более страшным мучениям. Подвешивали на дыбе, связав руки за спиной веревкой, которая была перекинута через блок под потолком. Человека, привязанного за руки, медленно поднимали высоко вверх, а затем резко отпускали веревку — и несчастный падал с большой высоты на стол, утыканный гвоздями. Или зажимали в тисках большой палец руки и сжимали тиски до тех пор, пока из пальца не потечет кровь, а в это время его еще и били плетью по спине.

В Музее пыток выставлен «испанский сапог», в котором сжимали ногу, пока кости не затрещат и не раздробятся. Есть весы для взвешивания «ведьм». Раньше считалось, что ведьма должна очень мало весить, чтобы могла летать на метле. Существовали даже выставленные в музее эталонные гири — если «ведьма» весила меньше, чем эти гири, это уже являлось «доказательством» того, что худая женщина — ведьма.

Кресло для допросов утыкано металлическими шипами. Но шипы — еще пустяк! Под креслом разжигали огонь, чтобы допрашиваемый поскорее «сознался» во всех мыслимых и немыслимых грехах и преступлениях. Ужасное приспособление для сдавливания черепа, от которого ломались зубы и голова раскалывалась, словно орех! Выставлены в музее и всевозможные клещи и щипцы, крючья и плети...

«Позорные маски» — с длинным носом или ушами, со змеиными языками. Маску со змеиным языком надевали на человека, который обвинялся в клевете. Маску с большими ушами носил тот, кто обвинялся в подслушивании. А длинный нос принадлежал тому, кто обвинялся в подсматривании.

Для наведения большего ужаса в музее выставлены «отрубленные» головы, насаженные на деревянные колья. Причем головы, сделанные из воска, выглядят словно настоящие!

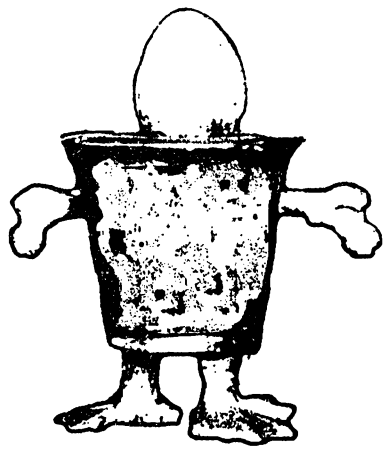
Возможно, было бы лучше вообще ничего не знать о музее подобных ужасов, но, увы, таковы факты малопривлекательной истории средневековья, о которых и рассказывает этот леденящий кровь музей.

МУЗЕЙ ПОХОРОННЫХ ИСКУССТВ

Французский архитектор и художник Пьер Обер недавно открыл в Париже Музей ритуальных искусств. Вначале Обер организовал общество художников и архитекторов, занимающихся вопросами художественного оформления проводов человека в последний путь. Общество Обера называется «Международный совет похоронных аксессуаров и архитектуры».

В «похоронном» музее совершенно не страшно. Здесь выставлены очень яркие и необычные по форме произведения извест-

ных дизайнеров и скульпторов, работающих на «кладбищенскую» тематику. На подставках красуются пестро раскрашенные надгробные памятники и **урны** для праха, призванные своими формами выра-



Урна — произведение современного искусства

зить скорбь, однако они совершенно не навевают загробной жути. Наоборот, в музее столько удивительных урн для праха, что глаза разбегаются. Есть урны переносные, которые прячутся в маленькие чемоданчики, урны в форме раскрашенной женской головы, урны, похожие на пасхальные яйца, урны-пирамиды, конусы, весьма напоминающие разноцветные детские пирамидки. Урны-вазы и урны-шкатулки.

С КЛАДБИЩА — В КОЛЛЕКЦИЮ

Нет, не подумайте, что бывший архитектор из Казани Рустэм Гайнуллин коллекционирует трупы или черепа. Гайнуллин собирает... **надгробные памятники** и плиты. В саду, возле небольшого его домика, рядами выстроилась коллекция Гайнуллина, состоящая из более чем ста надгробных плит и двадцати надгробных памятников.

Тут и каменные плиты и небольшие монументы из песчаника с мусульманских кладбищ, плиты с еврейских, католических, православных кладбищ. Металлические памятники со звездой вверху, а также многочисленные мраморные, гранитные и сделанные из железобетона кресты.

Самая старая из плит коллекции относится к концу XVIII века. Это надгробная

плита купца из города Рыбинска, умершего в монастыре. Плита была найдена Гайнуллиным на заброшенном кладбище разрушенного монастыря.

Необходимо добавить, что Рустэм Гайнуллин не занимается осквернением чужих могил! Он выискивает и вывозит для своей коллекции лишь те памятники и надгробия, которые были выброшены на свалки городского мусора.

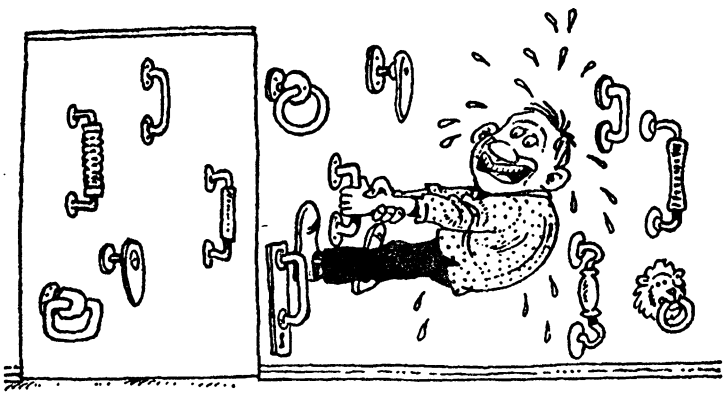
1001 СКАЗКА О ДВЕРНОЙ РУЧКЕ

А почему собственно этих ручек именно 1000 и еще одна?

Хозяин домашнего музея в городе Киеве Петр Дучинский объясняет это так: он всегда хотел собрать именно тысячу и еще одну ручку, чтобы задуманная им коллекция ручек была полной. У Шехерезады сказок 1001, так пусть и в коллекции будет столько же! И действительно, о каждой **ручке** в коллекции Дучинского можно узнать что-то интересное или даже сочинить целую сказку, например, сказку о дверной ручке из королевского дворца, которая знала руку самого царя.

В настоящее время коллекция ручек уже собрана, и в ней ровно 1001 экземпляр, коллекция занимает самую большую комнату в квартире Петра Дучинского, в этой комнате ручки прикреплены к стенам от пола до потолка, вплотную друг к другу.

Металлические, деревянные, пластмассовые, стеклянные, бронзовые, медные... Как часто бывает в собирательстве, у Дучинского все началось еще в детстве. Он нашел в старом чулане связку дверных ручек прошлого века. Принес их домой и... надолго позабыл о своей находке. Когда вырос и стал работать шофером на стройке, ему стали часто попадаться на глаза лежащие буквально на дороге дверные ручки и ручки от шкафов и шкафчиков. Тогда он и вспомнил о своей детской находке и решил собрать свою уникальную коллекцию. Дучинский объездил многие



города Украины, Белоруссии, России, и где бы он ни был, повсюду останавливался, едва завидев старое, полуразрушенное здание. В поисках различных ручек он тщательно осматривал развалины зданий и, как правило, почти всегда находил экземпляры для пополнения своей коллек-

ции, которая у него очень быстро пополнялась всевозможными ручками от комодов, шкафов, холодильников, дверей, окон, сундуков, чемоданов...

А отдельная стена в его «коллекционной» комнате отведена многочисленным дверным запорам, засовам, крючкам, шпингалетам, замкам и старинным кованным вручную в кузнице гвоздям. Наиболее красивые в коллекции Дучинского бронзовые дверные ручки конца прошлого века. Именно их хотели приобрести многие музеи страны, однако коллекционер отказывается от подобных предложений. Он мечтает, чтобы вся его коллекция поступила в музей и была выставлена для посетителей.

ШКОЛЬНЫЕ ШПАРГАЛКИ — НЕПРЕМЕННО В КОЛЛЕКЦИЮ!

Александр Иванович Смирнов, пенсионер из Петербурга, обладает уникальной школьной коллекцией. Он более тридцати лет проработал учителем физики и математики в школах Краснодара, Риги, Ленинграда, и на протяжении всех этих лет он занимался собирательством образцов нарушения школьной дисциплины.

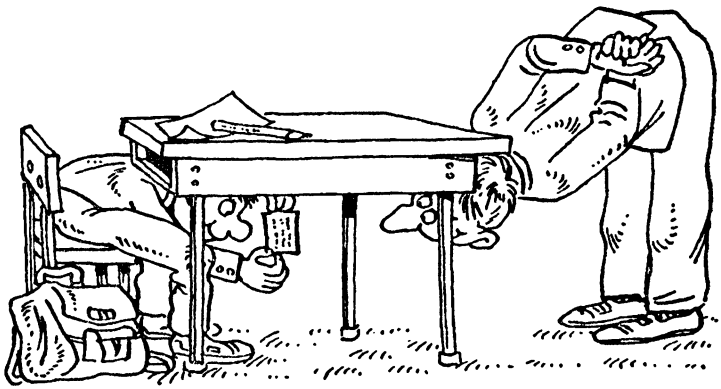
Несколько десятков «экспонатов» его необычной коллекции были созданы детьми и внуками самого Александра Ивановича. Однако коллекционер никогда не ругал

собственных детей за создание различных **шпаргалок**, лишь всегда просил, чтобы шпаргалки не выбрасывались, а передавались ему. С годами образовалось огромное собрание школьного письменного «творчества», в котором отражена история школьного обучения советского и даже дореволюционного времени.

В многочисленных коробках и альбомах бережно хранятся более 6 000 записок и шпаргалок. Самая ранняя записка относится к 1911 году, в ней сказано: «У меня завтра День Ангела. Приглашаю Вас». Записка была найдена в старинном школьном учебнике русской литературы, и написала ее девочка, учащаяся женской гимназии города Петербурга.

Несколько альбомов занимают однотипные записки на тему «дай списать». Специальный альбом посвящен «финансовым документам» школьников, в нем записки типа: «Дай 20 копеек, а я отдам завтра (может быть)», — написано корявым детским почерком на одном из экспонатов коллекции. В других записках, причем их подавляющее большинство, сообщается, что у писавшего есть деньги (суммы указываются различные, от нескольких копеек до сотен и тысяч рублей), и писавший приглашает пойти в... И чаще всего встречаются приглашения в кино, но упоминаются и другие увеселительные заведения: от цирка и зоопарка до лодочной станции и рестора-

на. В записках 90-х годов копейки уже не упоминаются, и очень часто мелькает всем уже знакомое слово «баксы» — доллары.



Александр Иванович на своих уроках негласно всем разрешал пользоваться шпаргалками, не запрещал и записки передавать или перекидывать, но обязательно просил, чтобы после конца урока все записки и шпаргалки были переданы ему, для пополнения коллекции. Учитель-коллекционер всегда придерживался мнения, что пока ученик изготавливает замысловатую шпаргалку и выискивает всевозможные способы ее спрятать (на уроках других преподавателей), ученик волей-неволей лишний раз повторяет материал и обязательно, хоть немного да запомнит.

Среди шпаргалок есть поистине шедевры: написанные каллиграфическим бисерным почерком, аккуратно сшитые в крошечную книжечку, есть шпаргалки-авторучки и ша-

риковые ручки. Покрутишь такую ручку, и в пластмассовом окошечке появляется химическая или физическая формула. Писались шпаргалки на чулках и на пионерских галстуках, на манжетах рубашки, на брюках, на пуговицах и даже писали шпаргалки на белых листах бумаги молоком. В удобный момент под партой такой листочек бумаги нагревался зажигалкой — и шпаргалка готова! Есть у Александра Ивановича и современные шпаргалки — ответы на тесты, напечатанные мельчайшими буквами на кожаном ремешке от наручных часов.

Про шпаргалки коллекционер знает практически все, где и в каких странах любят пользоваться шпаргалками, а в каких странах это вообще не принято. Например, американские студенты, (но не школьники) практически не знают, что такое шпаргалка. В американских институтах и университетах делать шпаргалки студентами не принято.

Замечательная коллекция у доброго старого учителя из Петербурга!

ЧТО ТАКОЕ МШЕЛОИМСТВО?

Это малознакомое церковнославянское слово сегодня можно услышать лишь в православной церкви. Вы спросите, какое отношение имеет «мшелоимство» к коллекциям и коллекционерам? А вот какое.

Мшелоимством называется *собирательство старых, ни на что непригодных вещей.* Подобное «собирательство» встречается у нас не так уж редко. У многих людей в шкафах и кладовых со временем скапливаются различные ненужные вещи, которые годятся лишь для того, чтобы их выбросить. Но выбрасывать старый хлам многим людям почему-то жалко. Вот это и есть (выражаясь церковнославянским языком) — самое настоящее мшелоимство.

Известен случай, когда старушка многие годы ходила в храм, часто слышала это незнакомое слово, а спросить, что оно значит, стеснялась. Однажды к ней в дом пришел священник и увидел ужасную картину. В ветхом деревянном домике прихожая и одна из комнат доверху были забиты всевозможными ненужными вещами. Практически никогда в жизни старушка ничего не выбрасывала. Она надеялась, что когда-ни-

будь старые предметы и вещи обязательно пригодятся. В этих горах мусора лежали многочисленные березовые и дубовые банные веники, сломанные черенки от лопат, истертые метлы, тысячи полусгнивших тряпок, пустые всяческих размеров ящики и ящички, битая посуда, дырявые чайники, кастрюли, сломанные тележки, коляски, санки, стулья, самовары, сотни рваных полиэтиленовых пакетов, десятки пар дырявой обуви и рваных тапочек... Не стоит в таком же роде перечислять дальше.

Вот если бы эта старушка вовремя узнала, что значит это старинное слово, конечно, не собирала бы свою «мшелоимскую коллекцию», ведь церковь осуждает мшелоимство.

Коллекционеру, чтобы не стать подобным собирателем-мшелоимцем, нужно не забывать *удалять* из коллекционного собрания те экземпляры, которые *коллекцию явно портят*.

ПРЕДМЕТНО-ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

А

аверс 282
автограф 188
Александр Македонский 21
Александрийский Мусейон 22
Алипий Печорский 120
алмаз 68
Алмазный фонд 58
амфора 84
Аполлон Мусагет 23
«Апостол» 148
Аристотель 13
арахнология 345
ассигнация 291
Арсиноя 82
«Афродита Книдская» 15
Ашшурбанипал 27

Б

банк 284
Бартрам Н. Д. 218
Бахрушин А. А. 206
Бернард И. 244
библиотека 28
— Александрийская 22-24
— Ашшурбанипала 28-30
— имени В. И. Ленина 161
«Библия Острожская» 153
бирофил 406
боны 289
Брюс Я. В. 191
булат 38
Бухвостов С. Л. 326

В

Вавилония 26
вензель 175
Велес 167
Вергилий 197

Г

галерея 117
— военная 117
— Третьяковская 213
гашение 260
геральдика 293
герб 294
гербарий 347
герма 19
Голицын М. А. 91
Гораций 198

Д

деньги 276
— гривны 276
— «дельфины» 273
— куна 275
— куски соли 272
— лопаты 270
— меха 275
— ногаты 275
— «ольвийские рыбки» 273
— полушки 277
— раковины «каури» 269
— скот 271
— черепа 272
декупаж 234
динозавр 349
«Дискобол» 16
должностной знак 312
«Дорифор» 15
Дюрер А. 100

Е

Евангелие 150
Екатерина II 57

Ж

жемчуг 66
жетон 289
жираф 397

З

Земство 238
Зильберштейн И. С. 124
значок 310
зубцемер 237
зубцовка 236

И

игрушка 219
икона 119
«Императорский кабинет» 6
инкунабула 154
инталия 81

К

Каллимах 24
камень 59
— алмаз «Орлов» 74
— алмаз «Портретный» 73
— алмаз «Шах» 76
— изумруд 59
— рубин 65
— сапфир 62
— хризолит 64
— шпинель 65
камея 81
карандаш 364

«Келермесская пантера» 115
«Костромской олень» 115
клинопись 30
ковш 46
коллекционер 4
коллекционирование 13
коллекция 8
— анатомическая 52
— банок 429
— бон 289
— гравюр 99
— дверных ручек 439
— деревянных ложек 410
— должностных знаков 312
— живописи 98
— жирафов 397
— Западноевропейского искусства 107
— икон 118
— карандашей 364
— кирпичей 425
— кошек 417
— кукол 386
— лубка 126
— марок 225
— медалей 80
— минералов 339
— миникалендарей 333
— надгробных памятников 438
— наперстков 395
— ночных ваз 401
— нэцкэ 369
— однородных предметов 7
— оловянных солдатиков 377
— оружия 40
— открыток 322
— офортов 92
— перьев 405
— песка 413
— Петра I 6, 40-44
— печатей 315
— пивных кружек 406

— пивных этикеток 406
— ритуальных урн 437
— самоваров 391
— масштабных копий самолетов 389
— Скифского золота 114
— следов 410
— смешных фамилий 428
— спичечных этикеток 361
— телефонных карт 355
— тематическая 9
— турецкого оружия 109
— уток 416
— утюгов 405
— футбольных программок 358
— энтомологическая 343
комета 327
копейка 279
Кулибин И. П. 119
куна 275
Кунсткамера 6, 49-54
курган 114

Л

«Лаокоон» 17
Леонардо да Винчи 104
лубок 126-129

М

«Мадонна Бенуа» 88
«Мадонна Литта» 88
марка 225
— беззубцовая 236
— Британская Гвиана 241
— в форме сердечка 258
— вымышленного государства 256
— газетная 248
— Голубой Маврикий 246
— земская 239
— миссионерская 258

— первая русская 235
— Перота 247
— почтмейстерская 241
— провизорий 241
— советская 253
— «феррарите» 251
— «Черный пенни» 228
медаль 80, 305
Месопотамия 26
метеорит 341
Микеланджело Буонарроти 104
минерал 339
Минералогический кабинет 339
Минералогический музей 339
миниатюрная книга 161
миниатюра 162
миникалендарь 333
монстр 51-52
монета 269
— «Двуликий Янус» 272
— динар 281
— ефимка 277
— копейка 279
— рубль 277
— «Сестрорецкий рубль» 279
Мстиславец Петр 148
Мусейон 20
Мусин-Пушкин А. И 146
муза 20
— Каллиопа 20
— Клио 20
— Мельпомена 21
— Полигимния 21
— Талия 21
— Терпсихора 21
— Урания 21
— Эвтерпа 20
— Эрато 20
Музей игрушки 220
мшелоимство 445
мюнцкабинет 274

Н

наперсток 395
Нестор Летописец 146
Ниневия 27
нумизматика 269
нэцкэ 369

О

орден 310
оружие 34, 36, 41
— казнозарядное 43
— колесцовое 41
— магазинное 43
— фитильное 41
— холодное 37, 44
открытка 324
— видовая 324
— военная 330
— карикатура 329
— поздравительная 330
— репродукционная 324
офорт 99-102

П

палаш 44
Пашков дом 156-158
Петр I 4-6, 33, 38
перфорация 237
Пинакотека 17
Платон 19
Плюшкин Ф. М. 203
«Повесть временных лет» 141
Проперций 198

Р

Рафаэль 104
реверс 282

резана 276
Рембрандт Ван Рейн 95
Ровинский Д. А. 134
Роуленд Хилл 231

С

самовар 391
Сапожников А. П. 89
Сапфо 25
Семенов-Тян-Шанский П. П. 97
Сенаар 26
«Слово о полку Игореве» 146
Солдатенков К. Т. 200
солдатик 378
Сухарева башня 192
сфрагистика 315

Т

Третьяков П. М. 209

Ф

фалеристика 309
Федоров Иван 148
Феррари Ф. 244
филателист 225
Филателистическое общество 255
филателия 225
филлумения 361
филокартия 321
футболофилия 358
футбольная программка 358

Ц

целая вещь 260
цельная вещь 259
Цицерон 13
ценная бумага 289

Ч

чара 44
чаша 44
пенни 228

Ш

шапка Мономаха 38
Швейцер А. 259
школьные тетради 32
шлем 36, 295
шпага 44
штемпель 261
«штемпельный куверт» 235
штуцер 42
Шумер 26

Щ

щит 295

Э

экслибрис 171
— вензелевый 175
— гербовый 174
— пра- 172
— сюжетный 175
— универсальный 181
— ярлык 174
экю 287
энтомология 344
энтомологическое собрание 343
Эрмитаж 79
энциклопедия 24

СОДЕРЖАНИЕ

Петр Первый — коллекционер
(Вместо предисловия) 3
Собирать или коллекционировать? 7

КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ В ИСТОРИИ

Коллекционирование в древности 13
Осколки исчезнувших коллекций 14
Кто придумал музей 19
Восьмое чудо света Александрии 21
Несгораемая библиотека царя Ашшурбанипала . . 26
Самые старые в мире школьные тетради 32
Праотеческая сокровищница 34
Оружейная коллекция Петра I 40
Из чего пили цари русские? 44
Европа коллекционная 46
«Морской зверь коркодил»
Петровской Кунсткамеры 49

КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

Алмазы Российской Империи 57
Семь главных камней Алмазного фонда 59
Лучший изумруд 59
Цейлонский сапфир 62
Хризолит 64
Шпинель 65
Царь камней 67
Как алмаз бриллиантом становится 69
Бриллианты Алмазного фонда 70
«Алмазная таблица» 71
Алмаз «Орлов» 73
Алмаз «Шах» 75
«Жилище отшельника» —
самый большой музей России 79
Камея Гонзага 81
«Ваза с ласточкой» 84

Самая большая ваза России 87
«Мадонна с цветком»
и коллекционер Сапожников 88
Коллекции князей Голицыных 91
«Возвращение блудного сына» 93
Коллекции путешественника
П. П. Семенова-Тян-Шанского 97
Шедевры Дюрера и офорты Рембрандта 100
Лучшее из Западноевропейского искусства 104
Восточная коллекция Эрмитажа 108
Загадочная японская гравюра 110
Скифское золото 113
Памятники русской культуры 117
Часы Кулибина 119
Почему икона — не живопись и не портрет? . . . 119
Единственный в мире музей личных коллекций . . 124
Забытый потешный лубок 126
Д. А. Ровинский 133
Музей народной графики 136

БИБЛИОФИЛЬСТВО

Единственный в мире памятник,
посвященный исчезнувшей коллекции 139
Русской книжности более 1 000 лет 140
Книги древней Руси 145
«Слово о полку Игореве» — великая находка
А. И. Мусина-Пушкина 146
«Друкарь книг, пред тым невиданных» 148
Н. П. Румянцев и Румянцевский музей 154
Как Пашков дом
в библиотеку имени Ленина превратился 157
Что такое миниатюрная книга? 161
«Велесова книга» Изенбека 165

МИР ЭКСЛИБРИСА

Какие бывают экслибрисы 171
Книжные знаки царской семьи 177
Первый сюжетный 180
Когда возник экслибрис? 185

ЗНАМЕНИТЫЕ КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ, МЕЦЕНАТЫ, БЛАГОТВОРИТЕЛИ

Коллекционер—«колдун» Я. В. Брюс 191
Дом-легенда 194
Меценат или как оставить имя в веках 196
Н. Б. Юсупов — коллекционер, дипломат, меценат 198
«И миллионы покорив, не покорился миллионам» К. Т. Солдатенков 200
Быть Плюшкиным не так уж плохо 203
«Профессиональные благотворители» Бахрушины 205
Первый среди коллекционеров России — Павел Михайлович Третьяков 209
Третьяковская галерея 214
Максим Горький — любитель дарить коллекции . . 217
Взрослый ребенок — Бартрам 218

КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ СЕГОДНЯ ФИЛАТЕЛИЯ

«Маркомания» 225
«Черный пенни» — первая в мире марка 228
Первая почтовая марка России 235
Марки с зубцовкой 236
Земские марки 238
Единственная в мире Британская Гвиана 241
Голубой Маврикий 244
Почтмейстерская марка Перота 247
Газетные марки 248
Король коллекционеров 249
Кто больше? Продано! 251
Любимые всеми советские марки 253
«Малуку Селатан» или марки несуществующих государств 256
Марки золотые, «сердечные» и еще более удивительные 257
Что такое цельная вещь и целая вещь? 259
Какое бывает гашение марок? 260
Рабочие инструменты филателиста 264

НУМИЗМАТИКА

Деньги — лопаты и деньги — черепа 269
Откуда пошло слово «монета»? 273
Что такое мюнцкабинет? 274
Полушка — означает пол ушка 275
Что такое «ефимки» и какие были рубли-великаны 277
Почему копейка называется «копейкой»? 279
Аверс и реверс 282
Монеты... на Луне 286
Что такое экю? 287

БОНИСТИКА

Что собирают бонисты? 289

ГЕРАЛЬДИКА

Как появились «провозглашающие знаки»? 293
Зачем гербы городам Российским? 297
Двуглавый орел и всадник с копьем 303
«Лысый орел» Американского герба 306
Почему государственный флаг США звездно-полосатый? 307

ФАЛЕРИСТИКА

Украшения для храбрых воинов 309

СФРАГИСТИКА

Что такое сфрагистика? 315
«Одноглазая» Североамериканская печать 317

ФИЛОКАРТИЯ

Знакомая с детства открытка 321
Поздравительные открытки 324
Первый Российский солдат 326
Открытка конца света 327

Каждая открытка — обязательно агитка 329
Открытки «с изюминками» 331

КАЛЕНДАРИСТИКА

Миникалендари «короля парфюмерии» 333

ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ

Минералогические собрания 339
Уральские диковинки 342
Бабочки — не на булавках! 344
Гербарий — коллекция
не для коллекционера 347
Можно ли в Москве увидеть динозавра? 349

КОЛЛЕКЦИЯ — МОЯ ЖИЗНЬ

Как маленький мальчик
стал большим коллекционером 353
Телефонокартия 355
Футболофилия 358
Филлумения 360
О чем рассказал коллекционный карандаш 364
Что такое нэцкэ? 369
Оловянную армию —
сделай собственными руками 376
Куклы — надежнее сберкассы 386
Музей старинных автомобилей 389
Самолеты на полках 389
Пузатые «душечки»
и горячие «Иван Иванычи» 391
«Золотой», «серебряный»
и простой наперсток 395
Жирафы поэтессы 397

КУРЬЕЗЫ — ЭТО СЕРЬЕЗНО!

Драгоценный ночной горшок 401
Клуб коллекционеров утюгов 405
Двадцать миллионов перьев 405

Бирофилия — означает «пиволюбие» 406
Музей пивных кружек 408
Коллекция следов Карла Бодмера 410
Ложка на стене и в дорогой раме 410
В экспонатах коллекции только песок 413
В музее кока-колы 415
Утки со всего света 416
Музей кошек 417
Музей Шерлока Холмса 419
Музей шоколадной реки 422
Музей съедобных игрушек 423
1150 «говорящих» кирпичей 425
Коллекция смешных фамилий 428
38 000 пустых банок 429
С геологическим молотком... по Москве 431
Музей пыток 433
Музей похоронных искусств 436
С кладбища — в коллекцию 438
1001 сказка о дверной ручке 439
Школьные шпаргалки —
непременно в коллекцию! 441
Что такое мшелоимство? 444
Предметно-именной указатель 447

ISBN 5-17-006762-3

9 785170 067626

издательство